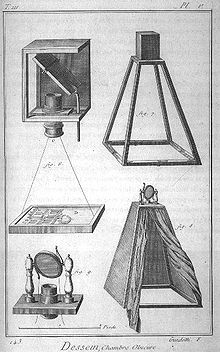
**Historia de la fotografía**

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a [navegación](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#mw-head), [búsqueda](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#p-search)

[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Camera_obscura.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.5/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Camera_obscura.jpg)

Diseño de una [cámara oscura](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura) del siglo XVIII.

La **Historia de la fotografía** es la rama de la [historia](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia) que estudia todos los aspectos relacionados con las imágenes fotográficas: procedimientos, inventores, fabricantes, autores de las fotografías, visión artística y documental, progreso técnico y evolución estética, aplicaciones, comercialización y consumo de imágenes fotográficas, difusión en otros medios de comunicación, conservación en museos y colecciones. Y su análisis, clasificación e interpretación.

|  |
| --- |
| **Contenido**  [[ocultar](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa)]   * [1 Antecedentes](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Antecedentes) * [2 Inicios](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Inicios)   + [2.1 Innovaciones técnicas y científicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Innovaciones_t.C3.A9cnicas_y_cient.C3.ADficas) * [3 Fotografía en el siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Fotograf.C3.ADa_en_el_siglo_XX_hasta_la_Segunda_Guerra_Mundial) * [4 La fotografía a partir de 1945](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#La_fotograf.C3.ADa_a_partir_de_1945) * [5 La fotografía en las artes visuales](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#La_fotograf.C3.ADa_en_las_artes_visuales)   + [5.1 Pictorialismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Pictorialismo) * [6 La Fotografía en el siglo XXI: digitalización](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#La_Fotograf.C3.ADa_en_el_siglo_XXI:_digitalizaci.C3.B3n) * [7 Referencias](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Referencias) * [8 Véase también](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#V.C3.A9ase_tambi.C3.A9n) * [9 Otras referencias bibliográficas](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Otras_referencias_bibliogr.C3.A1ficas) * [10 Enlaces externos](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#Enlaces_externos) |

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=1)**] Antecedentes**

Realmente la Historia de la fotografía empieza en el año 1839, con la divulgación mundial del primer procedimiento fotográfico: el [daguerrotipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo).[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#cite_note-0)

Como antecedentes de la fotografía, se encuentran la [cámara oscura](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura) y las investigaciones sobre el ennegrecimiento de las sales de plata.

**Cronología**

[**1521**](http://es.wikipedia.org/wiki/1521) La primera publicación sobre la [cámara oscura](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura) es la de [Cesare Cesariano](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cesare_Cesariano&action=edit&redlink=1), un alumno de Leonardo durante el Renacimiento. Por su parte, el científico [Georgius Fabricus](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Georgius_Fabricus&action=edit&redlink=1) experimentaba ya con las [sales de plata](http://es.wikipedia.org/wiki/Sales_de_plata), notando algunas de sus propiedades fotosensibles.

[**1558**](http://es.wikipedia.org/wiki/1558), [Giovanni Battista della Porta](http://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_della_Porta), por sus publicaciones sobre el funcionamiento de la [cámara oscura](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura), se hizo popular entre los pintores de la época. [Gerolamo Cardano](http://es.wikipedia.org/wiki/Gerolamo_Cardano) sugiere una importante mejora: un [lente](http://es.wikipedia.org/wiki/Lente) en la apertura de la cámara.

[**1600**](http://es.wikipedia.org/wiki/1600), durante el [siglo XVII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVII), la cámara que hasta ese momento era una habitación como tal se transforma en un instrumento portátil de madera. [Johann Zahn](http://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Zahn) transformó esa caja en un aparato parecido al usado en los principios de la fotografía.

En este siglo los científicos continuaban experimentando con sales de plata, notando cómo se oscurecían con la acción del aire y del Sol, sin saber que era la luz la que les hacía reaccionar, hasta que científicos como el sueco [Carl Wilhelm Scheele](http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Wilhelm_Scheele) y el suizo [Jean Senebier](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Senebier) revelaron que las sales reaccionaban con la acción de la luz.

[**1685**](http://es.wikipedia.org/wiki/1685), de acuerdo a tratados publicados por Zahn, la cámara ya estaba lista para la fotografía; pero todavía no se podían fijar las imágenes.

