

## ¿DÓNDE Y CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS A LEER Y ESCRIBIR?

Estas son dos preguntas que vale la pena responder antes de iniciar cualquier proceso lecto-escritor con los estudiantes. Como lo afirma Clara Baum tratando de responder el interrogante por el dónde aprenden (los niños): "¿En la escuela? No estén tan seguros..." El fondo de esta pregunta y su posterior puesta en duda es lo que lleva a pensar que los niños están aprendiendo en "otros" espacios, entre comillas porque no se incluye la escuela, que el docente ni siquiera ha tratado de incorporar a su proceso de aprendizaje; lógico, algunos sí lo han hecho.

### **¿Y a cuáles espacios se refiere?**

Al tratar de mencionar esos espacios, se debe hacer un recorrido mental de los lugares con los que el niño interactúa a diario: casa propia, la de los amigos, la de los familiares, el supermercado, la plaza de mercado, el parque, la calle, la droguería... Cabe mencionar que no son sólo los espacios físicos, también algunas oportunidades audiovisuales, interactivas que le permiten enriquecer su proceso: Internet, televisión, la radio, el periódico, las revistas, la publicidad en las calles, las señales de tránsito, los manuales de los electrodomésticos, el atari, la X-box, el I-pod, el reproductor mp3...

Son esos espacios y oportunidades, además de la escuela, en donde el niño emplea el lenguaje como instrumento para aprehender cognitivamente la realidad, es allí donde se percibe la real necesidad de emplear mecanismos, cada vez más sofisticados (lenguaje verbal y no verbal) para comunicarse y dejar registro de lo que hace, piensa, desea y siente. Son estos espacios los que le van generando al niño la necesidad de insertarse en un mundo que emplea cada vez más y variadas simbologías para subsistir en el maravilloso ambiente de lo letrado.

Sin embargo, la escuela se ha empeñado en alcanzar logros de dominio de habilidades en lectura y escritura por parte de los estudiantes; pero, ha desconocido que el deseo y adquisición de las mismas se debe canalizar espontáneamente incorporando las múltiples oportunidades que ofrece el entorno, lógicamente, se remite a los lugares mencionados anteriormente.

Por otro lado, al responder el segundo interrogante, se sugiere partir de un proceso que respete la forma natural como apareció la escritura en la historia de la humanidad (Betancourt, Mabel y Puche, María Eugenia)

De este modo, se debe partir de lo más espontáneo y básico, del gesto, hacer un recorrido hasta llegar a hacer sentir la necesidad de emplear el sistema alfabético para representar las ideas fruto del accionar del pensamiento. En este recorrido se tienen en cuenta todas las posibilidades que brindan las etapas de acercamiento al sistema alfabético:

- Gesto
- Objeto
- Dibujo
- Sistema alfabético

Además, se han de considerar los distintos métodos de enseñanza de la lecto escritura, válidos de acuerdo con el contexto en el que se interactúa.

Antes de describir los distintos métodos, es conveniente conocer algunos aspectos que hay que tener en cuenta en el aprendizaje de la lecto escritura:

- El método ha de tener presente todos los aspectos lingüísticos (fonéticos, morfosintácticos, semánticos) de la lengua. También debe considerar todas las posibilidades de dicha lengua: función comunicativa, expresiva y de acceso a cualquier tipo de información.

- El proceso de enseñanza - aprendizaje de la lecto escritura es más eficaz cuanto más interesado esté el niño en él; por tanto, en la medida de lo posible es conveniente animar a los niños para que les resulte gratificantes los logros que vayan alcanzando.
- Es necesario estimular, aprobar y corregir constantemente al niño.
- El ambiente de la clase debe ser adecuado: dinámico, comunicativo, no coactivo... La enseñanza de la lecto escritura debe realizarse mediante actividades variadas y adecuadas al nivel de los niños.
- Los materiales tienen que seleccionarse con sumo cuidado según las necesidades de los alumnos.
- El mejor método es el que se adapta al niño y mejor domina el maestro. Según la madurez de los niños son más adecuados unos métodos que otros.
- El método ha de favorecer la formación de hábitos lectores: el alumno que ha descubierto la lectura y disfruta con ella tendrá más posibilidades de ser un buen lector.
- El ritmo de aprendizaje depende de los niños, no todos adquieren la lecto escritura al mismo tiempo, por lo que puede ser inútil acelerar el aprendizaje.
- La lecto escritura es una actividad que no acaba cuando se ha aprendido a leer y escribir sino que se irá perfeccionando y ampliando a lo largo de toda la vida.

Se presentan a continuación algunos de los métodos más empleados en la enseñanza de la lecto escritura, aclarando sí que se resaltan las ventajas y desventajas de los mismos en su aplicación con los estudiantes:

➤ **Métodos Sintéticos:** Son aquellos que parten de los elementos más simples para llegar a las unidades más complejas, con sentido. Son los métodos más antiguos. Dentro de este grupo se identifican: Tradicionales: Literal (Alfabético y Fónico) - Silábico. Nuevo: Montessori.

