

La narración

Narración: término con el que se designa al acto de contar una historia. Es la voz ficcional que elige el autor para relatar la historia.

En todo hecho narrativo se pueden distinguir tres aspectos:

- **La historia** (el contenido narrativo formado por los acontecimientos)
- **El relato** (es el texto o discurso narrativo, oral o escrito, que forma un todo de significado)
- **La narración** (es el hecho o acción verbal que convierte a la historia en relato; es el hecho narrativo productor; y, por extensión, la situación real o ficticia en que se produce el acto narrativo)

El narrador

Es el sujeto primordial e imprescindible en la configuración de un relato. Es su productor, es quien cuenta los hechos de esa historia, presenta a los personajes, los sitúa, observa sus hechos externos, su mundo interior y los describe. Todo ello desde una **PERSPECTIVA** determinada que condiciona la comprensión por parte del enunciatario del relato.



El punto de vista narrativo

Expresión con la que se alude al ángulo de visión o punto de mira en el que se sitúa un narrador para relatar una historia.

El autor deberá sopesar de qué medios de información le dota para conocer la historia y relatarla:

- En qué persona la va a contar.
- Desde qué posición va a narrar la historia, (desde una conciencia omnisciente, desde el protagonista, desde un personaje secundario o desde la perspectiva de varios personajes)
- Qué grado de conocimiento le asignará.
- Y a qué distancia va a quedar el lector desde esa historia narrada.



La focalización

Es un término del análisis de la escritura narrativa, postulado por Gérard Genette.

Corresponde al grado de información que el narrador posee respecto a los sucesos de una historia. Existen diferentes grados de focalización, que a su vez se corresponden con los tipos de narrador.



- **Focalización cero** o visión por detrás (narrador omnisciente)

Asume un punto de vista objetivo, posee toda la información y conoce hasta los más íntimos pensamientos, está en tercera persona gramatical.



- **Focalización interna** o visión «con» (narrador equiscente).

Tiene el mismo grado de conocimiento que el personaje o los personajes pero asume el punto de vista de uno de ellos por vez.

Puede ser un punto de vista fijo, el narrador protagonista de toda la obra.

O puede variar, el punto de vista de varios personajes que dan su propia perspectiva de los acontecimientos.

- Si un mismo acontecimiento se relata desde el punto de vista de varios personajes hablamos de **FOCALIZACIÓN MÚLTIPLE** («Las babas del diablo»).



Focalización externa o visión desde afuera (narrador deficiente).

El narrador sabe menos que el personaje, solo se limita a relatar lo que ve o escucha. Es el narrador testigo que es siempre personaje de la narración. En ocasiones la figura del cronista asume este punto de vista («Crónica de una muerte anunciada»)

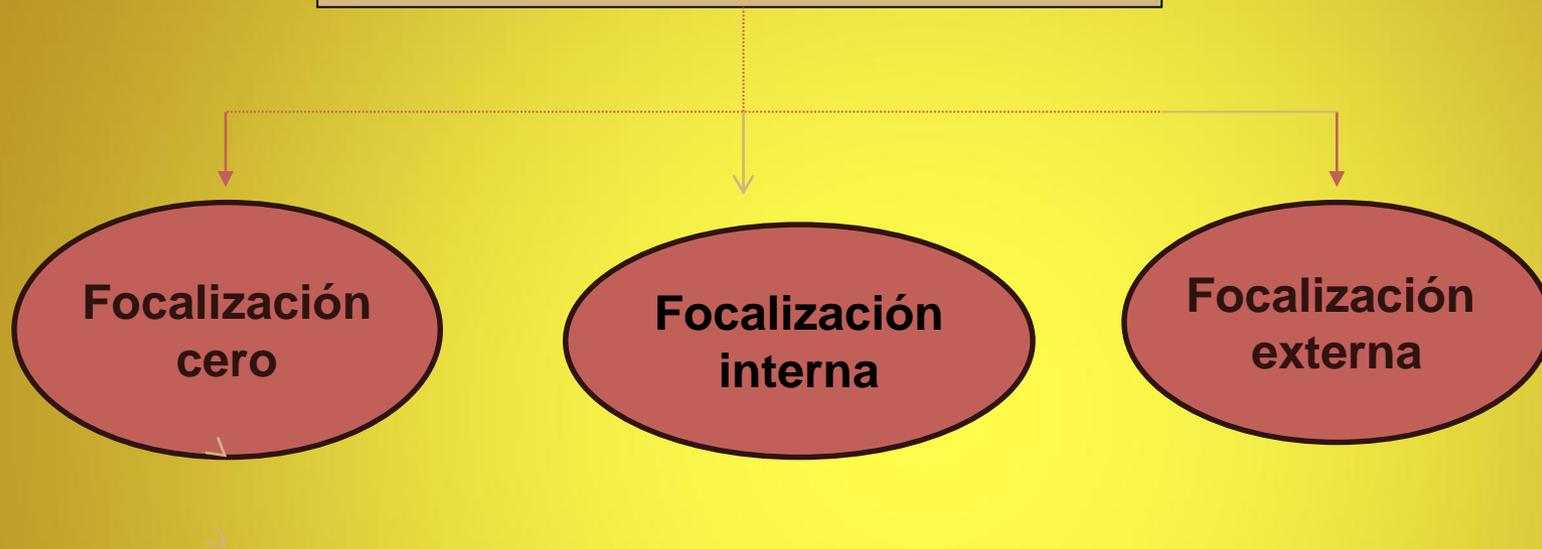
De modo que ...



Dependiendo de la elección del punto de vista narrativo, el lector tendrá un grado de conocimiento menor o mayor acerca de lo que se le está contando, como también estará más o menos alejado de los personajes, de sus acciones o sus pensamientos, tendrá mayor o menor subjetividad.



Lo focalizado es el relato
y quien focaliza es el narrador



Focalización cero

La luna se moría de ganas de pisar la tierra. Quería probar las frutas y bañarse en algún río.

Gracias a las nubes, pudo bajar. Desde la puesta del sol hasta el alba, **las nubes cubrieron el cielo para que nadie advirtiera que la luna faltaba.**

Fue una maravilla la noche en la tierra.

tercera persona singular

Conoce sus más íntimos
sentimientos



Focalización interna

- «Uno de todos nosotros tiene que escribir, si es que esto va a ser contado. **Mejor que sea yo que estoy muerto, que estoy menos comprometido que el resto**; yo que no veo más que las nubes y puedo pensar sin distraerme, escribir sin distraerme (ahí pasa otra, con un borde gris) y acordarme sin distraerme, yo que estoy muerto (y vivo, no se trata de engañar a nadie, ya se verá cuando llegue el momento, **porque de alguna manera tengo que arrancar y he empezado por esta punta, la de atrás, la del comienzo**, que al fin y al cabo es la mejor de las puntas cuando se quiere contar algo)».
- «Roberto Michel, franco-chileno, traductor y fotógrafo aficionado a sus horas, salió del número 11 de la rue Monsieur-le –Price el domingo siete de noviembre del año en curso.» («Las babas del diablo»)



Focalización externa

«Estado calamitoso.

Las zonas rurales están en estado calamitoso. Hay caminos de zonas rurales que están cortados: Puente de Mazangano sobre la ruta 44 a Vichadero, Camino a paso de la Cruz y Laureles, paso de las Piedras, Ruta 18 entre Río Branco y Vergara a la altura del Río Tacuarí, Caminos que conducen a Centurión, Arroyo Malo y Micaela también están cortados por la crecida de cañadas y arroyos de acuerdo a lo que informó Jefatura de Policía». (Noticia)

