

TEMA 1. LOS GÉNEROS LITERARIOS

1 EL GÉNERO NARRATIVO

- 1.1 LOS TEXTOS NARRATIVOS: LA NOVELA COMO SUBGÉNERO NARRATIVO
- 1.2 LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN
- 1.3 LAS MODALIDADES DISCURSIVAS Y CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS
- 1.4 OTROS SUBGÉNEROS NARRATIVOS

****CLAVES PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS (ESTRUCTURAS)**

2 EL GÉNERO LÍRICO

- 2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA LÍRICA
- 2.2 LOS TEMAS DE LA POESÍA LÍRICA
- 2.3 LA POESÍA LÍRICA EN EL SIGLO XX
- 2.4 ALGUNOS SUBGÉNEROS LÍRICOS

****CLAVES PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS LÍRICOS (ESTRUCTURAS)**

ANEXO I: PRINCIPALES ESTROFAS CASTELLANAS

ANEXO II: RECURSOS ESTILÍSTICOS O FIGURAS RETÓRICAS

3 EL GÉNERO DRAMÁTICO

- 3.1 EL TEATRO: EL TEXTO DRAMÁTICO
- 3.2 ESTRUCTURA DE UNA OBRA DRAMÁTICA
- 3.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS DRAMÁTICOS
- 3.4 SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

****CLAVES PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS DRAMÁTICOS (ESTRUCTURAS)**

(NOTA: En selectividad se formulará del siguiente modo: "Describir las principales características del género narrativo señalando al menos un ejemplo en el texto propuesto")

1 EL GÉNERO NARRATIVO

1.1. LOS TEXTOS NARRATIVOS: LA NOVELA COMO SUBGÉNERO NARRATIVO

En el **género literario narrativo**, un **narrador** desarrolla una historia o cuenta unos **hechos ficticios** que les suceden a unos **personajes** en un **tiempo** y **espacio** determinados.

La novela es una narración extensa en prosa. Frente a la brevedad del cuento o la leyenda, la novela presenta un argumento complejo que puede incluir historias secundarias, y formalmente suele aparecer dividida en capítulos. Su mayor extensión permite al autor profundizar en la caracterización de los personajes y recrearse o demorarse en la presentación del espacio y del tiempo; por ello se incluye en ellas abundantes diálogos y descripciones pormenorizadas.

Fue a partir del siglo XVI cuando aparecen las **primeras novelas modernas**, con personajes antiheroicos que evolucionan en el transcurso de la acción (*Lazarillo de Tormes*, *Don Quijote de la Mancha*, etc.). Hoy día es difícil ofrecer una definición precisa del género, ya que ésta se caracteriza por la versatilidad y la libertad más absoluta. Prácticamente todo tiene cabida en la novela: cualquier tipo de personajes, acciones, técnicas narrativas; de ahí la ausencia de una clasificación cerrada de los subgéneros novelescos.

Los **subgéneros novelescos** son, por tanto, muy numerosos. Según el **tema** predominante que se trate encontramos: novela histórica, de aventuras, rosa, policíaca, de acción, psicológica, negra, caballeresca, de tesis, social, fantástica, de ciencia ficción, pastoril, picaresca, sentimental, de terror, etc.; según la **intencionalidad**: didáctica, satírica, burlesca, lúdica, etc.; según la **forma**: epistolar, dialogada, documental, etc. Todo lo anterior da la idea de la extraordinaria vitalidad y alcance del género.

1.2. LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

A. **EL NARRADOR** no necesariamente coincide con el autor real. **El narrador es la voz que cuenta la historia** y es tan imaginario como cualquiera de los personajes. Por ejemplo, un escritor puede ser el autor de una novela narrada por una mujer. El receptor de la obra literaria no siempre coincide con el **lector**. A veces encontramos en la narración un receptor interno al que el narrador dirige su discurso y que se llama **narratario**, pero el discurso general de la novela, el mensaje, lo recibe el lector. El narrador puede enfocar la historia desde diferentes **puntos de vista**:

- ◆ **Narrador interno:** participa en la historia que narra, bien viviéndola como protagonista o como personaje secundario. La historia es contada en **primera persona**.
 - 1) Suele ser el personaje **protagonista**. La primera persona está en verbos, pronombres personales y determinantes posesivos. Es un narrador subjetivo que comenta y valora lo que narra. (Pascual Duarte en *La familia de Pascual Duarte*)
 - 2) A veces es un personaje **secundario**, que participa más o menos de la historia, pero no es el protagonista; se le llama también **narrador testigo**. (En *San Manuel Bueno Mártir*, de Miguel de Unamuno, Ángela Carvallino relata en primera persona la vida del sacerdote don Manuel, que es el verdadero protagonista de la historia).
- ◆ **Narrador externo:** No participa en la historia que cuenta: el relato está contado desde fuera, en **tercera persona**.
 - 1) Suele ser un narrador omnisciente, ya que lo sabe todo sobre los personajes, hasta sus pensamientos y sentimientos más íntimos, y subjetivo ya que valora y comenta lo que narra y describe.
 - 2) En muchas menos ocasiones, el narrador es un simple espectador de lo que ve y oye y describe el comportamiento de los personajes sin saber lo que pasa por sus mentes: es el narrador limitado u objetivo. (El Jarama de Rafael Sánchez Ferlosio).

