

SYSTEMDATA

HISTORIA

CAPÍTULO I: PROTAGONISTAS

"Our Heritage, Our Politics Are Really Important, But Our Musical Vibe Together Is The Thing. Our Live Performances Speak For Themselves" - System Of A Down



De izquierda a derecha:

Daron Malakian - 1º Guitarra, Compositor

John Dolmayan - Batería

Serj Tankian - Voz, Teclados, 2º Guitarra, Compositor

Shavo Odadjian - Bajo

"Nuestra Herencia, Nuestra Política Son Realmente Importantes, Pero Nuestra Vibra Musical Juntos Es El Concepto. Nuestras Presentaciones En Vivo Hablan Por Sí Solas" - System Of A Down

CAPÍTULO II: EL ENCUENTRO

El comienzo de System Of A Down no fue consecuencia de cierta alineación de estrellas que determinaron un momento en particular. Es decir, la voz Tankian, la guitarra Malakian y el bajo Odadjian ya se conocían desde hace tiempo, muchos años antes de que la banda se formara, en 1995...

Así es. La leyenda se remonta a la década del '80, en la escuela armenia privada "Rose & Alex Pilibos", en Los Angeles. En la misma se encontraba estudiando un joven con descendencia del medio oriente y que tenía varios problemas. Su nombre era **Daron Artie Malakian**. De pequeño, a Daron le fascinaba la batería y ansiaba con tener una. Pero debido a la economía de su familia y del incipiente dolor de oídos que le causaría a sus padres, los mismos no pudieron comprársela. De esta manera, no le quedó otra que practicar con las ollas y sartenes de su cocina (es hasta la actualidad que siente envidia por John por haber tenido su propia batería para practicar y ha confesado en varias oportunidades que su instrumento favorito es la batería). Además de ello, sufría ataques de pánico y tenía una extraña obsesión por la comida. Sus problemas se potenciaron cuando supo desde pequeño el modo en que sus antepasados habían muerto...

Por alguna casualidad del destino, se encuentra con un joven, de unos cursos más grande que él y se hace amigo. Ese joven era **Serj Adam Tankian**.

Luego de un cierto tiempo, los problemas de Daron no pudieron ser resueltos ni por los psicólogos ni por la medicina, sino que fue la misma amistad con Serj, dado que tenían muchas cosas en común. Una cosa muy importante de destacar es que ambos tenían las mismas raíces: la herencia armenia. Serj había nacido en el Líbano, Medio Oriente, y los padres de Daron eran armenios.

Los padres de Daron le habían regalado una guitarra, la cual le permitió salir adelante y es la razón para la que sigue vivo. Llegó a amar tanto su guitarra que se puso a llorar cuando se la robaron antes de una presentación en Hollywood, en el 2001.

Durante todos los años de la escuela, Daron tuvo su primera presentación en vivo, que según él, "fue un desastre". Todo iba bien, hasta que al final comenzó a insultar a todos los presentes: madres de otros alumnos y la gente que lo veía. Todos quedaron sorprendidos, pasmados y ofendidos cuando Daron arremetió con frases como: "All you people are shit" ("todos ustedes son una mierda") o "Motherfuckers I hate you" ("hijos de puta, los odio") ...

Otro estudiante, **Shavarsh "Shavo" Odadjian**, también estudiaba en el mismo lugar, pero casi ni se llevaban. Él era skater y su patineta era toda su vida, además de ser fanático de Kiss. En un momento pensó: "mierda, si no hubiera tenido una patineta, no hubiera tenido vida". Entonces pensó mucho en su vida y comenzó a tocar el bajo. Actualmente piensa de manera similar: "mierda, si no hubiera tenido la

música, no hubiera tenido vida". Con esta reflexión, es fácilmente detectable que es no es para nada constante y que "nada dura, para siempre", según él.

Pasado un tiempo, Daron y Serj emprendieron estudios universitarios: Serj estudió Administración de Empresas, pero luego fue a la Universidad de Artes Visuales y Musicales, mientras que Daron se graduó con una profesión similar a la de un neurocirujano.

Al terminar dichos estudios, se unen una banda llama **Soil**, en 1993 aproximadamente. Esto sucedió de la siguiente manera: Serj y Daron se encontraron en la puerta de una sala de grabación por separados, cada uno con su banda, y al recordar viejos momentos, deciden formar **Soil**. Los otros dos integrantes de esta banda eran **Dave Hakopyan** en bajo (actualmente en The Apex Theory) y **Domingo Laranio** en batería. Luego, estos dos integrantes se alejan de la banda y reclutan para la batería a **Andranik "Andy" Katchadourian** (cantante de The Apex Theory hasta 2002, actualmente, 2008, en VoKEE).

Para estos tiempos, Daron cantaba y tocaba la guitarra y Serj cantaba y tocaba los teclados. Además, ambos eran poetas. En 1993, Shavo escucha al grupo y queda impresionado con su música. Queda más aún impresionado cuando Serj y Daron le piden que sea el manager de la banda, a lo que acepta de lleno y felizmente (ya lo conocían de la escuela).

A comienzos de 1995, Serj y Daron descubren en Shavo a un gran músico, más que a un manager y deciden que forme parte de **Soil** como guitarrista (aunque luego sería bajista). Además, Shavo había nacido en el Medio Oriente, había nacido en Armenia. Evolucionando, Serj ya no tocará más los teclados (aunque después los retomará) y se convertirá en el vocalista, mientras que Daron sigue como guitarra y segunda voz.

Así, para este momento, la alineación era la siguiente: Serj en Voz, Daron en Guitarra, Shavo en Bajo y Andy en Batería.

En ese mismo año graban su **1º Demo** oficial, muy bien recibido entre los fans, el famoso **S.O.A.D.-001** que, entre los que saben del tema, contiene los primeros demos oficiales de **Suite-Pee**, **Sugar**, **Dam** y **P.L.U.C.K.**. Este demo era vendido en los primeros shows. Excepto **Dam**, que sólo sería interpretada en vivo en la mayoría de los conciertos del 2001 y 2002 (principalmente luego de **Snowblind**), los otros tres temas fueron lanzados en el 1º álbum.

