

## ANALISIS:

Como se puede apreciar en el Mapa la ubicación de los equipamientos culturales no es equilibrada en la totalidad de la localidad sino que por el contrario se concentran hacia lo que es el viejo Bosa o la parte más tradicional de la localidad además de que no son suficientes equipamientos culturales de manera que hay UPZ, que tienen amplia oferta étnica y cultura, se debe pensar en la construcción de equipamientos que permitan garantizar el acceso de los bienes y servicios culturales a toda la población de Bosa,

Se debe reforzar la seguridad en algunos equipamientos como es el caso de la concha acústica donde se presentan situaciones de robo consumo de estupefacientes uso indebido para prácticas sexuales donde incluso son sometidas a atropellos las estudiantes de los colegios cercanos que son varios

Es frecuente los espacios cerrados, los cuales proporcionan menos acceso para la oferta cultural de la localidad porque funcionan para actividades de colegios, exceptuando los auditorios y teatros de los colegios como el CEDID San Pablo, el Claretiano y Bosa Cafam Naranjos, que están disponibles todo el tiempo para todo tipo de actividades locales y distritales, incluidos los sábados y domingos. Lo mismo sucede con los escenarios de las entidades públicas, y en el caso de la Sala Teatral de Chiminigagua funciona como sala concertada donde circulan propuestas artísticas y culturales de Bosa y de la ciudad. Estos equipamientos cerrados se encuentran en buen estado, ya que su administración los mantiene como corresponde.

En lo que respecta a los escenarios abiertos, como la concha acústica de la Plaza Fundacional de Bosa, es el mejor escenario para difundir la oferta cultural y social de la localidad: es el escenario con mayor reconocimiento y apertura, ya que es administrado por la Alcaldía Local de Bosa. El otro escenario es el Parque de las Artes de Chiminigagua, que es administrado por la Fundación Cultural Chiminigagua. Se trata de un escenario adecuado para eventos culturales y artísticos. Sin embargo, su uso es un poco más restringido debido a que es administrado por una organización privada y esta define las condiciones de préstamo del mismo. Los escenarios abiertos están en buen estado, aunque para su uso se requiere de aseo previo, dado que son escenarios abiertos de alto tráfico peatonal, como en el caso de la concha acústica de la Plaza Fundación