También se suelen distinguir diferentes **niveles narrativos**, como:

- ◆ **Narración enmarcada:** es una historia enmarcada en otra historia. Se produce cuando un personaje relata a su vez otra historia. (*El conde Lucanor* de don Juan Manuel).
- ◆ **Narrador-editor:** el narrador finge que no ha creado la historia, sino que la ha encontrado escrita y se limita a editarla o a traducirla. Por ejemplo, en la "Segunda derrota (1942) o manuscrito encontrado en el olvido" de *Los Girasoles ciegos*, como anuncia el título, el narrador transcribe los diarios del protagonista.

B. **LOS PERSONAJES** se clasifican según su presencia (protagonistas y secundarios) y según su caracterización (redondos y planos).

- **Protagonista** o personaje sobre el que recae la acción principal. Suele estar bien definido, tanto física como psíquicamente. El personaje que se opone a él es el **adversario**. Si aparecen varios personajes sin destacar ninguno en particular, hablamos de personaje **colectivo**. (Valverde de Lucerna en *San Manuel Bueno Mártir*, por ejemplo).
- **Secundarios:** acompañan a los protagonistas, son necesarios para que el relato adquiera su forma final. Suelen ser personajes sencillos, descritos con pocos rasgos.
- **Los redondos** o descritos con muchos matices físicos y psicológicos que pueden variar durante la obra, son propios de las novelas; **los planos o arquetípicos**, retratados con pocos rasgos, de los cuentos.
- **El personaje coro:** se refiere al conjunto de muchos personajes que actúan como papel secundario pero necesario para el desarrollo de la acción.

C. **EL ESPACIO** es el **lugar**, el espacio físico en que se desarrolla la acción. Se suele indicar mediante **descripciones** intercaladas realizadas por el narrador o por los personajes. Es fundamental para crear un determinado ambiente. Así se puede hablar de espacios abiertos o cerrados, urbanos o rurales, reales o ficticios, fantásticos, misteriosos, lúgubres, exóticos... El espacio, igual que los personajes, puede presentarse de forma objetiva o subjetiva, detallada o difusa.

D. ORDEN DE LA NARRACIÓN Y EL TIEMPO NARRATIVO. Según se organicen los elementos de la trama (planteamiento, nudo y desenlace), puede haber:

- **Un orden cronológico o lineal**, si los acontecimientos se ordenan cronológicamente tal como suceden en la realidad (de principio a final): planteamiento, nudo y desenlace. Es el usual en la novela del siglo XX.
- **Un orden no lineal**, por ejemplo, el orden **“in media res”**: la narración comienza con el nudo, luego pasa al comienzo de la historia, vuelve al sitio donde ha comenzado y acaba con el desenlace. O la ordenación **“in extrema res”**: la narración comienza por el final de la historia, luego retoma la situación inicial y el cuerpo de la historia para llegar al desenlace.

Independientemente del orden general elegido, en la novela moderna se incorporan recuerdos, sueños, es decir, se mezclan libremente imágenes y tiempos distintos. Así podemos encontrarnos **anticipaciones**, sucesos que anticipa el narrador, o **retrospcciones (flash-back)**, saltos al pasado.

E. EL TIEMPO NARRATIVO puede entenderse en un doble sentido: la **época** en que transcurre la historia: la Edad Media, la actualidad, el futuro; o la **duración** de la acción: un día, un mes, veinte años... En cuanto al **ritmo**, se pueden distinguir *pausas descriptivas* –en las que la historia no avanza-; *escenas* que coinciden con la duración real de la acción, y que suelen incluir diálogos; *resúmenes*, donde la acción avanza rápido y se sintetizan acontecimientos de la historia y *elipsis* u omisiones de parte de la historia.

(**NOTA:** debes ir incluyendo ejemplos extraídos del texto propuesto a medida que vas explicando los distintos elementos de la narración.)

1.3. LAS MODALIDADES DISCURSIVAS Y CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Como es normal en la mayoría de los textos narrativos, en la novela se combinan varias **formas textuales**, narración, descripción y diálogo.

- En la **narración** predomina el estilo verbal. Los verbos sitúan las acciones en el tiempo pasado con las formas del pretérito perfecto simple y pretérito perfecto compuesto de indicativo, aunque a veces se emplea el presente de indicativo para actualizar los sucesos.
- En los **pasajes descriptivos** el narrador aporta detalles sobre el ambiente y los personajes. Lo hace utilizando las características propias de la **descripción subjetiva**: uso del imperfecto de indicativo; la abundante adjetivación descriptiva y sensorial; el léxico valorativo; las frecuentes enumeraciones que alargan y ralentizan las descripciones; y los recursos literarios como aliteraciones, comparaciones, metáforas...
- Mediante el **diálogo o el monólogo**, el relato se hace más vivo y verosímil, pues se reproduce lo que dicen o piensan los personajes. El lenguaje se adapta a las características de los personajes y así mientras que el narrador emplea un **registro formal** o cuidado, los personajes, a veces, suelen usar un **registro informal o coloquial**. Las voces de los personajes las oímos de diferentes formas:

