

KAPUZINER STRASSE

1. L'essenza dell'arte è insondabile, ineffabile e inspiegabile e risiede nello spirito umano. Essa non muta nel tempo e nello spazio.
2. La forma dell'arte è influenzata dalla storia e dalla tecnologia, le quali differenziano e contraddistinguono le sue varie espressioni.
3. L'arte è data dalla combinazione di tecnica, creatività, emozione ed essenza, ovvero corpo, mente, cuore e spirito.
4. La natura armonizza molteplicità ed unità attraverso infinite variazioni di uno stesso oggetto o soggetto. L'arte dialoga, anche animatamente, con la natura.
5. L'arte è un bene indispensabile per l'animo umano e, in quanto tale, non può essere merce. Ogni individuo deve averla gratuitamente, indipendentemente dalle proprie condizioni economiche o sociali.
6. Ogni individuo deve rispettare l'arte. L'arte deve rispettare ogni individuo.
7. L'arte è funzionale unicamente ad un'esperienza emotiva o corporea diretta, alla contemplazione spirituale, estetica o intellettuale. Quando l'arte è funzionale anche ad altri scopi è impura. Esempi di arte impura sono l'artigianato, il design, l'intrattenimento e, in genere, i mestieri che hanno per oggetto l'arte.
8. L'esercizio di un'arte non preclude l'esercizio di un mestiere.
9. Solo l'artista stesso sa valutare la propria opera distinguendo se si tratti di arte o di mestiere.
10. Ogni artista dovrebbe poter vivere della propria arte in proporzione al proprio talento e all'amore che nutre per essa.
11. L'unione e la collaborazione di più artisti attorno ad una stessa opera d'arte ne accresce le potenzialità tecniche e espressive.
12. Un artista che si esprime principalmente attraverso l'arte del passato crede di difendere una tradizione, ma in realtà, non rinnovandola, la condanna a morte.
13. Il consenso del pubblico non misura la qualità dell'arte né per eccesso, né per difetto.
14. L'anonimato artistico è una condizione ideale in quanto permette il distacco dal giudizio del pubblico, il quale ha sempre effetti negativi sull'arte, poiché, se da un lato gratifica l'ego dell'artista, dall'altro ne condiziona la libertà. Ogni artista può proteggere la propria libertà attraverso lo pseudonimo collettivo *Kapuziner Strasse*.
15. L'opera d'arte stessa deve godere della libertà dell'anonimato e dunque non ha titolo o si intitola semplicemente "*Kapuziner Strasse*".