



REGLAS DE ACENTUACIÓN



ACENTUACIÓN DE PALABRAS AGUDAS, LLANAS, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

1) Palabras agudas:

- a) Llevan la intensidad de voz en la última sílaba. (Ejemplos: *candor, común, Moscú, contó, París*)
- b) Se acentúan si:
 - terminan en vocal. (Ejemplos: *papá, rubí, Perú, amó, bongó, sofá, temí, marroquí, café*)
 - finalizan en consonante **N** o **S**. (Ejemplos: *vendrás, casarás, alemán, llegarán, sillón, escocés, bombón*)
- c) Sin embargo, si una palabra aguda termina en **N** o **S** y va precedida de otra consonante, no llevará tilde, a no ser que, precisamente, fuese otra **n** o **s** como *Orleáns*. (Ejemplos: *Casals, Isacs, Isern*)
- d) No llevan acento ortográfico las palabras agudas terminadas en **y**. (Ejemplos: *convoy, Paraguay, Maracay*)

2) Palabras llanas:

- a) Cargan la intensidad tonal en la penúltima sílaba. (Ejemplos: *libro, álbum, mástil, maceta, cacerola, césped*)
- b) Llevan tilde cuando:
 - acaban en consonante que no sea **N** o **S**. (Ejemplos: *mártir, lápiz, árbol, huésped*)
 - finalizan en dos vocales, si la primera es débil y sobre ella recae la intensidad tonal, aunque vayan seguidas de **N** o **S**. (Ejemplos: *mío, ría, acentúan, gentío, hablaría, serías*)
 - terminan en vocal débil con tilde si, además, va seguida de diptongo y la letra **S**. (Ejemplos: *corríais, habíais, hablaríais*)
- c) Se acentúan algunos casos de llanas acabadas en **N** o **S**, cuando esta letra va precedida de otra consonante, a no ser que sea precisamente **n** o **s** como en *Rubens*. (Ejemplos: *bíceps, fórceps, tríceps*)

3) Palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

- a) Las palabras **esdrújulas** se escriben todas con tilde. (Ejemplos: *pájaro, décimo, mamífero, electrónica, cápsula, lápices*)
- b) Todas las palabras **sobresdrújulas** sin excepción llevan tilde. (Ejemplos: *cómpremelo, dígaselo, demuéstremelo*)

REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN

Acentuación diacrítica:

A. **Acentuación de los monosílabos.** No se acentúan, salvo en las situaciones en que puedan confundirse con otras palabras que tienen diferentes funciones gramaticales:

- **el** (artículo) – **él** (pronombre) *Él tiene el estuche.*
- **de** (preposición) – **dé** (del verbo dar) *Dé una moneda de diez.*
- **te** (pronombre) – **té** (sustantivo) *¿Te tomarás el té?*
- **se** (pronombre) – **sé** (del verbo saber) *Se sabe que lo sé.*
- **tu** (adjetivo) – **tú** (pronombre) *Tú presentarás tu versión.*
- **mi** (adjetivo) – **mí** (pronombre) *Mi guitarra es para mí.*
- **si** (conjunción) – **sí** (pronombre o afirmación) *Si se lo ofrecieran daría el sí. / Si lo toma será para sí.*
- **mas** (conjunción) – **más** (adverbio) *Tengo más hojas, mas no te doy.*
- La palabra **aún** lleva acento si cumple en la oración la función de adverbio y si puede sustituirse por la palabra *todavía*.
 - *Aún está buscando las pruebas. / No lo parece pero aún llueve. / Aún no es tiempo de la vendimia.*
 - No llevará tilde **aun** si es una conjunción y equivale a *también, inclusive, hasta y ni siquiera*.
 - *No lo dije, ni aun preguntádoselo su padre. / Lo haré con tu ayuda y aun sin ella. / Dijo mi nombre y aun recordó mi apellido.*

Excepciones:

1. Los demostrativos no se acentúan cuando funcionan como determinantes. (**este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas, esto, eso, aquello.**)
2. Cuando funcionan como pronombres, pueden o no acentuarse, pero es obligatorio hacerlo si se presta a confusión.
 - *De esos pinceles, éste es mío y aquél es tuyo. / Aquéllos que pasaron antes son éstos mismos.*

B. **Acentuación en las interrogativas y las exclamativas.** Hay varias palabras que llevan tilde cuando tienen significado interrogativo o exclamativo. Pero no la llevan cuando carecen de dicho significado. Veamos estos casos con algunos ejemplos:

- **que/qué** – *Quiero que me contestes. / Diga qué prefiere. / ¡Qué hermosa tarde! / ¿Qué buscabas ahí?*
- **cual y cuales / cuál y cuáles** – *Vinieron los niños, los cuales estaban cansados. / No sé cuál es tu trabajo. / ¿Cuál es el siguiente? / ¿Cuáles elegisteis de entre todos?*
- **quien y quienes / quién y quiénes** – *Que pase quien quiera que sea. / Ignoro quién habrá venido. / ¿Quién tuviera esa suerte! / ¿Por quiénes podemos preguntar?*
- **cuanto y cuanta / cuánto y cuánta** – *Cuanta más gente haya, será más difícil. / Pregunta cuánto tardará. / ¿Cuánta gente! / ¿Cuántos años tienes ahora?*
- **cuando y como / cuándo y cómo** – *Me lo explicas cuando lo sepas. / No sé cómo hacerlo. / Ella se comporta como niña. / ¿Cómo se te ocurrió eso! / ¿Sabes cuándo volverá?*

- **donde y adonde / dónde y adónde** – Colócalo *donde* creas conveniente. / Yo iré *adonde* tú vayas. / No sé *dónde* estaré. / ¡*Adónde* irá ahora! / ¡*Dónde* se encuentra?

C. Para diferenciar *porqué*, *porque*, *por qué* y *por que*

- **Porqué** es un sustantivo y va siempre precedido de un artículo o de un determinativo cualquiera.
 - No dijo el *porqué* de su determinación. / Si ha actuado así, tendrá un *porqué*.
 - Podría sustituirse por *el motivo* o por *la causa*. Al ser sustantivo también puede usarse en plural.
 - No dijo los *porqués* de su determinación. / Conocieron los *porqués* en su discurso.
- **Porque** es una conjunción causal y se usa en oraciones que explican la causa de la oración principal. Es igual a decir *pues* o *ya que*.
 - No voy *porque* estoy muy cansado. / Te has callado *porque* él tenía razón.
- **Por qué** sirve para preguntar y equivale a *¿por qué razón?*
 - *¿Por qué* no lo llamas? / Ignoro *por qué* se ha marchado.
- **Por que** se compone de la preposición *por* y del pronombre relativo *que*, equivale a *el cual*, *la cual*, *los cuales* o *las cuales*. Hay, pues, una referencia a un antecedente.
 - Es la casa *por que* (por la cual) pasamos. / Muchos fueron los delitos *por que* (por los que) le condenaron.

D. Acentuación de palabras compuestas

- Como regla general, únicamente llevan tilde, en caso de que corresponda, en la última palabra del compuesto. (Ejemplos: *automóvil*, *entrevías*, *radiografía*)
- Los compuestos con prefijos o sufijos de origen griego se acentúan conforme a las reglas generales y considerando estas palabras como un todo simple. (Ejemplos: *teléfono*, *gramófono*, *telegrafía*)
- La última palabra del compuesto debe acentuarse si lo exigen las reglas ya conocidas aunque esa palabra no llevara acento cuando funciona sola como es el caso de los monosílabos *ven*, *pie* y *pies*. (Ejemplos: *vaivén*, *ciempiés*, *puntapié*)
- La primera palabra del compuesto pierde su acento si lo llevaba cuando era simple. (Ejemplos: *decimoséptimo*, *encefalograma*)
- Cuando la primera palabra del compuesto va unida a la siguiente con un guión, cada una conserva sus tildes. (Ejemplos: *físico-químico*, *teórico-práctico*)
- Los adverbios formados por adjetivos y el sufijo *-mente* llevan la tilde si el adjetivo sólo ya la llevaba. (Ejemplos: *hábilmente*, *rápidamente*, *enérgicamente*)

- Las formas verbales a las que se les añaden pronombres conservan la tilde que tenían cuando eran simples. (Ejemplos: *freírse*lo, *oír*melo, *pareció*le)
- Los monosílabos verbales que no se acentuaban llevarán acento si al añadirse pronombres enclíticos se forman palabras esdrújulas. (Ejemplos: *dámelo*, *fuímonos*, *dióselo*)
- Llevará acento cualquier forma verbal que se convierte en esdrújula al unírsele pronombres. (Ejemplos: *estúdialo*, *recuérdame*, *bébetelo*)
- Cada palabra conserva el acento tónico en la misma sílaba tanto en singular como en plural (*cortés-cortesés*; *rubí-rubíes*), pero hay la excepción de: *régimen-regímenes*, *carácter-caracteres*, etc.