ESTILO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
Estilo directo	Se reflejan textualmente las conversaciones. Se representan por medio de rayas y con verbos introductorios.	Ana le dijo a Adrián: -No quiero verte nunca más.
Estilo indirecto	El narrador o un personaje cuenta la conversación que forma parte de la narración.	Ana le dijo a Adrián que no quería verlo nunca más.
Estilo directo libre	Consiste en reproducir la conversación dentro de un narración sin el verbo introductor y sin la marcas propias del estilo directo.	Ana y Adrián bailaban en la pista, no quiero verte nunca más, las luces de colores se reflejaban en sus rostros, no te creo.
Estilo indirecto libre	Se emplea para reflejar pensamientos del personaje. Es similar al estilo indirecto pero sin verbo introductor. El pensamiento puede atribuirse al personaje y al narrador al mismo tiempo.	Adrián caminaba hacia su casa con gran ansiedad. ¿Cómo podría vivir sin ella desde entonces? El tiempo cierra las heridas. ¿Pero cuánto tiempo haría falta?
Monólogo interior	Reproduce desde el interior del personaje sus pensamientos, que fluyen de un modo irreflexivo y, en ocasiones, sin sentido lógico.	No podré vivir sin ella qué calor hacía en la discoteca no sé por qué me deja mañana tengo un examen pero no voy a poder estudiar

1.4. OTROS SUBGÉNEROS NARRATIVOS

- a) **Cuento:** narración breve en prosa que presenta una situación de conflicto y cuyo final puede ser abierto o cerrado. Suele desarrollarse en un espacio y un tiempo únicos, y, si incluye diálogos, son, por lo general, de corta duración. Tradicionalmente los cuentos se han transmitido de manera oral de generación en generación. Estos cuentos populares solían contar con un final didáctico o moralizante. A partir, fundamentalmente, del siglo XIX, algunos autores comienzan a escribir relatos breves con finalidad artística, aunque sin pretensiones moralizantes. La mayoría de estos cuentos literarios (sin tradición popular) están dirigidos a un público adulto y cuentan con una gran concentración de la acción y los personajes.
- b) **Fábula:** narración breve en prosa o en verso que tiene un propósito moral o ideológico. Temáticamente ofrece un conflicto entre dos personajes (animales o seres inanimados) que pone de relieve la existencia de vicios capitales. Si la moraleja aparece explícita, puede figurar al principio o al final, proferida por un narrador no personaje.
- c) **Poema épico:** narración extensa en verso que aborda la historia de un héroe unida al destino de su pueblo. Se caracteriza por el empleo del verso de arte mayor y de frases hechas para describir a los personajes llamadas epítetos épicos.
- d) **Romance:** narración breve en verso, generalmente octosílabos, con rima asonante en los pares, los versos impares quedan sueltos.

CLAVES PARA EL COMENTARIO DE UN TEXTO NARRATIVO ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS



A la hora de determinar la estructura de los textos narrativos es importante tener en cuenta los cambios en las formas textuales, ya que el discurso narrativo predominante, la narración, se combina con otros tipos, sobre todo con la descripción y el diálogo. En los pasajes descriptivos el narrador aporta detalles sobre el ambiente en el que se enmarca la acción y sobre los personajes que intervienen en ella. Además, para hacer más vivo el relato, el narrador cede la voz a los personajes incluyendo pasajes dialogados o voces de diferentes formas (discurso de los personajes en estilo directo, indirecto o indirecto libre). Otras veces realiza comentarios al hilo de la narración (explicativos o valorativos) en forma de digresiones.

De manera general, la recreación de los hechos que hacen avanzar la acción suele seguir una estructura básica determinada por el orden cronológico de los acontecimientos:

- a) **Planteamiento:** Es el principio del relato, donde el narrador presenta al personaje o a los personajes más importantes; sitúa la acción en el tiempo y en el espacio y plantea la situación inicial que da origen al conflicto.
- b) **Desarrollo o nudo:** Es la parte central, en la que se desenvuelve la acción o conjunto de hechos que suceden tras producirse el conflicto. Los personajes razonan y actúan tras producirse el problema surgido.
- c) **Desenlace:** Es la conclusión del relato, donde se resuelve el conflicto de la historia. Puede ser cerrado si se resuelven todos los conflictos planteados, o abierto, si se dejan a la imaginación del lector.

2) EL GÉNERO LÍRICO

(**NOTA:** En selectividad se formulará del siguiente modo: "Describir las principales características de la poesía lírica señalando algún ejemplo en el texto propuesto".)

2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA LÍRICA

La poesía lírica ha sido definida tradicionalmente como la expresión de los sentimientos de manera subjetiva. Esta expresión no puede hacerse de cualquier manera, sino que se suele ver sometida a una gran depuración técnica y estética. Así pues, el poema es la unión de un fondo emotivo y sentimental y de unas determinadas características formales.