El siguiente es un artículo de la revista Circus Magazine:

SYSTEM OF A DOWN
Category: Hardcore/Groove rock **Crew:** Serj Tankian - vocals; Daron, Shavo, & Andy

From their native Armenia, they brought a brooding seriousness and a penchant for a near perfect hard rhythm, living now in Southern California, their dynamic, neo-tribal, hardcore-world music hybrid has found a perfect breeding ground and home base. It's not hard to imagine these guys on a bill with Korn, Tool, or even 311. Polyrythms and a hard, grinding lockstep, stop-start groove is their musical trademark, and let's not forget their intent energy. Their demo is just three songs, three songs!, and somehow it is simultaneously too much to take all at once and not nearly enough. Not for the faint of heart in any case. Geez, if their demo is such a sonically consuming experience, their live show must chew up audience members and unmercifully spit them out exhausted at set's end. For more information, write to *System Of A Down, c/o Jones & Jones Entertainment, 10546 Santa Monica Blvd., LA, CA 90025*



62 CIRCUS MAGAZINE

Al parecer entre los fans, los Santos Griaes de System son los temas nunca lanzados **Flake** y **Toast**. En julio del 2007 tuve la posibilidad de conseguir el primer demo, no oficial, que es conocido como "**The Untitled Demo 1995 Tape**" ("La Cinta Demo Sin Titular De 1995), que contiene **P.I.G.** (versión demo de **Mr. Jack**), **Flake** y la primer versión cover de **Metro**. El tema **Toast** todavía es un misterio y se dice que sólo fue escuchado por gente conocida por la banda. Otros demos que luego verían la luz con una muy buena calidad (y en un mismo álbum), serían **Roulette** y **36**.

En 1996 grabaron su **2º Demo** oficial, **S.O.A.D.-002**, que incluiría **Honey**, **Temper** y **Soil** (tal como el nombre del grupo predecesor), de las cuales, sólo **Soil** sería lanzada oficialmente (**Honey** y **Temper** serían interpretadas en vivo, aunque más veces la primera que la segunda).

Comenzando a hacerse un poquito más conocido, los mandos fueron tomados por **Velvet Hammer And Management Group** y su fundador David "Beno" Benveniste, más allá de que era Shavo el manager.

La actual alineación se mantendría hasta 1997, momento en que Andy deja la banda por haberse lastimado la mano (al parecer). De todas maneras, **John William Dolmayan** aparece de casualidad (aunque Serj ya lo conocía dado que le compraba cómics). Además, él tocaba la batería de forma impresionante y era libanés, igual que Serj.

En el mismo año, el grupo lanza el **3º Demo** oficial, **S.O.A.D.-003**, que contendría a **Know**, **War?** y **Peephole**, todas ellas lanzadas en el primer álbum.

De esta época son conocidos muchísimos demos, como **Marmalade**, **Storage**, **Friik**, **X** (conocida como **Multiply**; no saldría sino hasta **Toxicity**), versiones demos de las canciones que entraron en el primer disco y otras versiones de las anteriores, entre otras.

CAPÍTULO III: EL NACIMIENTO DE "SYSTEM OF A DOWN"

Luego de formarse, durante la década del '90 y con 8 o 9 canciones en su repertorio (entre ellas, la balada **Roulette**, **36** y el 1º demo de **Mr. Jack**) comenzaron a tocar en vivo en diferentes lugares del underground de Los Angeles y así obtuvieron una mayor reputación. Dado que veían que el nombre de su banda no era lo suficientemente llamativo, el grupo decidió cambiar de nombre: a través de un poema de Malakian, se llamaron **Victims Of A Down**, que contaba sobre los asesinados en el Genocidio Armenio, en el que los 4 integrantes encontraron sentimientos en común, dado que muchos de esos asesinados eran sus familiares (del poema no se supo nada más, nunca fue dado a conocer).

Sin embargo, según la opinión de Shavo, el nombre no era demasiado impactante y dado que coincidieron en que la palabra "**System**" tenía una connotación tan fuerte como la palabra **Society** (que trata a todos en vez de particulares, como lo es el vocablo "**Victims**"), reemplazaron "**Victims**" por "**System**": así quedó: "**System Of A Down**". Había nacido "**SYSTEM OF A DOWN**".

CAPÍTULO IV: SUS RAÍCES

De todas formas, dado que no podían vivir de su música, cada uno de los integrantes debía mantenerse por separado y con trabajos fijos y estables, por ej., John vendía (y vende actualmente) comics, manga y anime (historietas y animaciones japonesas, respectivamente) en un comercio, llamado "Comic-Con" en San Diego, y Serj le compraba y Shavo, gran fanático de Kiss, trabajaba en un banco. Por su parte, Serj se egresó de la Universidad de Artes Visuales y Musicales, y Daron, siendo el mayor compositor de los 4, llevaba una vida muy movida y, formaba parte de una patota en Los Angeles. A pesar de ello, Daron poseía una profesión similar a la de un neurocirujano. Desde inicios de su vida, Daron había llevado también una vida muy agitada. Malakian nació en Hollywood, rodeado de inmigrantes latinos y armenios y enfrente de un motel. Decía al respecto: "*Solía andar en mi bicicleta y pasaba al lado de los proxenetas y de las prostitutas todos los días*". Sus padres, quienes emigraron desde Irák, eran artistas y escuchaban música armenia en su casa (su padre había sido coreógrafo para una compañía de baile tradicional antes de llegar a los Estados Unidos y también realizaba pinturas abstractas...), mientras su hijo se sumergía en el Heavy Metal y en la New Wave de la radio de los '80 (actualmente Daron es muy hogareño; vive con sus padres y los fines de semana lleva a pasear y a ver partidos de hockey con sus primos, a quienes adora). Se enseñó a sí mismo cómo tocar, y en la secundaria conoció a Serj Tankian. El resto habla por sí sólo y fue contado en el *Capítulo II : El Encuentro*. El padre de Serj es artista: es músico y toca el piano.

John tocaba la batería desde los 15 años, colecciona cómics, su padre es saxofonista y en el Líbano tiene un comercio de instrumentos musicales. Daron dice que no quiere que sus fans lo sigan porque hace demasiadas "estupideces". No le gusta la prensa y no ve televisión: *"dice que no veas televisión, que no veas noticias, apagá la televisión y toma tu propio pensamiento sobre la vida. Recuerda que las armas no son peligrosas, sino las personas que las poseen"*. En repetidas entrevistas, Odadjian declaró que no quiso/quiere hablar en público sobre su vida privada. Se sabe, de lo poco que habla o de rumores, que tiene varios medios hermanos de diferentes madres.

