

A. 1ª mitad XVI: la renovación poética iniciada por Boscán y Garcilaso tuvo un eco instantáneo entre el resto de poetas, aunque los temas y las formas anteriores a la llegada de la poesía italianizante siguieran cultivándose.

CRISTÓBAL DE CASTILLEJO: partidario y defensor acérrimo de las antiguas formas métricas castellanas.

HERNANDO DE ACUÑA: ejemplo de caballero de armas y letras

HURTADO DE MENDOZA

- introductor de la epístola de carácter horaciano
- alterna los metros italianos con los tradicionales
- su gran obra es *Guerras de Granada* (prosa) donde relata el alzamiento de los moriscos en tiempos de Felipe II.

GUTIERRE DE CETINA:

- autor de sonetos amorosos y de canciones y madrigales.
- influencias de A. March, Garcilaso y Petrarca.
- “Ojos claros, serenos”

B. 2ª mitad XVI: Tras la definitiva aclimatación del petrarquismo en España durante la 1ª ½ del XVI con las obras de Garcilaso y Boscán, los poetas posteriores pueden agruparse metodológica/ en 2 escuelas, salmantina y sevillana, encabezadas por Fray Luis y Herrera.

A. Sevillana:

- Sevilla: Ciudad opulenta, comercial, vital, alegre, color, dinamismo.
- Herrera: Puente entre lírica renacentista y barroca.
- Poesía heroica y amorosa.
- Comentarista de la obra de Quevedo.
- Otros poetas: Medina, etc.

B. Salamantina:

- Salamanca: Universidad: ambiente sosegado, aislado, conservador, sobrio.
- Fray Luis
- Lírica culta de inspiración Horaciana:
- lenguaje grave y conciso.
- cromatismo moderado.
- densidad intelectual.
- ornato austero.
- desviación de toda complicación formal: llaneza y sencillez.
- preocupación por la perfección formal.
- Otros autores:
- Medrano: eslabón entre las 2 escuelas.
- Aldana: -patriotismo.
- misticismo religioso.
- “Cartas para Arias Montano”.