- La lírica cumple, ante todo, una **función expresiva** ya que es un medio de expresión de la intimidad y de las experiencias más personales o subjetivas del poeta, que transmite sus sentimientos, emociones, estados de ánimo o ideas. (**Nota: debes explicar los sentimientos que el yo poético expresa en el texto propuesto.**) Este *yo poético* no debe identificarse directamente con el autor (aunque no cabe duda de que, en buena parte de los casos, guarda similitudes con este), pues son frecuentes los textos en los que el poeta, para transmitirnos su mensaje, se "enmascara" tras otro "yo" que no es necesariamente imagen de sí mismo.
- La consecuencia inmediata de todo esto es **la renuncia a la trama argumental**. En la lírica, la descripción de los elementos reales o la narración de hechos sirven siempre para evocar el estado emocional del poeta. La forma externa puede ser narrativa, dialogada, etc., pero aún así la finalidad esencial seguirá siendo reflejar el estado de ánimo del poeta.
- **La finalidad estética y la voluntad de forma**, común a todos los textos literarios, se manifiesta en la lírica, frecuentemente, a través del **verso**, elemento esencial para crear el **ritmo** y la **musicalidad**. Para ello se sirve de la **regularidad silábica**, de la **rima**, de las **repeticiones**, etc. La rima y el verso puede aparecer o no en el texto lírico (en muchas ocasiones el autor decide, conscientemente escribir poemas sin rima y poemas en verso libre o incluso en prosa) pero los textos líricos siempre tienen ritmo. (**Nota: ahora debes demostrar el efecto rítmico mediante un comentario métrico del texto propuesto.**)
- La forma de los textos líricos presenta, además, otra característica fundamental: la **concentración** y la **brevedad**, ya que son producto de la interiorización de experiencias que se despojan de elementos que se consideran accesorios o anecdóticos. Por eso, para la correcta interpretación de un texto lírico es importante tener en cuenta que **la forma del mensaje y su contenido son dos aspectos inseparables**. La brevedad lleva consigo la **acumulación de recursos** expresivos, de ahí que otra de las funciones del lenguaje que predomine sea la **poética**. Para interpretar eficazmente un texto poético es necesario desentrañar el sentido **figurado o connotativo** del lenguaje, es decir, la palabra poética no se agota en un solo significado; no es, como en el lenguaje común, simple sustituto del objeto al que se refiere, sino que su significado se ve acompañado de distintas sugerencias y sentidos que sólo pueden apreciarse en su contexto. (**Nota: a continuación debes extraer del texto que estás analizando ejemplos de las figuras literarias o de los recursos expresivos más importantes.**)

2.2. LOS TEMAS DE LA POESÍA LÍRICA

Los **temas** líricos son muy **variados** y pueden ir desde asuntos serios a asuntos más o menos intrascendentes. Sin embargo hay una serie de temas que han sido constantes a lo largo de la historia del género: la inquietud por los problemas sociales y políticos (poesía comprometida o poesía social), e amor (a un ser humano, a la naturaleza, a los dioses, etc.), la vida, la muerte, el paso del tiempo, la contemplación del paisaje, la soledad del poeta y el mundo de los recuerdos, la religión... (**Nota: indica el tema del texto propuesto**).

Alguno de estos temas ha sufrido un tratamiento concreto que se ha repetido a lo largo de los tiempos. Se trata de los llamados "**tópicos literarios**", y su conocimiento puede facilitar la lectura de estos textos. Destacamos el **carpe diem** ("goza el momento"), el **tempus fugit** ("el tiempo huye"), el **ubi sunt** ("¿dónde están?"), el **locus amoenus** ("lugar ameno"), el **beatus ille** ("feliz aquél")...

2.3. LA POESÍA LÍRICA EN EL SIGLO XX

Se caracteriza por dos elementos fundamentales:

<p>1.- LIBERTAD CREADORA tanto en los temas tratados como en la forma del verso. En este último aspecto destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empleo del verso libre (sin rima ni medida) - Alteración de los esquemas métricos y las estrofas de la poesía tradicional y clásica. <p>Los dos factores anteriores no impiden que el mismo poeta en un mismo libro de poemas componga un soneto o unas redondillas según el esquema clásico.</p>	<p>2.- COTIDIANIZACIÓN DE LA POESÍA en un doble aspecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El LENGUAJE: se introducen en la poesía expresiones, giros y palabras de la lengua cotidiana. Podría decirse que se "prosifica", al menos en este sentido, lo cotidiano. Parece muchas veces que el poeta está "hablando" con el lector - Los TEMAS que aparecen son de la vida cotidiana sobre todo en la ciudad, las calles, los cubos de basura, los objetos habituales que pueblan la ciudad...
---	--

2.4. ALGUNOS SUBGÉNEROS LÍRICOS

<p>Composiciones mayores</p>	<p>Himno: expresa los ideales o sentimientos de una colectividad. Oda destinada a la exaltación de una persona o cosa (religiosa, filosófica, heroica, amorosa, etc.). Epístola: Poema escrito en forma de carta con un fin didáctico. Sátira: sirve para censurar vicios o situaciones. Elegía: expresa sentimientos de dolor por la pérdida de un ser querido o una circunstancia desagradable. Égloga Composición poética que tiene como protagonistas postores situados en una naturaleza idealizada Canción Poema amoroso o religioso compuesto, generalmente, en forma breve. Epigrama Composición de contenido satírico, burlesco o moral.</p>
<p>Composiciones menores</p>	<p>Madrigal: Poema lírico breve, generalmente amoroso, que expresa un elogio a una dama Letrilla: Poema lírico breve de carácter amoroso, religioso o satírico-burlesco de versos de fuerte musicalidad. Balada: Composición lírica de carácter sentimental y melancólico. Epitafio: breve poema elegíaco destinado a escribirse en la lápida de una tumba. Villancico: Composición poética con estribillo, especialmente, la de asunto religioso.</p>



CLAVES PARA EL COMENTARIO DE UN TEXTO LÍRICO

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS LÍRICOS

El texto lírico está determinado por:

- 1) Las limitaciones impuestas por la brevedad y por la métrica hacen que el sentido del poema es estrechamente relacionado con su métrica. Para extraerla conviene tener en cuenta algunos aspectos:
- 2) La estructura métrica elegida (tipo de estrofa y versos), que suele guardar relación con el contenido; por ejemplo, es frecuente que en un soneto se distribuya el mensaje de forma diferenciada entre los cuartetos y los tercetos.
- 3) La estructura sintáctica de los enunciados, que resulta fundamental para comprender correctamente el poema y que puede coincidir o no con la estructura métrica.
- 4) La situación comunicativa, en especial, la identificación de los interlocutores: ¿quién habla?, ¿a quién habla?
- 5) La combinación de las formas textuales básicas: descriptiva, narrativa, dialogada...