E. *Acentuación de mayúsculas*

- Llevan tilde cuando las reglas de acentuación así lo exigen. (Ejemplos: *África*, *BOGOTÁ*) El acento ortográfico debe colocarse incluso en las abreviaturas. (Ejemplos: María de los Ángeles – *María de los Á.*) Nunca llevan tilde las siglas que se escriben enteramente en mayúsculas. (Ejemplo: *CIA*)

F. *Acentuación de palabras y expresiones latinas*

- Se acentuarán gráficamente de acuerdo con las reglas generales del español. (Ejemplos: *cuórum*, *currículum*, *réquiem*, *ídem*) Cuando forman parte de un nombre científico no llevan tilde. (Ejemplo: *Laurus nobilis*)

***Ver reglas nuevas de la RAE para palabras y expresiones latinas en el siguiente enlace:**
<http://tinyurl.com/989ew23>

G. *Acentuación de extranjerismos*

- Si se trata de voces ya incorporadas a nuestra lengua o adaptadas completamente a su pronunciación o escritura llevarán tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación del español. (Ejemplos: *París*, *Milán*, *suflé*, *búnker*, *gángster*, *sándwich*)
- Las palabras de otros idiomas que conservan su grafía original se escriben entre comillas o en cursiva y no se utilizará ningún acento que no exista en el idioma al cual pertenece. (Ejemplo: *Cézzane*)

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

1. Diptongos:

- Se produce cuando se une una vocal abierta (**a-e-o**) con una cerrada (**i-u**) o dos cerradas distintas.

a → i = ai : <u>aire</u> a → u = au : <u>laurel</u>
e → i = ei : <u>peine</u> e → u = eu : <u>reunir</u>
o → i = oi : <u>sois</u> o → u = ou : <u>bou</u>
i → a = ia : <u>hacia</u> i → e = ie : <u>tiene</u> i → o = io : <u>odio</u> i → u = iu : <u>triumfo</u>
u → a = ua : <u>capicúa</u> u → e = ue : <u>muerto</u> u → i = ui : <u>ruido</u> u → o = uo : <u>atestiguo</u>

- Si la sílaba tónica tiene un diptongo, el acento ortográfico se coloca sobre la vocal más abierta. (Ejemplos: *coméis*, *también*, *archipiélago*, *vuélvase*, *amáis*)
- También se coloca sobre la última, si las dos vocales son débiles (ejemplos: *cuídate*, *sustituí*, *construí*); con la excepción de las palabras llanas como “huida”, “fluido”, “reina”, etc.

2. Triptongos:

- Es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba.
- Están formados por una vocal abierta (**a-e-o**) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (**i-u**), ninguna de la cuales puede ser tónica.
- Se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Así pues, en los triptongos la vocal que está situada en el centro es abierta y tónica, mientras que las de los extremos son cerradas (**i-u**) y átonas. La tilde siempre va sobre la vocal abierta. (Ejemplos: *apacigüéis*, *estudiáis*, *despreciáis*, *iniciéis*)
- El hecho de que hayan tres vocales contiguas en una misma palabra no implica que ésta contenga un triptongo. (Ejemplo: *vivíais*)
- Las palabras agudas terminadas en los triptongos *-ay*, *-ey*, *-oy* se escriben sin tilde. (Ejemplos: *Uruguay*, *magüey*, *Camagüey*)

3. Hiato:

- Un hiato es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Es decir, cuando dos vocales se separan en sílabas diferentes y, por tanto, no hay formación de diptongo.
- Cuando ambas vocales son abiertas la tilde se coloca según las reglas generales. (Ejemplo: *créeme*)
- Cuando una vocal es cerrada y la fuerza de la voz recae en ella la tilde se coloca aunque no le corresponda por las reglas generales. (Ejemplos: *caída*, *sonreír*, *reúno*)
- Nota: La **h** intercalada no tiene valor fonético, así que no impide el hiato. (Ejemplo: *rehúso*).

NUEVAS REGLAS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA PARA LOS ACENTOS

A. Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos.

Como no hay una forma específica entre los hispanohablantes de pronunciar las sílabas de las siguientes palabras, se consideran siempre diptongos las siguientes combinaciones:

Vocales abiertas (a e o) seguidas o precedidas por vocales cerradas (i u):

- Ejemplos: estabais, confiar, diario, afeitarse, viento, pie, doy, guion, aunar, acuario, actuado, reunir, sueño, estadounidense, antiguo.

Dos vocales cerradas distintas (i u):

- Ejemplos: triunfo, incluido, diurno, huir, viuda, ruido.

También se consideran siempre triptongos secuencias compuestas por una vocal abierta entre dos cerradas:

- Ejemplos: confiáis, actuáis, puntuéis, guau.

Por estas reglas, un grupo de palabras que antes se escribían con acento por ser bisílabas y agudas, pasan a ser monosílabas y no se acentúan gráficamente.

