

Acuarela

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a [navegación](#), [búsqueda](#)

La **acuarela** es una pintura sobre [papel](#) o [cartulina](#) con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con [goma arábiga](#) o [miel](#). En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando. En [Japón](#), la acuarela ejecutada con tinta es denominada *Sumi-e*. En la [pintura china](#), [coreana](#) y [japonesa](#) ha sido un medio pictórico dominante, realizado frecuentemente en tonalidades monocromáticas negras o marrones.

Contenido

[[ocultar](#)]

- [1 Historia de la Acuarela](#)
- [2 Acuarela](#)
- [3 Técnica](#)
- [4 Soporte](#)
- [5 Enlaces externos](#)

[[editar](#)] Historia de la Acuarela

La pintura a la acuarela empezó con la invención del [papel](#) en [China](#) poco después de [100 a. C.](#) En el [siglo XII](#) los [moros](#) introdujeron la fabricación del papel en [España](#) y la tecnología se extendió a [Italia](#) décadas más tarde. Algunos de los más antiguos fabricantes de papel incluyen a [Fabriano](#) (en Italia), abierto en [1276](#), y Arches (en Francia), abierto en [1492](#).



[Alberto Durero](#), *Joven Liebre*, 1502, Acuarela.

El antecesor de la acuarela en Europa fue el [fresco](#) — pintura mural usando pigmentos en un medio acuoso sobre [yeso](#) húmedo. Un buen ejemplo de fresco es la [Capilla Sixtina](#), iniciado en [1508](#) y completado en [1514](#).

El primer uso conocido de la acuarela en Europa es por el pintor [renacentista italiano Raffaello Santi \(1483-1520\)](#), quien pintaba en grandes cartulinas como bocetos de tapices.

En [Alemania](#), [Alberto Durero \(1471-1528\)](#) pintó acuarelas en el [siglo XV](#). La primera escuela de acuarela en Europa fue liderada por [Hans Bol \(1534-1593\)](#), influida por las creaciones de Dürer.

Otros famosos artistas usaron la acuarela para completar su obra al [óleo](#), incluyendo a [van Dyck \(1599-1641\)](#), [Thomas Gainsborough \(1727-1788\)](#), y [John Constable \(1776-1837\)](#).

En la [Gran Bretaña](#) del [siglo XVIII](#), [Paul Sandby \(1725–1809\)](#) fue llamado padre de la acuarela británica.

Uno de los acuarelistas más famosos es [Joseph Mallord William Turner \(1775-1850\)](#), que fue precursor de las técnicas que posteriormente desarrollarían las vanguardias. Sus cuadros reflejan magníficamente la luz y el movimiento.

En la pintura española del s. XX cabe destacar en acuarela a dos grandes maestros: Ceferino Olivé (1907-1995) y su discípulo Rafael Alonso López-Montero (1921-2009), de quién se ha escrito: "Rafael sigue despertando admiración sincera con su dominio de la figura, su acierto en la temática y su concepción del color. En la proporción, el encuadre, la perspectiva, la consecución de los primeros términos y de los fondos lejanos, Rafael Alonso es un maestro desenfadado. Y ha llegado a esa cima a través del trabajo ilusionado cada día. Ya hace tiempo que Rafael Alonso figura entre los más destacados acuarelistas españoles. Sólo hay que contemplar esta espléndida selección de su variada obra para comprenderlo..." Agustín Romo. Revista Correo del Arte. 1989

[\[editar\]](#) Acuarela

El término *acuarela* se refiere frecuentemente a la acuarela transparente o al [gouache](#) (una forma opaca de la misma pintura.).





Acuarela en la Naturaleza

La acuarela está hecha de [pigmento](#) fino o tinta mezclada con [goma arábica](#) para darle cuerpo y [glicerina](#) o [miel](#) para darle [viscosidad](#) y unir el colorante a la superficie a pintar. Un relleno sin pigmentar se añade al gouache para dar opacidad a la pintura.

Toda acuarela palidece si se expone al sol, los colores permanecen cuanto más calidad tienen los pigmentos. Podemos encontrar los colores en tubos o pastillas, en las dos formas vemos las diferencias entre pigmentos, por ejemplo con el azul de manganeso conseguimos una granulación.

[\[editar\]](#) Técnica

La técnica "transparente" de la acuarela implica la superposición de lavados finos y se basa en la blancura del papel para obtener sus efectos y los toques de [luz](#). A medida que se superponen más lavados el color se hace más profundo. El color de la acuarela se puede modificar añadiendo o quitando [agua](#), usando [pinceles](#), [esponjas](#) o trapos. La acuarela da muchas posibilidades: la técnica del lavado nos permite crear degradados o lavados uniformes, incluso superposición de colores. Con la técnica húmedo sobre húmedo pintamos con la acuarela sobre el soporte ya humedecido, que nos da un efecto diferente. También podemos realizar lavados del [pigmento](#) una vez seco, dependiendo del papel, del pigmento y la temperatura del agua. La limpieza con esponja u otro elemento absorbente, el raspado, son algunos ejemplos de las amplias posibilidades que ofrece la acuarela.

[\[editar\]](#) Soporte

El soporte más corriente para esta técnica es el [papel](#) y hay gran variedad de texturas, pesos y colores, y su elección depende del estilo del artista. Existen tres tipos [estándar](#):

- Papel prensado en caliente (**hp**), tiene una [superficie](#) dura y lisa, muchos artistas consideran una superficie demasiado resbalosa y lisa para la acuarela.
- Papel prensado en frío (**no**), es texturado, semiáspero, adecuado para lavados amplios y lisos.
- Papel **áspero**, una superficie granulada, cuando se aplica un lavado se obtiene un efecto moteado por las cavidades del papel.

El peso del papel es la segunda consideración para su elección, ya que un papel más pesado tiene menos tendencia a ondularse. Para evitar que el papel se ondule hay que tensarlo. Antes de hacer cualquier de estas técnicas debes de pensar lo que deberas de hacer