A continuación, destacamos **los modelos organizativos (o estructuras)** más frecuentes:

a) Esquema de reiteración: Son sin duda los más habituales, ya que en ellos se fundamenta el ritmo. Además son esenciales para lograr la cohesión textual y captar las ideas principales del texto puesto que todo lo que se repite, destaca. Son los paralelismos, anáforas...

b) Esquema de contraste: El poeta presenta dos realidades antagónicas: sentimientos, situaciones, ideas cuyo contraste le sirve para estructurar el contenido: yo/tú, pasado/presente, aquí/allí, aceptación/rechazo, presencia/ausencia...

c) Estructura atributiva y comparativa: Por ejemplo lo vemos en el poema de Miguel Hernández "Como un toro".

d) Estructura circular: Por ejemplo en el poema de Luis Cernuda, "Donde habite el olvido".

e) Estructura ilógica caótica: se presentan una serie de elementos sin orden jerárquico, como en el poema de García Lorca "Ciudad sin sueño".

ANEXO I: PRINCIPALES ESTROFAS CASTELLANAS				
Nº de Versos	Estrofa	Medida	Rima	Esquema Métrico
2	Pareado	Indiferente	Indiferente	a a
3	Terceto	Endecasílabos	Consonante	A B A
	Tercetilla	Arte Menor	Consonante	a b a
	Soleá	Arte Menor	Asonante	a - a
4	Copla	Octosílabos	Asonante	- a - a
	Redondilla	Octosílabos	Indiferente	a b b a
	Cuarteta	Octosílabos	Indiferente	a b a b
	Cuarteto	Endecasílabos	Consonante	A B B A
	Serventesio	Endecasílabos	Consonante	A-B-A-B
	Seguidilla	Heptasílabos y Pentasílabos	Asonante	7a 5b 7a 5b
	Cuaderna vía	Alejandrinos	Consonante	A A A A
5	Quinteto	Arte Mayor	Consonante	Esquema variable pero los dos últimos no pueden formar pareado ni puede quedar ningún verso suelto.
	Quintilla	Arte Menor	Consonante	
	Lira	Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	
6	Sextina	Arte Mayor	Consonante	Esquema variable, pero con las mismas condiciones que el quinteto y la quintilla.
	Sextilla	Arte Menor	Consonante	
	Copla de Pie Quebrado	Octosílabos y Tetrasílabos	Consonante	8a 8b 4c 8a 8b 4c
7	Seguidilla con bordón	Heptasílabos y Pentasílabos	Asonante	7- 5a 7- 5a 5b 7- 5b
8	Octava Real	Endecasílabos	Consonante	A B A B A B C C
	Octava italiana	Endecasílabos, si es de versos octosílabos se llama octavilla		
	Copla de Arte Mayor	Dodecasílabos	Consonante	A B B A A C C A
10	Décima	Octosílabos	Consonante	a b b a a c c d d c
14	Soneto	Endecasílabos	Consonante	Poema estrófico formado por dos cuartetos y dos tercetos.: A B B A A B B A C D C D C D La disposición de los tercetos puede variar; por ejemplo: CDE DCE. En raras ocasiones se le puede añadir un estrambote, de estructura variada. El Modernismo usó una variante de procedencia francesa, con versos alejandrinos en lugar de endecasílabos, y serventesios en lugar de cuartetos.
Series de número indeterminado de versos				
	Romance	Octosílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
	Endecha	Heptasílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
	Romancillo	Hexasílabos	Asonante	- a - a - a - a - a - a...
	Romance Heroico	Endecasílabos	Consonante	- A - A - A - A - A - A...

Nº de Versos	Estrofa	Medida	Rima	Esquema Métrico
Tercetos Encadenados		Endecasílabos	Consonante	A B A B C B D C D... X Y X Y La última estrofa es un serventesio para que no quede ningún verso suelto.
Silva		Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	Distribución libre. Pueden quedar versos sueltos
Silva Arromanzada		Endecasílabos y Heptasílabos	Asonante	Silva en la que la rima va distribuida como en el romance; por ejemplo: 7- 7a 7- 11A 7- 11A 7a...
Estancia		Endecasílabos y Heptasílabos	Consonante	Como la silva. Una vez establecida la estrofa, su estructura se repite a lo largo del poema.
Zéjel		Arte Menor	Asonante	Variable: consta de un estribillo y varias estrofas en las que el último verso rima con el estribillo y los restantes lo hacen entre sí; por ejemplo: a a b b b a
Villancico y Letrilla		Arte Menor	Consonante	Variable: consta de un estribillo y varias estrofas de cuatro o, a veces, tres versos. Varias combinaciones posibles; abb (estribillo), -cddc (mudanza), -cbb (enlace, vuelta y segundo verso del estribillo) La LETRILLA es una variante del villancico, normalmente de tema humorístico o satírico
VERSICULOS (se suele hablar de versos libres)	Versos sin rima, sin acentos en lugares fijos, y mezclando versos de las medidas más variadas. Tienen ritmo producido por la repetición de las mismas palabras, de esquemas gramaticales, de parecidas imágenes e ideas (ritmo psicológico)			