Un punto importante para su consagración como banda fue su particular descendencia, que los distinguía de todos los otros grupos de música del género del rock. **Los 4 integrantes eran de origen armenio: Serj había nacido en Beirut (capital de Líbano) el 21 de Agosto de 1967; luego, a los 8 años se mudó a Los Angeles. Daron había nacido el 18 de Julio de 1975. Si bien él no era armenio, sus padres sí lo eran. Por su parte, Shavo nació el 22 de Abril de 1974 en Yereván (capital de Armenia) y John nació el 15 de Julio de 1973, también en Beirut.**

Es así que, con esta descendencia en común, su música está ampliamente influenciada por el folklore armenio y también, por música del Medio Oriente. De todas formas, una de las cosas que los catapultaría a la fama sería la abundancia de carga política que vive en sus canciones.

Una curiosidad sobre los apellidos armenios: antes del genocidio, los apellidos armenios no llevaban el sufijo **IAN**. Para identificar a los armenios sobrevivientes a la Diáspora, se les agregó a todos ellos el sufijo **IAN** en sus apellidos. Es por eso que todos los armenios se caracterizan por ello. Una curiosidad sobre el apellido Malakian: luego del genocidio, al apellido Malak se le agregó **IAN**. Desconozco el significado en armenio, pero en árabe significa "Ángel".

Con respecto a la opinión del grupo respecto de la gente de Turquía, ellos no tienen nada en contra. De acuerdo a la opinión de Serj, él está en contra del gobierno de Turquía; no obstante, sus antepasados fueron salvados por la población turca.

Una curiosidad sobre el apellido Dolmayan: luego del genocidio, al apellido Dolma se le agregó **IAN**. "Dolma" es una comida turca que se prepara en Armenia y su base es arroz.

CAPÍTULO V: SU DESCUBRIMIENTO Y SU 1º ÁLBUM

Durante toda esta década estuvieron tocando, pero no había podido surgir nada que los traslade al escenario del metal. Durante dos años, ninguna radio apostó por ellos, dada su música poco convencional. Finalmente, en 1998 una emisora apuesta por pasar **Sugar**, que inmediatamente se torna un éxito masivo en el mundo del under y del Metal.

Ya habiendo tenido una presentación en el famoso "**The Whiskey A Go Go**", Los Angeles, el día Sáb 11 de Julio de 1997, en septiembre de ese mismo año (antes de 1998, sus shows en vivo se llamaban "The Dark Red Experience" y su primera presentación fue en "**The Roxy**"), en una performance en el "**Viper Room Club**" de la misma ciudad, un ejecutivo de Maverick los recomendó a Rick Rubin, quien ya había trabajado en otros grupos, como Beastie Boys y Slayer. Después de esa recomendación, Rick Rubin quedó "*impresionado*" con System Of A Down, y decidió ser su productor (pidiéndole que se pongan en contacto con él), el cual los ayudó a lanzar al mercado, el Mar 30 de Junio de 1998, su 1º placa discográfica: "**System Of A Down**". Al mismo tiempo, ellos mismos habían quedado impresionados cuando el gran productor Rick Rubin decidió trabajar con la banda, banda que, hasta ese momento, era prácticamente desconocida.

He aquí una foto con Rick Rubin, su productor:



El Mié 30 de Julio de 1997, la banda firma contrato con "American Recordings". Mostrando gran interés, deciden grabar el "**Demo Tape 4**", que contiene las versiones demo de 13 temas, como **CUBert**, **Blue** (cuya única versión oficial es la del Bonus CD que lanzó Serj Tankian junto a su disco "**Elect The Dead**" en el 2007 en versión acústica), entre otras. Cabe destacar que el demo no fue lanzado al mercado sino hasta años más tarde, luego de que comenzarán a circular versiones del mismo en Internet. En ese mismo año también, la banda gana el premio correspondiente a la "Banda Mejor Contratada" para los "Premios Rock City".

En el verano boreal de 1998, el grupo lanza "**System Of A Down**". El nombre del CD llevaba el nombre del grupo (algo muy común que hacen los grupos de música - sacar el 1º álbum bajo el mismo nombre que el del grupo), y tuvo, como fue dicho, a Rick Rubin y a Dave Sardy (vocalista de Barkmarket) como Productores, fue editado por Sylvia Massey (Tool) y grabado en los estudios Sound City. La discográfica encargada de haber lanzado el disco había sido "American Recordings", en propiedad de "Columbia Records".

CAPÍTULO VI: SU CONSAGRACIÓN COMO BANDA

El disco fue muy bien recibido, tanto por la gente como por la prensa. El debut había sido un éxito y la banda se iba convirtiendo en un ícono del Metal. El álbum se convirtió en objeto de culto al poco tiempo de haber sido lanzado al mercado. Gracias al recibimiento de la prensa y de las recomendaciones de grupos como Coal Chamber y Slayer y a las constantes giras, el álbum avanzaba a pasos agigantados y sus ventas crecían todo el tiempo.

Al respecto del CD, aclaran que el mismo fue una especie de *"tocar y empezar a grabar lo que nosotros queríamos, y no lo que las ventas pedían"*. Incluso, antes de que **"System Of A Down"** haya sido lanzado al mercado, la gente entendida de California comentaba sobre el inminente debut de un grupo que terminaría siendo uno de los más notables durante los últimos años del milenio. Parecía ser que el éxito de System Of A Down estaba escrito en el destino...

Pasó el tiempo. La banda fue elegida para participar en el **OzzFest**, el festival llevado a cabo por Ozzy Osbourne (voz inicial de Black Sabbath) y tocaron tres días antes de que sea lanzado el primer álbum, obteniendo una muy buena respuesta. Más adelante, el grupo eligió a **Sugar** como tema para su video, lo que posibilitó muchísimo su difusión. Los reportajes a este grupo eran bastante polémicos, dado que consistían en tratar los mismos temas que en sus canciones: la revolución como solución y/o el genocidio armenio (**P.L.U.C.K.**), las guerras santas (**War?**), la religión (**Suite-Pee**), la CIA y el suicidio (**Soil**), entre otros.

Luego del Ozzfest, la banda sale en tour con Fear Factory e Incubus, antes de salir de gira para el "The Sno-Core Tour" con Puya, Mr.Bungle y Cat.

Más tarde, el grupo decide sacar a **Spiders** como video. Una idea innovadora, ya que es un tema que trata generalmente sobre el amor, entre otras tantas interpretaciones. Es un gran video, donde todos sus integrantes están maquillados de maneras extrañas y fascinantes. Así System Of A Down comenzó a tener en sus agendas fechas para giras que los llevaban a recorrer muchos países, sobre todo Europa. Un claro ejemplo de ello es la filmación de su video inédito **War?**, grabado en un recital que dieron en Francia.

En enero del 2000, más precisamente el Dom 16, System Of A Down fue invitado para el show de Conan O' Brien llamado "Late Night", donde interpretó **Spiders**.

