|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Música en la Prehistoria Se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo. | | | En el s.IV a. C. los teóricos chinos trataron de archivar las quintas para alcanzar la octava, es decir, intentaron el temperamento igual, pero solo en el año 1596 el Príncipe Tsai-Yu propone afinar los tubos según un principio equivalente al temperamento igual.  Para que la afinación de los lu no se alterara, los construyeron en piedra o metal, materiales más durables que las cañas de bambú. Los lu construidos con lajas constituyeron los litofonos o carrillones de piedra. En un comienzo eran doce lajas, luego se añadían seis más | |
|  | | |
| **Otros tipos de liturgia**   * [Ambrosiana o milanesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Rito_ambrosiano): canto de finales del siglo IV, que crea el himno e influye en el canto gregoriano que será el nuevo canto oficial. * [Mozárabe](http://es.wikipedia.org/wiki/Liturgia_hisp%C3%A1nica): canto mantenido en las regiones de Al-Andalus, los centros serán Córdoba, Sevilla, Toledo y Zaragoza. En 1076, es sustituido por el canto gregoriano, menos en aquellas ciudades que solicitaban una dispensa para mantener su propio canto, como fue la ciudad de Toledo. * [Galicano](http://es.wikipedia.org/wiki/Galicanismo): canto propio de la Iglesia franca que fue sustituido por la liturgia romana. | Música renacentista italiana La música italiana se vio condicionada por el papel que ocuparon los compositores flamencos como: Adrian Willaert y sus discípulos que trasplantaron el estilo polifónico holandés. En menos de un siglo, Italia reemplazó a los Países Bajos como centro de la vida musical europea. |
|  |  |  |
| Existían dos tipos de formas musicales: las *frottole* (*frottola* en singular), eran canciones estróficas, silábicamente musicalizadas a cuatro voces, con esquemas rítmicos marcados, armonías diatónicas y un estilo homófono con la melodía en la voz superior. |

|  |  |
| --- | --- |
| Música renacentista alemana Durante el siglo XVII, Alemania vivía la guerra de los 30 años, el Sacro Imperio Germánico a cargo del Emperador Felipe II y de su hermano Fernando I, enfrentaba una guerra contra el protestantismo en Alemania, por tanto las artes en Alemania sufrían una fuerte represión por parte del clero antes y durante la guerra; entre otros, no era permitido componer en alemán, sin embargo se dio la paz de Westfalia, por la intervención del cardenal Richelieu en la guerra, y las artes florecieron en Alemania, entre los primeros compositores en destacarse están [Esaías Reusner](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Esa%C3%ADas_Reusner&action=edit&redlink=1), [Johann Pachelbel](http://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Pachelbel) y [H. Schütz](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=H._Sch%C3%BCtz&action=edit&redlink=1) | Música renacentista española En la música renacentista española destacan las obras del compositor [Tomás Luis de Victoria](http://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_Luis_de_Victoria).  La música durante el renacimiento español fue fuertemente influenciada por la árabe, incluso el mismo Alfonso X el sabio compuso las cántigas bajo la influencia árabe, ya que era un gran admirador de su cultura; entre las obras más importantes del renacimiento se destacan: El Cancionero de Palacio, música de la corte de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, el cancionero Al-Andaluz, |
| El bajo continuo También llamado continuo, designa el sistema de acompañamiento ideado a comienzos del período barroco, y es además un sistema estenográfico o taquigráfico de escritura musical. Como técnica de composición permitía al compositor trazar tan sólo el contorno de la melodía y el bajo cifrado, dejando las voces medias, o sea el relleno armónico, a la invención del continuista. La ejecución del continuo requiere dos instrumentistas: un instrumento melódico grave (viola da gamba, violoncello, contrabajo, fagot, etc.) |  |