Palabras afectadas:

- crie, crio, criais, criéis, crias, cria, de criar;
- fie, fio, fiais, fieis, fias, fia, de fiar;
- flui, fluis (de fluir);
- frio, friais, de freír;
- frui, fruis (de fruir); guie, guio,
- guiais, guieis, guias, guía, de guiar;
- hui, huis (de huir);
- lie, lio, liais, lieis, lias, lia, de liar;
- pie, pio, piais, pieis, pias, pia, de piar;
- rio, riais, de reír;
- Sustantivos como guion, ion, muon, pion, prion, ruan y truhan; y ciertos nombres propios, como Ruan y Sion.

B. Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad

Se elimina la tilde diacrítica del adverbio solo y pronombres demostrativos ese, este y aquel.

Las ambigüedades se pueden resolver por el contexto del escrito y no es necesario el acento gráfico.

C. Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción disyuntiva o escrita entre cifras

Ya no es necesario acentuar la conjunción disyuntiva o entre cifras debido a que se puede diferenciar entre la o y el 0 tanto en la escritura mecánica como en la manual.

REFERENCIA:

Real Academia Española (en-línea)
Respuestas a las preguntas más frecuentes

EJERCICIOS DE REDACCIÓN

ACENTUACIÓN FONÉTICA

- | | | | |
|-----------------|--------------|-------------------|----------------|
| 1. violin | 2. hipotesis | 3. dictamen | 4. mastil |
| 5. inutil | 6. lunes | 7. alegre | 8. gonzalez |
| 9. periodista | 10. examen | 11. tesis | 12. azucar |
| 13. lava | 14. alferez | 15. alfereces | 16. huesped |
| 17. terapeutico | 18. poetico | 19. conferencieis | 20. desahuciar |
| 21. continuo | 22. ataud | 23. sonreia | 24. croar |
| 25. hui | 26. jesuita | 27. diluido | 28. construi |
| 29. construido | 30. fluido | 31. prohíbe | 32. buho |
| 33. duo | 34. reuso | 35. rehuso | 36. vahido |
| 37. reizo | 38. rehizo | 39. estiercol | 40. sepais |
| 41. acentuo | 42. acentuo | | |

ACENTUACIÓN DIACRÍTICA

1. Iba a salir, mas ella me disuadio
2. Dame te con leche
3. Tu tienes la culpa de tu tragedia
4. Si llega temprano, comera con nosotros
5. Me pregunto cuando llegara
6. Aun esta lloviendo
7. Solo en la noche el hombre andaba solo
8. El porque de su ausencia es desconocido
9. Se hizo un retrato a si mismo
10. Estos libros son magnificos, pero aquellos son aun mejores
11. De usted dinero de sus negocios

EXTRANJERISMOS Y MAYÚSCULAS

- | | | | |
|----------------|---------------|-------------|---------------|
| 1. paternoster | 2. curriculum | 3. Wagner | 4. Washington |
| 5. Paris | 6. memorandum | 7. Alvaro | 8. ambar |
| 9. osculo | 10. Martin | 11. Tolstoi | 12. Mozart |
| 13. Arbol | 14. El | 15. el | |

ACENTUACIONES EN PALABRAS COMPUESTAS

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------|------------------|
| 1. baloncesto | 2. tiovivo | 3. rioplatense | 4. decimoseptimo |
| 5. pasamanos | 6. parabien | 7. vaiven | 8. ciempies |
| 9. friamente | 10. habilmente | 11. tristemente | 12. rigidamente |
| 13. historico-critico | 14. teorico-practico | 15. dieciseis | 16. dinamometro |
| 17. veintitres | 18. portafolios | 19. curvilineo | |

EJERCICIOS GENERALES

- | | |
|--|---|
| 1. ¿Solo vendran cuatro o cinco personas? | 2. ¿Te insulta a ti, o me insulta a mi? |
| 3. “Se estudioso”, te decia continuamente. | 4. No se llegar solo a ese lugar. |
| 5. ¿Cuantos seran los que iran? | 6. ¡Que invierno tan fuerte tenemos! |
| 7. Guarda para ti cuanto sacaste en ese trabajo. | 8. Vi varios trajes; este me parecio el mas adecuado. |
| 9. No se en que va a terminar esto. | 10. Dime cuanto ganas. |
| 11. ¡Cuantas enfermedades ha contraido ultimamente! | 12. ¿Cuando vendras otra vez? |
| 13. Cuando me traigan te, te regalare un poco. | 14. Aun no se cuando llegaran mis amigos. |
| 15. Solo me pidio que le acompañara. No queria estar solo. | 16. ¿Que animales sufren la metamorfosis? |
| 17. Espera viajar como perito a Tokio. | 18. Llegara temprano al aeródromo. |
| 19. No le gusto el canto del buho. | 20. Interin regreso, lavate bien el traje nuevo. |
| 21. ¡Que hombre mas alegre es este estudiante! | 22. Esto es un pandemonium |