CAPÍTULO VII: EL MÁXIMO OBJETIVO

System Of A Down no era un grupo más que había surgido en la década de los '90 (los cuales se consideraban auto-revolucionarias). El grupo se consagraba como una banda activista. El hecho de presentar discursos en sus escenarios (que trataban sobre el control mental, las armas secretas de la CIA y los servicios comunistas en el Occidente), organizar festivales a beneficio y juntar la mayor cantidad de firmas poseía un sólo objetivo: **ayudar a entidades armenias para lograr el reconocimiento oficial y mundial del genocidio de más de 1500000 de armenios en manos de Turquía, ayudado por los Estados Unidos, que comenzó el Sábado 24 de Abril de 1915.**

"Hasta el día de hoy, Turquía niega el Genocidio Armenio, pero la historia no puede ser ocultada ni re-escrita. Nuestra misión es informarle al mundo acerca de esta tragedia. El evento no descubre ningún prejuicio contra el pueblo turco o su gobierno, pero el Genocidio Armenio tiene que ser reconocido". El 2004 los sorprende con un concierto llamado **Souls 2004** (que deriva de "System Honor Armenian Souls", haciendo referencia al genocidio), el 24 de Abril en el **Greek Theatre** en Los Angeles - cumpliéndose, también, el 89º aniversario del genocidio - y otro, en el **Troubadour**, también en Los Angeles, perteneciente esta vez a **Axis Of Justice** (organización formada por Serj Tankian y Tom Morello).

El 2005 también tuvo su versión de Souls, cuando se cumplió el 90º aniversario, pero en el 2006 fue cancelada dada que John y Serj fueron a protestar frente a la Casa Blanca con más de 1000 armenios.

CAPÍTULO VIII: LA LLEGADA A LA CIMA

El tiempo pasaba, la banda seguía dando conciertos, y System Of A Down era tomado cada vez más como un grupo serio, por lo que se especulaba sobre el lanzamiento de su 2º álbum, sobre todo después de que el 1º haya vendido más de 1000000 de copias, y el número se seguía elevando. A pesar de estas presiones y del entusiasmo de los fans, en el año 2000, System Of A Down salió de gira con Metallica y KoRn en el "Summer Sanitarium Tour". También hicieron una gran cantidad de recitales en diversos lugares, por ej., en Lowlands (Holanda), Nurburgring (Alemania).

Además, hicieron un homenaje a Black Sabbath, con un cover de **Snowblind** para el álbum tributo "Nativity In Black Vol. II: A Tribute To Black Sabbath", además de participar en diversas bandas sonoras tanto de películas como de televisión (generalmente Serj), como "Dracula 2000" y su sencillo **Metro** (cover del grupo Berlin) y Serj y Shavo rindieron homenaje a Lynn Strait (cantante de Snot) con **Starlit Eyes** y **Catch A Spirit** en el álbum "Strait Up", respectivamente.

Dado que los 4 sabían que el 2001 podía ser uno de su mejor año hasta ese tiempo si realmente se esforzaban, System Of A Down trabajó sin presiones y se tomó todo el tiempo justo y necesario para su 2º disco.

CAPÍTULO IX: LA LLEGADA A LA CIMA

Durante los primeros meses del 2001, la banda se tomó un breve descanso. Sin embargo, Daron no lo hizo: si en el 1º CD, Daron era el mayor compositor, en el 2º CD afirmaba el título. Por eso, cuando se volvieron a juntar, Daron les mostró las canciones que había compuesto cuando habían vuelto de gira. Los otros tres integrantes decidieron cuáles de las 33 canciones que había en las cintas serían las indicadas para salir en el próximo álbum; el resto saldría en sucesivas ediciones. Es así que Daron les otorgó el poder de elegir qué canciones entrarían en el disco y cuáles no. Elegidos los temas, el grupo comenzó a trabajar en lo que sería su 2º placa. Al mismo tiempo, la noticia de que System Of A Down estaba en la realización de nuevo CD era difundida por los medios de comunicación masiva de rock pesado.

Nuevamente producido por Rick Rubin (pero esta vez ayudado por Daron Malakian), **Toxicity** fue lanzado el Mar 04 de Septiembre del 2001. El mismo día de su lanzamiento, System Of A Down lanzó el sencillo **Johnny**, que sólo también aparece en versiones importadas limitadas y como B-side en el sencillo **Chop Suey!**.

Sin embargo, a la semana exacta de la fecha de lanzamiento del CD sucedió el atentado terrorista más grande que haya sufrido Estados Unidos: el atentado a las Torres Gemelas. De todas formas, System Of A Down, y principalmente Serj Tankian, no tomaron ninguna ventaja (a diferencia de otras bandas que lanzaron CDs el mismo día) y también se preguntó en voz alta, frente a las cámaras, si había razones para que el atentado se haya llevado a cabo. Por este motivo, el tema **Chop Suey!** fue sacada de las radios debido a la frase en su letra: "No creo en mi propio y correcto suicidio". Más allá de ello, el tema ganó importante repetición en los canales de música.

Las versiones importadas incluye el nunca lanzado tema **Marmalade** (hasta el sencillo EP **Lonely Day**) y la versión japonesa contiene además a **Stored**.

CAPÍTULO X: LOS EFECTOS DE TOXICITY

Sin prestarle atención a los problemas de seguridad que atravesaba su país, System Of A Down decidió realizar, junto con Slipknot y otras bandas, "The Pledge Of Allegiance Tour", el cual fue un mega éxito. Lo mismo le sucedió a **Toxicity**, que había logrado llegar al 1º puesto de venta en el chart de Billboard. Lo que era casi imposible de suceder, sucedió: la banda, cuyos 4 integrantes poseían descendencia armenia, y que habían tocado durante casi toda la década del '90 en el underground de Los Angeles, había alcanzado la cima, el tope del rock.

Algo de destacar fue la sorpresa, el track oculto, que existe una vez finalizado **Aerials**: el tema **Arto**, el cual fue creado, justamente, por otro armenio, Arto Tunçboyacıyan (quien también aparece en **Science**), un multi-instrumentalista que forma los sonidos jugando, por ej., con un balde de agua. En este sentido, **Arto** es un folklore armenio que repercutió mucho, por ej., en los mismos miembros de la banda.

Una vez en el fenómeno, System Of A Down lanza, como video de este CD, a **Chop Suey!**, uno de los videoclips más emitidos por los canales de música. El director de este video es Marcos Siega. Lo especulado por ellos al principio del 2001 había sido realidad: el 2001 fue el mejor año, hasta ese tiempo, en la historia de este grupo. La unión difusión y ventas - espectaculares letras había dado muchísimo fruto.