ANEXO II. RECURSOS ESTILÍSTICOS O FIGURAS RETÓRICAS

1) DE CARÁCTER LÉXICO-SEMÁNTICO

HIPÉRBOLE	Consiste en una exageración desmesurada con una finalidad emocional o burlesca.
	<i>Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento</i> (M.Hernández)
PERSONIFICACIÓN	Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias de los seres humanos.
	<i>El sol acariciaba su piel</i>
ANTÍTESIS	Es la contraposición de dos ideas. Consiste en contrastar dos realidades con el fin de realzarlas.
	<i>¡Qué dulce la mar salada con su salitre hecho cielo!</i> (R. Alberti)
IRONÍA	Consiste en decir lo contrario de lo que se quiere expresar
	<i>Comieron una comida eterna, sin principio ni fin</i> (Fco. De Quevedo)
COMPARACIÓN	Consiste en la presentación comparada de dos realidades.
	<i>El cielo azul como un mar en calma.</i>
METONIMIA	Consiste en nombrar algo tomando la parte por el todo.
	<i>Ponme una copa; tengo un Picasso en casa; respeto las canas; tiene la pluma fácil</i>
SINESTESIA	Consiste en mezclar impresiones que se perciben por sentidos distintos (sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas)
	<i>Dar al sueño cierto sabor azul; Un cielo azul sonoro; Un jersey rojo chillón</i>
METÁFORA	Consiste en la identificación de dos términos, de los cuales uno es el término real(A) y otro es el término evocado o metafórico (B). Si los dos términos aparecen expresos se trata de una metáfora impura
<i>Ej. M. impura</i>	<i>La guitarra es un pozo...</i>
<i>Ej. M pura</i>	Si de los dos términos se omite el real (A) y sólo aparece el metafórico (B), se produce una metáfora pura.
	<i>Ríense las fuentes tirando perlas (=gotas de agua)</i> (L. De Vega)
ALEGORÍA	Consiste en un conjunto de metáforas relacionadas entre sí que dan a un texto un sentido real y otro figurado. Las fábulas, por ejemplo, son alegorías, puesto que cada elemento tiene, además de su sentido real, un valor metafórico que da al conjunto un doble significado: lo que el autor realmente dice y lo que quiere decir.
	<i>"Mi vida es un largo camino/ tiene senderos abruptos/otros caminos más fáciles/ encuentro numerosas piedras/pero todas puedo superarlas"</i>
SÍMBOLO	Utilización de un elemento concreto que nos remite a otro que hemos aprendido por convención social
	<i>"La balanza: es símbolo de la justicia"; "La cruz: es símbolo del cristianismo"</i>
INTERROGACIÓN RETÓRICA	Es una pregunta que no espera respuesta porque es evidente o porque la respuesta está implícita en la interrogación
	<i>"¿Dónde se han escondido los colores/ en este día negro y blanco?"</i>

2) DE CARÁCTER FÓNICO

ALITERACIÓN	Consiste en la repetición de uno o varios sonidos con el fin de producir un efecto determinado.
	<i>Nubes de tempestad que rompe el rayo y en fuego ornáis las desprendidas orlas, arreatado entre la niebla oscura, ¡llevadme con vosotras! (R) (Bécquer) ***El perro de San Roque...etc.</i>
PARONOMASIA	Contraposición de palabras con significantes semejantes pero significados distintos
	<i>"El que <u>reparte</u> se lleva la mejor <u>parte</u>"; "El <u>mando</u> lleva con su <u>mano</u>"; "el sacerdote <u>ora</u>, el labrador <u>ara</u>"</i>
ONOMATOPEYA	Imita los sonidos que se producen en la naturaleza o que produce cualquier objeto u hecho.
	<i>"tic-tac; pon-pon; ejem"</i>
CALAMBUR	Juego fónico que supone una reagrupación de palabras o sílabas en la frase
	<i>"Entre un clavel y una rosa su majestad escoja"; "Oro parece, plata no es"; "¿te falta Tefal?"</i>