- **Método Alfabético:** El alumno comienza a conocer las vocales para pasar a las consonantes. Al llegar a éstas tiene que nombrarlas dándoles un sonido falso (se le pone nombre a las letras, no se identifica el sonido que representa): "ene", "ese", "pe"... con el consabido problema posterior de eliminar articulaciones y fonemas a la hora de formar la sílaba. No tiene sentido el aprendizaje de las letras para la lectura ya que parte de un error inicial: la falsedad del valor fonético de la unidad mínima.

La mayor desventaja de este método es su falta de fundamentación didáctica y psicológica. Por un lado, se obliga al alumno a un trabajo mecánico y sin sentido, se le enseña una pronunciación irreal: "lápiz" es "eleapeizeta" (porque atiende más al nombre ficticio de cada letra). Por otro lado, carece el niño de un verdadero sistema motivador que genera actitudes negativas hacia la lectura.

- **Método Fónico:** Consiste en enseñar el sonido que tiene cada letra ("fff", "sss",...) Actualmente este sistema se acompaña de imágenes o sistemas icónicos que pertenecen al campo experiencial del niño y se asimila el fonema al sonido que produce el objeto representado. Ej: el gesto de mandar a callar se asocia con la /s/, "s"; el sonido de la moto con /r/, "rr". Parte de una base errónea: los fonemas se distinguen por los órganos de fonación que se ponen en funcionamiento y, en ocasiones, el sonido es similar si no se acompaña de vocales. Por lo tanto, podemos estar ante un método silábico encubierto. La aplicación más normal es comenzar por las vocales sueltas, combinarlas entre sí. Después se combinan con una consonante. Luego se forman palabras y frases.

**Ventajas:** Es un método más lógico que se puede graduar; habitúa al niño a pronunciar cualquier tipo de sonido nuevo; ahorra esfuerzos al niño y al maestro.

**Desventajas:** No tiene en cuenta la psicología infantil y carece de interés para el alumnado; los sonidos de las distintas letras se prestan para confusión. Por ejemplo, ante la dificultad de pronunciar separadamente una consonante se le agregan otros sonidos que después entorpecen la lectura de las palabras.

- **Método Silábico:** La unidad básica es la sílaba. Participa del método alfabético y del fónico y puede considerarse como una evolución de éstos. Coincide con el alfabético, porque cada unidad constituye un todo separado de los demás. Coincide con el fónico porque cada unidad tiene un valor puro y se diferencia en que no parte de sonidos aislados. Primero se aprenden las vocales (a veces con ayuda de ilustraciones y palabras). Después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes.

**Ventajas:** Es un método lógico, fácil de aplicar y económico en cuanto al esfuerzo que debe realizar el maestro.

**Dificultades:** La sílaba aislada no posee valor significativo por lo que aparece ante el niño como algo separado de la realidad lingüística. Falta de interés y, por consiguiente, problemático en la búsqueda de una motivación. No favorece la comprensión ni la velocidad lectora. Problemas con el "silabeo" (leer separando las sílabas no las palabras). Las cartillas tradicionales responden al método silábico. En sus primeras formas se elaboraron para la ejercitación mecánica en el reconocimiento y pronunciación de las sílabas. Después se han ido introduciendo variantes para favorecer la motivación (dibujos...).

- **Método Montessori:** La estructura del método es fonética aunque introduce en las actividades ejercicios que ponen en juego lo grafomotriz y

lo auditivo (por eso a veces se considera un método mixto). Está enfocado también a preparar la madurez del proceso escritor.

Se desarrolla en tres etapas:

1. Ejercicios preparatorios musculares, sobre todo del brazo y de la mano, encaminados a lo escribano.

2. Imagen visual - muscular (táctil) de los signos lingüísticos para lograr la memorización de los mismos.

3. Período de construcción y reconstrucción de palabras. Busca memorizar una letra, para ello el profesor la presenta y los alumnos la repiten. Después los niños la ven, la escuchan, la tocan (factores visual - auditivo y táctil). Las letras se introducen a través de un material diseñado exclusivamente para esta misión. Son letras recortadas en papel de lija y fijadas a unas placas de madera. El ejercicio con este material consiste en que los niños repasan con el dedo las letras, siguiendo el mismo movimiento que harán cuando las escriban, pronuncian su sonido. Otros ejercicios derivados de éste pueden ser: escribirlas en el agua, en el aire, pintarlas con el dedo mojado en pintura, etc. Los sonidos que representan las letras, se buscan en el lenguaje oral, se escuchan y reproducen palabras que los contengan. Se relacionan objetos o palabras que tengan ese sonido en su nombre. Mientras tanto, se llevan a cabo ejercicios para que el niño vaya trabajando la medida de las letras.

Cuando todos estos aprendizajes están presentes, se introduce "la caja de componer" que contiene todas las letras recortadas en cartulina. Se realizan ejercicios de composición de palabras, leen lo que han compuesto, componen palabras nuevas, etc.

**Ventajas:** Es racional y lógico. Los materiales resultan motivadores en un principio.

**Desventajas:** La repetición de los ejercicios fomenta la falta de interés de los niños.