El 2002 los recibió con un cantidad increíble de shows bajo el brazo: por ej., se presentaron en el festival "The Big Day Out Festival" el Viernes 20 de Enero, que tuvo lugar en "Gold Coast", Australia, con un enorme repertorio al igual que recibimiento por parte de los fans. Por otra parte, el grupo decide sacar otro video, el cual sería el que le otorga nombre al CD: **Toxicity**, cuyos directores fueron Marcos Siega y Shavo Odadjian. Sin mucho que poder decir, el video se convirtió en una pieza de arte y le otorgaba al grupo un aire más serio, convirtiéndose en otro video para la eternidad, legendario.

Al mismo tiempo, su 2º placa había sido nominada como "Disco Doble de Platino" por vender, en exceso, más de 2 millones de copias. Al respecto, Malakian dice: *"Creo que estamos encabezando el juego. Siento que esta banda será más respetada dentro de 10 años a partir de ahora, cuando la gente descubra lo que estamos realmente haciendo"*.

El próximo paso fue salir de gira en el OzzFest, el 1º festival que había ayudado a llevarlo a la cima a System Of A Down. Sólo que esta vez tuvieron el privilegio de encabezar el escenario principal y tocar antes que, nada más ni nada menos, Ozzy Osbourne. Incluso en un momento del Tour, ellos tuvieron que cerrar el escenario dado que Ozzy no podía presentarse ya que estaba en el hospital por los problemas de salud de su esposa.

Luego de esto, a mediados del 2002, lanzan a las cadenas televisivas el video de **Aerials**, cuyo director es, nada más ni nada menos, que su bajista, Shavo Odadjian. Con este video, pasan a estar a la cima del rock por un buen tiempo. Teniendo como protagonista a un extraterrestre y siendo al mismo tiempo una canción

lenta y pesada, quienes no conocían System Of A Down lo conocen por "el video del extraterrestre", desgraciadamente...

A pesar de ser una banda de Estados Unidos, System Of A Down fue nominado para la Primera Entrega de los Premios MTV Latinoamericanos, los MTV Video Music Awards Latinoamerica (VMALA), que tuvo lugar el Jueves 24 de Octubre del 2002 (a las 22 horas Argentina), en el salón Miami Beach (que tuvo como conductores a Mario Pergolini, un conocido conductor argentino, con programas como "CQC"- y Diego Luna, el actor de la película "Y tu mamá también"). Se preguntarán: ¿qué tiene que ver System Of A Down con la música latinoamericana? Fácil : System Of A Down estuvo nominado para las 2 únicas categorías internacionales (Mejor Artista Nuevo Internacional y Mejor Artista Rock Internacional). En la primera nominación, estuvo para votar mediante Internet con Gorillaz, Avril Lavigne, Linkin Park y Nelly Furtado... Y en la segunda nominación, estuvo nominado con Coldplay, No Doubt, Red Hot Chili Peppers y Linkin Park. El ganador en la 1º nominación, bueno, la ganadora, fue Avril Lavigne y en la 2º, Red Hot Chili Peppers... Por suerte, aproximadamente a las 23:30 hs. (nuevamente en Argentina), System Of A Down se encargó de cerrar el show, interpretando **Chop Suey!**, el cual fue simplemente excelente. Algo destacable fue que, al momento de llegar, en la alfombra púrpura, Serj y Daron lucían caretas de Saddam Husein y George Bush, respectivamente...

Como fue dicho antes, sin saber la repercusión que habían tenido en territorio latino, los 3 videos que System Of A Down había lanzado, pertenecientes a la placa **Toxicity**, estuvieron nominados en un especial de fin de año (Sábado 28, Domingo 29, Lunes 30 y Martes 31 de Diciembre del 2002) que MTV realizó, llamándose "Los 100 + Pedidos del 2002". De acuerdo a este especial, **Chop Suey!** estuvo en el puesto #82, **Aerials** en el # 45 y **Toxicity** en el #20, además de aparecer en otros, sin tal importancia, especiales weekend que MTV organizaba. En un conteo de "Los 50 + Pedidos", **Aerials** apareció en el puesto #30.

Gracias al tema **Toxicity**, la banda se encontraría en el puesto #14 del especial que organizó VH1 durante 2006 y sus repeticiones durante ese año y el 2007 denominado "The 40th Greatest Metal Songs" ("Las 40 Canciones Más Grandiosas del Metal"), dirigidos por Sebastian Bach (Skid Row). En este Top 40, el grupo se logró posicionar en el puesto #14, nada más ni nada menos, ya que:

- a) es el tema más nuevo de todos: es del 2001, mientras que el siguiente en novedoso proviene del 1996, Rage Against The Machine - Bulls On Parade;
- b) los grupos en los primeros puestos son los legendarios del Heavy Metal: Black Sabbath - Iron Man; Metallica - Master Of Puppets; Iron Maiden - The Number Of The Beast; Motörhead - Ace Of Spades; AC/DC - Back In Black; Ozzy Osbourne - Crazy Train; Judas Priest - You've Got Another Thing Coming; Megadeth - Peace Sells; Kiss - Detroit Rock City; Dio - Rainbow In The Dark (por mencionar algunos, sin orden alguno);
- c) **Toxicity** fue considerada más metalera que tantos otros grupos, como Deep Purple - Smoke On The Water; Iron Maiden - Run To The Hills; Twisted Sister - I Wanna Rock; Metallica - Enter Sandman; KoRn - Freak On A Leash; Judas Priest - Breaking The Law; Rob Zombie - Thunderkiss '65; entre otros.

Es decir, la banda no pudo haber conseguido un lugar mejor (de todas maneras, es un conteo subjetivo). Todo un logro me permito expresar...

CAPÍTULO XI: EL DILEMA DEL 3º ÁLBUM

Sin embargo, durante los éxitos del 2001, System Of A Down sufrió un golpe bajo: el resto de las 33 canciones que habían quedado afuera de **Toxicity** había sido conseguido por alguien que lo publicó por Internet, que al parecer, fue en el sitio "John's CrawlSpace", en "Jiglet Kicks Ass". Así fue el nacimiento de **Toxicity II**, cuyo nombre significa que contiene las otras canciones que había quedado afuera de **Toxicity**, y que **Toxicity II** sería la continuación. En vistas de esto, el grupo, una vez enterados, deciden sacar al mercado un CD compilación, con casi todas estas canciones, pero grabadas con muchísima mejor calidad. El nombre de este trabajo sería **Steal This Album!**.