3) DE CARÁCTER MORFOSINTÁCTICO

EPÍTETO	Consiste en destacar una cualidad que es propia de un sustantivo
	<i>Verde prado; áspera corteza; lluvia húmeda; blanca nieve.</i>
ASÍNDETON	Consiste en la supresión de conjunciones. Con este recurso, el enunciado cobra rapidez y viveza.
	<i>Acude, corre, vuela, /traspasa el alta sierra, ocupa el llano.(F.Luis de León)</i>
POLISÍNDETON	Consiste en la repetición de conjunciones. Da lentitud al enunciado.
	<i>El vestido que me enviaste tenía delante, y los corales que me envió mi señora la duquesa al cuello, y las cartas en las manos, y el ... (Cervantes)</i>
ANÁFORA	Consiste en la repetición de una o de varias palabras al comienzo de varios versos o de varios enunciados.
	<i>Miro su desamparo en medio de la calle, miro la indiferencia de la gente, miro su isleta negra de terro y de asombro. (Rafael Morales)</i>
HIPÉRBATON	Consiste en la alteración del orden lógico de las palabras en el enunciado
	<i>En una de fregar cayó caldera (L. de Vega) ("Cayó en una caldera de fregar)</i>
POLIPTOTON	Usar la misma palabra pero en diferentes formas y accidentes gramaticales (género, número, persona, tiempo, modo...)
	<i>"Vive Dios que la he de <u>ver</u> <u>veréis</u> la mayor belleza que los ojos del rey <u>ven</u>"</i>
ANADIPOSIS	Repetición de una palabra al final de un verso y al principio del siguiente
	<i>"No esperaba más futuro que la <u>vida</u> <u>vida</u> que viene hacia mi <u>boca</u> <u>boca</u> que trae la tuya"</i>
EPANADIPOSIS	Repetición al final de un verso de la misma palabra con que comienza dicho verso
	<i>"Verde que te quiero <u>verde</u>" (F.G. Lorca)</i>
PARALELISMO	Repetición de una estructura sintáctica
	<i>"Déjame quitarte el dolor que te tortura, déjame esconderte el deseo que te ahoga"</i>
BIMEMBRACIÓN	En un mismo verso se repiten dos estructuras idénticas
	<i>"¡Oh excelso muro, oh torres coronadas!"</i>
ENCABALGAMIENTO	El sentido del enunciado no queda completo en n verso y necesita continuar en el siguiente
	<i>"Mientras haya sombras que la sombra niegan"</i>

3. EL GÉNERO DRAMÁTICO

(NOTA: En selectividad se formulará del siguiente modo: "Describir las principales características del género dramático señalando algún ejemplo en el texto propuesto".)

3.1. EL TEATRO: EL TEXTO DRAMÁTICO

La **dramática** constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al **diálogo**. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público (**representación dramática**) o a través de la lectura de la obra (**texto teatral**).

Como texto literario que es, desarrolla una **historia**, escrita en **prosa** o en **verso**, que se presenta directamente a través de las **palabras** y las **acciones** de los personajes (no a través de un narrador, como en la novela) y debe ser contada en el breve tiempo de una representación.

El **público** participa con frecuencia en el desarrollo de la obra a través de sus **reacciones** (risa, silencio, sorpresa, miedo, etc.) Sobre todo en el siglo XX, el teatro experimental incluye en el texto secundario indicaciones para provocar o interactuar con el público. Con este propósito se experimenta con la forma y la colocación del escenario.

3.2. ESTRUCTURA DE UNA OBRA DRAMÁTICA

En una obra dramática se distinguen dos tipos de textos: el **texto principal** y el **texto secundario**.

El **texto principal** adopta diversas formas:

- A. Diálogo.** Es el verdadero soporte de la acción. Corresponde a las conversaciones que mantienen entre sí los personajes, que actúan alternativamente como emisores y receptores y que con sus réplicas y contrarréplicas hacen que el conflicto dramático alcance momentos de **tensión** y **distensión**. Es una recreación literaria de las conversaciones directas que se producen en la comunicación oral. La **disposición tipográfica** permite evitar cualquier ambigüedad: cada intervención aparece precedida por el nombre del personaje correspondiente.
- A veces adopta fórmulas de "*diálogo narrativo*" cuando un personaje relata a otro (y, en ocasiones, directamente al público) hechos que han sucedido **fuera de escena**, antecedentes de una situación, reacciones de los implicados en un suceso, etc. Este tipo de diálogo era más frecuente en el teatro clásico por la falta de medios técnicos.
 - Otras veces, el diálogo sirve para que unos personajes **hablen de otros** que no están presentes, permitiendo de esta forma que el espectador o el lector conozca mejor tanto a los que intervienen como a los aludidos.
 - A través del diálogo los personajes se describen **a sí mismos** al manifestar sus sentimientos, estados de ánimo, etc. La norma que los clásicos llamaban *del decoro*, por la cual había coherencia entre la manera de hablar y la caracterización personal o social, se rompe en el siglo XX con la aparición del teatro del absurdo, por ejemplo.
- B. Monólogo.** Es el parlamento en el que un personaje expresa en **voz alta** sus pensamientos y sentimientos. El discurso no se dirige a ningún interlocutor, sino a sí mismo, acercándose al estilo del monólogo interior narrativo. Cuando la meditación del personaje se hace para revelársela al espectador se llama **soliloquio**. Si ésta se dirige directamente a los espectadores, sería un **monólogo apelativo**.
- C. Apartes.** Son intervenciones breves, muchas veces cómicas, que un personaje formula de manera que parezca que los personajes **no lo oyen**, aunque sí el público (y a veces algún personaje).

El **texto secundario** está formado por las **acotaciones**. Son indicaciones sobre aspectos de la representación dramática, es decir, de la puesta en escena de la obra. Pueden ser: visuales (movimientos, maquillaje, peinado, vestuario, escenografía, iluminación) y auditivos (parlamentos, tono, sonidos, música, ruidos). No son pronunciadas por ningún personaje y suelen aparecer en letra cursiva y entre paréntesis. Pueden aparecer al principio del drama (acotación inicial); al comienzo de los actos (indicando los cambios de decorado, por ejemplo) e intercaladas entre las palabras de los personajes (señalando sus movimientos y forma de actuación).

En el teatro escrito actual ha disminuido notablemente la importancia de las acotaciones, ya que el director de la obra decide sobre todo lo que afecta a la representación y a la interpretación. En algunas obras, por ejemplo en todo el teatro de Valle-Inclán y Lorca, pueden llegar a adquirir carácter literario –incluso poético– y convertirse en parte fundamental del texto.

