

LOS NACIONALISMOS

A lo largo del siglo XIX, Europa vivió un agitado periodo **nacionalista** en el que muchos pueblos defendieron el derecho a su autonomía, amparándose en la lengua o en razones de tipo histórico. Este movimiento político nacionalista se hizo patente con la independencia de **Grecia** y **Bélgica** y las unificaciones de **Alemania** e **Italia**.

Este fenómeno tuvo repercusión también en el campo de la música, donde se desencadenó un movimiento que volvió su mirada hacia la tradición y buscó materiales musicales en el folklora de cada territorio. El Nacionalismo tuvo importancia en países que habían estado sometidos a gustos musicales extranjeros, como **Rusia**, **Bohemia**, los **Países Escandinavos**, **Hungría** o **España** entre otros.

Muchos de los compositores románticos anteriores ya utilizan o se inspiran en fuentes propias de su folklora; es el caso de **Chopin** con sus *polonesas* y *mazurcas*, o de **Liszt** con sus *rapsodias húngaras*. Sin embargo, es a partir de las revoluciones europeas de **1848** cuando se desarrollan plenamente los nacionalismos, en los que cada país busca resaltar su identidad rescatando su **tradición cultural** y **folclórica**.

RUSIA

El movimiento nacionalista más poderoso tuvo lugar en **Rusia**, el iniciador del mismo fue **Mijail Glinka**, que destaca por su ópera "*Una vida por el zar*". Más tarde surgió un grupo de compositores conocido como "**El grupo de los cinco**", estos músicos fueron **Balakirev**, **Borodin**, **Cesar Cui**, **Mussorgsky** y **Rimsky-Korsakov**.

Aunque **no** fueron músicos profesionales, su música es de una alta **calidad**. En ella evocan la **historia** rusa y los giros peculiares de la música **autóctona**; emplean temas **tradicionales** como fuente de inspiración y otros recursos de su **folklora**.

Entre ellos destaca **Mussorgsky**, músico incomprendido pero de grandes cualidades. Su ópera "*Boris Godunov*" es una obra maestra; otra de sus obras más importantes lleva por título "*Cuadros de una exposición*".

ESCANDINAVIA

Destacan **Edvard Grieg** y **Jan Sibelius**.

- El noruego **Grieg** había estudiado en Alemania, pero cuando volvió a su país comenzó a fijarse en el folklora, dedicándose a recoger canciones y danzas **populares**. Su obra más conocida es la suite "*Peer Gynt*", ambientada en Noruega.

- El finlandés **Sibelius** también estudió en Alemania, pero como **Grieg**, decidió seguir su propio rumbo. Compuso varios poemas sinfónicos, uno de los cuales, "*Tapiola*", es el retrato de los interminables bosques finlandeses.

BOHEMIA Y HUNGRÍA "CENTRO-EUROPA"

A finales del siglo XIX, **Bohemia** (en la actualidad, República Checa) conoció un periodo de gran riqueza musical. Esta región había sido absorbida por el **Imperio Austro-húngaro** y dominada por la cultura alemana. El gran iniciador de esta escuela nacionalista fue **Smetana**, que compone seis **poemas sinfónicos** bajo el título de "*Mi patria*" en los que describe los paisajes de su tierra.

El gran continuador de la obra de **Smetana** es **Dvorak**, muy influido por los románticos alemanes, utilizará melodías y ritmos populares con un carácter nacional indiscutible. Escribió "*La sinfonía del nuevo mundo*" dedicada al descubrimiento de América, país donde desarrolló el final de su carrera musical.

El interés por la cultura tradicional musical se extenderá por toda Europa en países como Hungría, que había formado parte del **Imperio Austro-Húngaro**. Los compositores **húngaros** más importantes son **Bela Bartók** y **Zoltán Kodály**, que se convertirán en investigadores y recopiladores del folklore de su país, ejerciendo la función de **etnomusicólogos**. Durante muchos años recorrieron en compañía no sólo su país, sino también **Rumania** y **Eslovaquia**, tomando notas y **grabando** todos los cantos que oían, que más tarde se ocuparían de publicar y difundir. Además, sus estudios se extendieron a la **pedagogía musical**, creando un nuevo sistema para la iniciación de los más jóvenes en la música.

ESPAÑA

El nacionalismo en **España** es un movimiento tardío. Aunque la zarzuela de mediados de siglo supone una primera conciencia nacional como respuesta a la influencia de la ópera italiana, no será hasta casi comienzos del siglo XX cuando surja una verdadera corriente nacionalista. El promotor y padre del nacionalismo musical español fue el catalán **Felipe Pedrell**, que recogió gran cantidad de material tradicional y folclórico utilizando tan sólo un lápiz y un papel pautado.

Las teorías nacionalistas de Pedrell serán llevadas a cabo por sus discípulos, entre los que cabe destacar a **Isaac Albéniz**, autor de la suite para piano "*Iberia*" y a **Enrique Granados**, creador de obras como "*Danzas españolas*" y "*Goyescas*", estas últimas inspiradas en las pinturas de Goya.

Pero sin duda, la gran figura del nacionalismo español es **Manuel de Falla**, que obtuvo grandes éxitos internacionales y supo conjugar a la perfección los elementos **folclóricos** y tradicionales con las tendencias **vanguardistas** del momento. Entre sus obras destacan el **ballet** "*El amor brujo*", **conciertos** como "*Noches en los jardines de España*", obras para **piano** como "*La sinfonía bética*" y **óperas** como "*La vida breve*".

AMÉRICA

Además de los países ya mencionados, el nacionalismo se extenderá por toda

Europa y atravesará el Atlántico hasta llegar al nuevo continente. Así, dentro del nacionalismo aparece con personalidad propia la figura del **norteamericano George Gershwin**, quien basa su música en la explotación del jazz. Crea una ópera titulada "*Porgy and Bess*", inspirada rítmica y melódicamente en la música de jazz. Otras obras importantes son "*Rhapsody in blue*" y "*Un americano en París*".

A **Latinoamérica** también llegará la corriente nacionalista. El compositor más representativo es el brasileño **Heitor Villalobos**, que destacará en sus obras para guitarra.



Rimsky-Korsakov.



Mussorgsky



Balakirev



Borodin



Smetana



Dvorak



Bela Bartók



Kodály



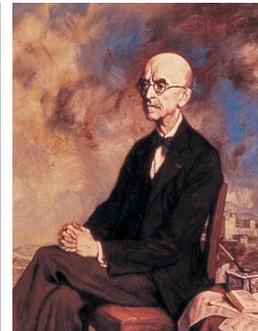
Felipe Pedrell



Isaac Albeniz



Enrique Granados



Manuel de Falla