Sobre **Toxicity II**, Serj Tankian dice: *"Tenemos un montón de canciones que dejamos en el baúl cuando hicimos **Toxicity** y siempre quisimos hacer algo con ellas. Cuando las canciones fueron bajadas de Internet en una versión incompleta y sin editar, me hizo no esperar otros 2 años para lanzarlas. Como artista, me obligó a decir: No se supone que así es como debería sonar. Quería que la oyesen como se supone que debían sonar"*.

En referencia a **Steal This Album!**, dijo Tankian: *"para mí, uno de los grandes éxitos del álbum es **BOOM!**, por ser una bomba de tiempo. Se siente casi como que fue hecha para este momento por lo que dice. **BOOM!** habla sobre los diferentes parámetros y psicologías envueltas en lanzarle a alguien una bomba, y todos los intereses envueltos y todos los proyectos globalizadores que están envueltos y lo que actualmente producen"*.

CAPÍTULO XII: SU 3º ÁLBUM

El Mar 26 de Noviembre de ese año lanzan al mercado a **Steal This Album!**, la única forma de destruir a **Toxicity II**. Un punto importante en este CD fue la incorporación del tema **Roulette**, escrita hace más de 8 años por Daron y en la que ahora aparece Serj y con su guitarra. Es la única en su tipo dado por su antigüedad y porque carece de batería.

"Hay realmente un buen, muy buen material", aclaró Tankian. *"Hay un montón de interludios, lo cual hace que la presentación sea más interesante que solamente un grupo de canciones que quedan bien juntas. Así*

que le dará un sabor diferente a otros álbumes de System. También le dará nuevos colores y un adelanto de lo que podrá venir, posiblemente, de System Of A Down en el futuro. Algunas de estas canciones son mejores que otras en **Toxicity**, pero cuando hacés un álbum, tenés que formar una imagen. Cuando tenés alrededor de 30 canciones y estás planeando lanzar 12 o 13, tenés que ver cuáles encajan entre sí. Así, una canción muy buena, como **Innervision**, no encajó en el álbum porque no coincidía tan bien con otra canción".

Steal This Album! fue lanzado, en su versión común, como un CD grabable escrito con un marcador fibrón. Pero al mismo tiempo, como edición limitada de 50000 copias, salieron a la venta 4 ediciones inéditas, que en lugar del CD en blanco, era un dibujo hecho por cada integrantes. El nombre está basado en el libro **Steal This Book!**, de Abbie Hoffman, en los '60.

Al respecto, John Dolmayan dijo: "**Steal This Album!** fue el álbum menos votado de los que hemos hecho"... [No coincido]

CAPÍTULO XIII: BOOM!

Al año siguiente, System Of A Down estuvo, el Sáb 15 de Febrero del 2003, en una protesta por la paz a nivel mundial. Además de ellos, hubo muchos filmadores independientes: siendo su director Michael Moore (el creador del documental "Bowling For Columbine", "Roger & Me" y "Fahrenheit 9/11"), System Of A Down lanza el único video de **Steal This Album!**, **BOOM!**. Una clara alusión a una postura en contra de la guerra es su principal trama. Sin embargo, el video fue estrenado el mismo día que comenzaron los ataques a Irak por parte de Estados Unidos: el Mar 18 de Marzo del 2003. En este video, los integrantes lucen un estilo similar al que los caracterizó allá, a mediados de 1998 (notable, sobre todo en Serj).

El grupo ya había dejado asentado su oposición al gobierno de su país cuando Serj Tankian dijo: "*El mundo le teme más a Bush que a Saddam Husein*". Este video se convirtió totalmente en un himno contra la guerra. Cabe destacar que este video fue censurado en Estados Unidos y Europa, por su sensibilidad, donde existen naciones que dicen ser democráticas, por lo que el único lugar donde era emitido era Latinoamérica.

No obstante, Serj comentó que el grupo quería lanzar el video para evitar los ataques bélicos, pero cuando fue lanzado, al mismo tiempo, estos ataques comenzaron, así que fue algo inútil.

De todas formas, el grupo, previamente, había decidido realizar el video del track **I-E-A-I-A-I-O**, pero la situación mundial los hizo cambiar de parecer.

CAPÍTULO XIV: PROYECTOS SECUNDARIOS

Por su parte y en su país, al mismo tiempo, Serj Tankian y Tom Morello (el guitarrista de Audioslave), formaron "Axis Of Justice" una organización socio-política que lucha por la paz, y que es ayudada, también, por otras celebridades. Además, "Axis Of Justice" posee una estación de radio en Estados Unidos que profesa tal objetivo.

Serj lanzó también un libro llamado "Cool Gardens".

Luego de un tiempo, se tomaron un descanso antes de comenzar a grabar el nuevo CD, Los temas de la guerra serán más notorios, ya que, por ej., Daron posee familiares en Irak. Sin embargo, el grupo se separa un poco y durante un corto tiempo se dedican a proyectos personales. Por su parte, Serj y Arto Tunçboyacıyan lanzaron "SerArt", un álbum de folklore armenio, a través de Serjical Strike Records, la compañía discográfica de Serj Tankian, al mismo tiempo que Serj lanza un libro llamado "Cool Gardens". Daron también tiene su propia compañía discográfica, EatUrMusic, la cual ha trabajado con grupos como Satyricon (los metaleros del norte de Europa). Shavo, en cambio, se consagra aún más como director de videos.

Más allá de los proyectos individuales, la banda continuó en los charts de música de todo el mundo y en el 2004 anunció que lanzarían un disco doble (en una idea inicial).

CAPÍTULO XV: SU 4º ÁLBUM

Con un look más metalero y sabatesco, System Of A Down resurgió con más fuerzas que nunca en el 2005.

A comienzos de ese año, System Of A Down vuelve a los escenarios con el festival The Big Day Out Festival, tal como lo hiciera en el 2002. El Vie 21 de Enero tocan en Auckland, Nueva Zelanda, donde interpretan, para el desconocimiento en ese momento, **Tentative**, que recién saldría en 10 meses, siendo esta versión en vivo la única de la que se tiene conocimiento. Sólo existe una pequeña grabación de unos minutos en el que se encuentra este tema. El día Mar 25 tocan en The Hordern Pavillion, Sydney, Australia y el Mié 26 tocan en The Sydney Showground, también en Sydney. En las tres fechas, la banda tocó **Holy Mountains** y **Kill Rock 'N Roll**, que serían lanzadas oficialmente en 10 meses, pero a diferencia de **Tentative**, estos dos temas formarían parte del setlist (lista de temas) de los conciertos venideros. También fue interpretada **Cigaro**, **B.Y.O.B.** y las nuevas versiones de **Mr. Jack** y **War?**.