(NOTA: debes ir incluyendo ejemplos extraídos del texto propuesto a medida que vas explicando los distintos tipos de textos.)

3.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS DRAMÁTICOS

- a) **Acción:** son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Este argumento suele estar dividido en **actos** (tres actos que normalmente suelen coincidir con el planteamiento, nudo y desenlace), **cuadros** (se establecen en función de las variaciones de espacio, ambiente o época...) o **escenas** (vienen determinadas por la entrada o salida de un personaje).
- b) **Personajes:** son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Debido a las limitaciones espacio-temporales de una obra teatral, es difícil que podamos asistir a una caracterización psicológica profunda de todos los personajes, por lo que sólo son analizados con detenimiento los **protagonistas**. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso.
- c) **Tensión dramática:** es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra. Los autores buscan el interés del público mediante la inclusión de **momentos culminantes** al final de cada acto, lo cual contribuye a que se mantenga la atención hasta el desenlace. La tensión dramática pone en juego recursos como el avance rápido de la acción justo después de la presentación, de modo que se pone inmediatamente en marcha el conflicto; momentos que van retardando el desenlace, con lo que el interés aumenta, y el denominado **anticlímax**, cuando el conflicto que presenta la acción llega a un desenlace inesperado o no previsto.
- d) **Tiempo:** por un lado, está el tiempo de la representación, es decir, lo que dura la obra teatral (dos o tres horas, habitualmente). En ese tiempo se debe desarrollar una acción determinada, que puede durar lo mismo que la representación, o más, con lo que los personajes deberán hacer referencia al tiempo que transcurre (prolepsis), denominado tiempo aludido. Así, hemos de diferenciar entre tiempo de la **representación**, tiempo de la **acción** y tiempo **aludido**.

3.4. SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Entre los **principales** destacan:

- **Tragedia:** Se presentan terribles conflictos entre personajes que suelen ser héroes, reyes o gente, de noble condición. Son víctimas de grandes pasiones invencibles y luchan contra un destino fatal que siempre les vence, llevándoles a su destrucción y, muchas veces a la muerte.
- **Comedia:** Desarrolla conflictos agradables o moderadamente serios, pero casi siempre divertidos, entre personajes normales, aunque sean de alto linaje.
- **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que le causa daño y que no aceptan. Pueden intervenir elementos cómicos. El drama en España recibiría el nombre de tragicomedia, entre los siglos XV y XVIII.

Existen otros subgéneros dramáticos **menores**:

- El **auto sacramental:** Obra dramática en un solo acto y escrita en verso. Trata temas profundos mediante personajes alegóricos. *El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca.
- El **sainete:** Pieza dramática jocosa en un acto, de carácter popular, que se representaba como intermedio de una función o al final.
- El **entremés:** Obra de carácter cómico que, en el Siglo de Oro, se representaba entre dos actos de una obra extensa. Ej.: *El retablo de las maravillas* de Cervantes
- La **farsa:** Obra breve de carácter cómico y satírico, cuyos orígenes se remontan al teatro griego. Entre los autores que la cultivaron destacan Valle-Inclán y Lorca.
- La **ópera:** Es una obra dramática íntegramente cantada y de tema trágico.
- El **melodrama:** obra de escaso interés literario, en la que se suele acentuar la división de los personajes en moralmente buenos y malvados, para satisfacer la sensiblería vulgar.



CLAVES PARA EL COMENTARIO DE UN TEXTO TEATRAL

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS DRAMÁTICOS

Cuando comentemos un texto dramático en su estructura externa, haremos alusión al **número de intervenciones** que protagonizan cada personaje y, si nos llama la atención, a la extensión o no de sus parlamentos. Generalmente una intervención larga incluye una reflexión del protagonista y una sucesión de intervenciones breves da mayor dinamismo a la pieza por la razón que sea (hay una discusión, hay dudas que se resuelven...)

- ♦ **EL TEXTO Y LA REPRESENTACIÓN TEATRAL:** El texto teatral no ha sido concebido para ser leído sino para ser representado. **Las acotaciones** sirven al autor para indicar cómo han de actuar los personajes o cómo ha de ser el escenario. Da pautas para la PUESTA EN ESCENA, para la transformación del texto en espectáculo. De ahí que aparezcan detalles de la ESCENOGRAFÍA (decorado, sonido, luces, vestuario, manera de actuar de los actores...)
- ♦ **ESTRUCTURA Y ACCIÓN:** Es habitual la separación en **actos** (grandes apartados, normalmente tres, que se establecen en función del tiempo y del desarrollo de la acción) La acción puede organizarse también en **cuadros**, (cambios de lugar) y **escenas** (cada vez que entra o sale un personaje)
- ♦ **LOS PERSONAJES:** asumen todo el protagonismo a través del diálogo y el autor, tan presente por ejemplo en la lírica, pierde su protagonismo. Son menos numerosos los personajes que en otros géneros como la novela porque cada uno después ha de ser representado por un actor en escena.
- ♦ **EL ESPACIO:** Limitado porque tiene que reproducirse después en escena.
- ♦ **LA EXTENSIÓN:** es más restringida que en una novela porque el tiempo de una representación es limitado en horas. El tiempo del argumento puede variar en función de la voluntad del autor.