Corría el tiempo y el mundo aguardaba la salida de su 4º álbum. Curiosamente diferente a sus trabajos anteriores, el disco no salió completamente entero el día de su lanzamiento, sino que decidieron dividirlo en 2º instancias: **Mezmerize** e **Hypnotize**. El motivo subyace en una sola cosa: el disco en su totalidad es muy difícil de digerir de un sólo saque. O al menos, a eso le pareció a Serj Tankian. Un día se sentó a escuchar los 2 trabajos seguidos junto con Rick Rubin, su productor, y los dejó exhaustos. Es así que decidieron lanzar una parte, **Mezmerize** y luego, aproximadamente 6 meses después, **Hypnotize**, el cual, según muchos allegados, antes de que salga **Hypnotize**, decían que sería este último mucho mejor que **Mezmerize**.

Esto es lo que dijo Serj: *"Hicimos 35 canciones, terminamos grabando 28 y vamos a dejar alguna en el camino. No fue la intención primaria desdoblarlo, solo queríamos reflejar lo que sentíamos. Pero una vez me senté con Rick Rubin (productor) a escuchar 30 canciones de un saque y quedé exhausto. Es duro digerirlo todo de golpe. Pongámoslo así: para nosotros es un solo disco que lanzamos en dos cuotas para que la gente pueda digerirlo más fácil"*.

Un mes antes de la fecha pautada para el lanzamiento de **Mezmerize**, y para todos los fans que no tenían idea del mismo, un sitio web sudamericano publicó 30 segundos de cada tema que estuvieron disponibles por menos de un día. Por último, dos semanas antes de que salga el CD, el álbum podía ser descargado ilegalmente a través de Internet.

Gracias al "poder" de Internet, el álbum se expandió rápidamente, lo que fue un gran problema para la banda. Después de todo, el mismo había sido votado como "El Álbum Más Anticipado del Año", según una encuesta en la red unos meses atrás. Cuando la banda se enteró, hizo claro su pedido de no descargar el álbum mediante un anuncio en su página oficial.

La 1º parte del trabajo, denominada **Mezmerize** salió el Mar 17 de Mayo, conteniendo temas ya éxitos, gracias a las radios de rock y rock alternativo, como lo son **B.Y.O.B.** (cuyo video salió el Mié 27 de Abril, luego de haber finalizado su concierto a beneficio, 3º desde que comenzó, **Souls**, conmemorando los 90 años del Genocidio Armenio) y **Cigaro** (que ya hacía unos meses que se podía conseguir en Internet, al igual que B.Y.O.B., pero más tempranamente). El video logró mucha repercusión después de pasar ocultos, para la gente que no los sigue, 2 años en la TV (desde **BOOM!**). El disco, tal como lo habían dicho ellos, contiene más ritmos armenios, menos ortodoxos y más esquizofrénicos que nunca en la escena del Heavy Metal. Durante el 2005, **Mezmerize/Hypnotize** fue uno de los álbumes más esperados, de acuerdo a encuestas y revistas del género. En los 4 primeros días, sólo en Estados Unidos, vendió casi 450.000 copias. Y hay más: en los primeros 7 días, en todo el mundo, **Mezmerize** vendió 800.000, lo que equivale a 1,33 copia por segundo. Un número abismal, además de estar primero, o en los primeros lugares, en los puestos de los charts de venta de países como Noruega, Italia, Inglaterra, etc. Asimismo, llegó al puesto Nº1 en el chart de Billboard apenas salió al mercado (ambas partes).

El video **B.Y.O.B** recorrió el mundo entero, cargando contra la política estadounidense sobre la guerra, y con el cual ganaron el Premio a "Mejor Alternativo" en los MTV EMA, MTV Europe Music Awards, el Jue 03

de Noviembre de 2005, 22 días antes de lanzar **Hypnotize**, 2º parte del set. Otro ejemplo fue el día Sáb 07 de Mayo, donde el grupo participó en el famoso programa sabatino Saturday Night Live, con el anfitrión Johnny Knoxville (de Jackass). El grupo tocó sus fabulosas **B.Y.O.B.** y **Aerials**. No obstante, durante el final de **B.Y.O.B.**, Daron improvisa con un "*Fuck Yeah!*" que los censores obviamente lo perdieron, con lo que el programa amenazó al grupo con tomar acciones legales, pero nunca sucedió nada.

Meses más tarde a la salida de **Mezmerize**, el grupo lanzó a **Question!** como 2º sencillo y video, dirigido por Shavo Odadjian, el bajista del grupo, a partir de un sueño que tuvo. Al estilo Romeo y Julieta, el video trata sobre la vida, muerte y reencarnación, con el color rojo como mensaje de la idea. Previo a la salida de **Mezmerize**, la banda se alistó en un tour que los llevaría por Estados Unidos, Canadá y Europa con The Mars Volta y Bad Acid Trip (cuya discográfica es la de Serj).

Durante el reinado de **Mezmerize**, llegó la tan ansiada parte que completaba el set: **Hypnotize**. El Mar 22 de Noviembre salió **Hypnotize**, y con ella, cerró un ciclo de expectativas. Completamente Perfecto. Habiendo hecho su presentación, una mera muestra de lo que sería, había salido el 3º video de la banda de este trabajo discográfico. Esta vez perteneciente a **Hypnotize**, el grupo, el Mar 01 de Noviembre lanzó a **Hypnotize** como video, corte que le da el nombre al disco, habiéndolo grabado en Van Andel Arena, Grand Rapids, el Mié 28 de Septiembre. Con sus clásicos temas ya presentados durante el comienzo del año (tocándolos por 1º vez), y durante la serie de recitales que hicieron durante el 2005, **Hypnotize** cuenta **Kill Rock 'N Roll** y **Holy Mountains**. Y lo mejor de todo, dado que ellos decían que es un trabajo todo entero, y como tal, deben escucharse los 2 seguidos, hay 2 cosas que los unen: físicamente, el interior de **Mezmerize** tiene media pintura abstracta y el interior de **Hypnotize** tiene la otra mitad. Así jugando de rompecabezas y cerrándolo de esa manera, se presenta como un sólo álbum. Musicalmente, si **Mezmerize** empezaba con uno de sus mejores solos-intros: **Soldier Side - Intro**, **Hypnotize** culmina con una de sus mejores canciones de toda su carrera: la potente **Soldier Side**. De esta manera, **Soldier Side** completa lo que **Soldier Side - Intro** alguna vez empezó, cerrando toda la magia y sellándola en esos 2 trabajos. El 4º video de este trabajo es la melancólica **Lonely Day**, la cual salió en Marzo del 2006.

A comienzos del 2005, el grupo decidió pasar, aproximadamente, 2 o 3 años de gira. Comenzaron más o menos al tiempo que lanzaron **Mezmerize** y tocarían, además de sus ya clásicos temas, canciones de **Mezmerize** y una vez lanzado **Hypnotize**, canciones de ambos. Es tema de cada uno su interpretación. Cuando salió **Hypnotize**, debutó, al igual que **Mezmerize**, en el puesto Nº1 del chart de Billboard, convirtiéndose así en el único grupo, después de The Beatles (Antología), en alcanzar y permanecer en el puesto Nº1 2 veces en un mismo año.

Últimamente, Daron ha afirmado que también se sintió inspirado por Quentin Tarantino y su famosísima saga Kill Bill para la división de este trabajo en 2 etapas.

En febrero del 2006, **B.Y.O.B.** fue elegida como "Mejor Performance de Hard Rock" para los premios Grammy, venciendo a grupos como Nine Inch Nails, Robert Plant o Audioslave.

CAPÍTULO XVI: EL HIATO

Luego de haber lanzado el sencillo y video de **Lonely Day**, la banda sólo lanza como singles para radio a **Kill Rock 'N Roll** y **Vicinity Of Obscenity**.

A comienzos del 2006, se supo que System Of A Down iba a estar 2º, luego de Ozzy y estaría primero en aquellas ciudades donde Ozzy había optado por no aparecer o no concurriría.

Sin embargo, en Mayo del 2006, la banda anunció que entraba en una etapa de hiato. Daron confirmó que el "quiebre" probablemente sólo duraría un par de años, pero fue Shavo quien en una entrevista con "Guitar Magazine" dijo que, al menos, durará tres años, aunque insiste que la banda no se estaría separando. Le dijo a MTV: *"No nos estamos separando. Si así sería, no habríamos hecho el OzzFest. Nos tomaremos un largo recreo luego del OzzFest y haremos cada uno sus cosas. Hemos hecho System por más de diez años, y creo que es saludable tomarnos un descanso"*.

Durante una presentación en Houston, Texas, Malakian se tomó un momento y dijo: *"Hay un montón de rumores sobre que nosotros nos estamos separando. Bueno, no los escuchen! Nosotros 4 aquí siempre seremos System Of A Down"*.

La última presentación de la banda fue el Dom 13 de Agosto en el FL Sound Advice Amphitheatre, en West Palm Beach, Florida, Estados Unidos. Malakian le dijo al público lo siguiente: *"Esta noche será el último show que hagamos todos juntos en un largo tiempo"*.

De todas maneras, Malakian formó una banda llamada **Scars On Broadway**, a la que se le unió John Dolmayan y que actualmente, 2008, se encuentran grabando. Odadjian trabajará en un proyecto con RZA de 'Wu-Tang Clan' llamado **Achozen**, así como en su discográfica UsSession y en el sitio web de la misma. Tankian ya lanzó el Mar 23 de Octubre del 2007 su primer álbum solista, denominado **Elect The Dead**. El Jue 01 de Noviembre John abrió su comiquería online "Torpedo Comics", en la que tendrá varias obras de otros bateristas.

Las canciones del grupo fueron usadas por Carla Garapedian para el film **Screamers**. El grupo apareció en la película en una entrevista sobre la importancia de ayudar a crear conciencia y reconocimiento del Genocidio Armenio. **Screamers** debutó en cines de ciudades grandes, como Nueva York, Detroit, Washington D,C, San Francisco, Fresno, Providence y Boston. La primera presentación fue el Vie 08 de Diciembre en Los Angeles. System Of A Down fue honrado en el juego de USC versus Cal en Los Angeles Coliseum, en Los Angeles, California, en el 2006. La banda que marchaba interpretó **Toxicity** junto a John y a Shavo. Al respecto de la "separación", Tankian comentó que no sabe si System se terminó ono. También aclaró que "tal vez en unos años", la banda "haría otro álbum. Es imposible decírtelo ahora. Será más tarde; luego diremos qué es lo que podría pasar". Hace unos meses, Shavo reveló que será el director para el primer video de la vuelta de la banda de hardcore punk Bad Brains. También está trabajando en la banda

sonora del film **Babylon AD**. Al comienzo del 2007, **Lonely Day** fue nominado para "Mejor Presentación de Hard Rock".

Por último, Odadjian nuevamente le comentó a Launch Radio Networks que System Of A Down está *"vivo y bien"*. *"Solamente no estamos trabajando juntos en este momento. Al principio pareció que nos separamos, pero vos sabés, somos hermanos, recibiríamos las balas el uno por el otro. Así que es como si los extrañases un rato, luego uno hace el primero movimiento, luego otro llama... System Of A Down es mi vida. Nunca me iré. Podríamos no hacer una grabación en diez años - no sucederá, pero sólo estoy diciendo que podríamos - y volveremos más fuerte"*.

Habiendo lanzado **Mezmerize/Hypnotize**, a más de 7 años de haber lanzado **System Of A Down**, 4 años de haber lanzado **Toxicity** y 3 de **Steal This Album!**, System Of A Down se encontró a sí mismo en un elite de actos rockeros, que supo manejar su enormidad como grupo, muy, pero muy diferente a cualquiera que se le conozca. Han engendrado un trascendental sonido de direcciones y etiquetas, una impulsante hibridez destinada a florecer en cualquier clima de radio de aquí en adelante. Lo que el giro sónico nos espera, sólo ellos lo saben, pero podemos descansar tranquilos, asegurados, sabiendo que su próximo ofrecimiento, como aquéllos que han precedido, nacerán de una necesidad primordial para evadir la clasificación y emocionarse con gran sorpresa. Son únicos en su especie. Y eso los hace más que valiosos. Por esto, Daron comenta: *"Todos los que me conocen saben que mi música viene antes que nada. Viene antes que yo. Si alguien dijese: "tu música vivirá por siempre, pero mañana por la mañana no despertarás, tal vez", diría "OK. Es muy justo para mí"*.

Nosotros, los fans, esperamos que haya System por un largo, largo período de tiempo; en lo posible eterno. Sólo queda en manos de ellos (y del tiempo) hacer nuestro sueño realidad...