[**1777**](http://es.wikipedia.org/wiki/1777), el sueco [Carl Wilhelm Scheele](http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Wilhelm_Scheele) publica su tratado sobre las sales de plata y la acción de la luz, en latín y alemán; en [1780](http://es.wikipedia.org/wiki/1780) en inglés, y un año más tarde en francés. En el estilo de las pinturas de artistas exitosos de este siglo como [Canaletto](http://es.wikipedia.org/wiki/Canaletto) parece evidente el uso de esta poderosa herramienta, la cámara oscura. Una cámara de este tipo que tiene grabado el nombre de Canaletto, se conserva en [Venecia](http://es.wikipedia.org/wiki/Venecia), aunque no está confirmado que efectivamente perteneciera al artista.

Artistas que comercializaban con éxito retratos, como el de [Maximilien Robespierre](http://es.wikipedia.org/wiki/Maximilien_Robespierre), hacían uso de todo tipo de instrumentos para lograr trabajos casi perfectos.

El [fisionotrazo](http://es.wikipedia.org/wiki/Fisionotrazo) para hacer perfiles, inventado por [Gilles Louis Chretien](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gilles_Louis_Chretien&action=edit&redlink=1), despertó en la burguesía francesa el apetito por la [iconografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADa). Faltaban pocas décadas para la invención de la fotografía.

[**1801**](http://es.wikipedia.org/wiki/1801), pocos años antes de su muerte, el inglés [Thomas Wedgwood](http://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Wedgwood) hizo nuevos descubrimientos para capturar imágenes.

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=2)**] Inicios**

[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.5/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce.jpg)

[*Vista desde la ventana en Le Gras*](http://es.wikipedia.org/wiki/Vista_desde_la_ventana_en_Le_Gras)*.* Debido a las 8 horas de exposición, la luz del sol ilumina los edificios de ambos lados.

A principios del [siglo XIX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX), en el año [1816](http://es.wikipedia.org/wiki/1816), el científico francés [Nicéphore Niepce](http://es.wikipedia.org/wiki/Nic%C3%A9phore_Niepce) obtuvo unas primeras imágenes fotográficas, inéditas, que no pudo fijar permanentemente. La fotografía más antigua que se conserva es una reproducción de la imagen conocida como [*Vista desde la ventana en Le Gras*](http://es.wikipedia.org/wiki/Vista_desde_la_ventana_en_Le_Gras), obtenida en [1826](http://es.wikipedia.org/wiki/1826) con la utilización de una [cámara oscura](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura) y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de [sales de plata](http://es.wikipedia.org/wiki/Sales_de_plata).

Cuando Niepce comenzó sus investigaciones necesitaba ocho horas de exposición, a plena luz del día, para obtener sus imágenes. En [1839](http://es.wikipedia.org/wiki/1839) [Louis Daguerre](http://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre) hizo público su proceso para la obtención de fotografías sobre una superficie de plata pulida, que denominó [*daguerrotipo*](http://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo). Resolvía algunos problemas técnicos del procedimiento inicial de Niepce y reducía los tiempos necesarios de exposición. Casi al mismo tiempo [Hércules Florence](http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules_Florence), [Hippolythe Bayard](http://es.wikipedia.org/wiki/Hippolythe_Bayard) y [William Fox Talbot](http://es.wikipedia.org/wiki/William_Fox_Talbot) desarrollaron otros métodos diferentes. El creado por Fox Talbot obtenía negativos sobre un soporte de papel, y a partir de esos negativos positivaba copias positivas, también en papel. El procedimiento negativo-positivo de Talbot se llamó [calotipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Calotipo) o talbotipo.

Inicialmente el daguerrotipo era mucho más popular, ya que era muy útil para obtener retratos. Estos "retratos al daguerrotipo" empezaron a divulgarse entre la clase burguesa de la [Revolución industrial](http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_industrial), por ser mucho más baratos que los pintados, lo que dio un gran impulso a esta nueva técnica.

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=3)**] Innovaciones técnicas y científicas**

[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Daguerreotype_Daguerre_Atelier_1837.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.5/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Daguerreotype_Daguerre_Atelier_1837.jpg)

Daguerrotipo experimental de 1837. Bodegón, por [Daguerre](http://es.wikipedia.org/wiki/Daguerre).

Para captar las imágenes se empleó la [cámara oscura](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_oscura) que experimentó constantes mejoras en su diseño y tamaño, así como en las [lentes](http://es.wikipedia.org/wiki/Lente) [ópticas](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93ptica) u [objetivos](http://es.wikipedia.org/wiki/Objetivo) utilizados, debido a las aportaciones de diferentes investigadores.

Los procedimientos fotográficos utilizados durante el siglo XIX fueron muy diversos, empezando por el [daguerrotipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo), y el [calotipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Calotipo). A partir de 1855 triunfó el sistema de los negativos de [colodión húmedo](http://es.wikipedia.org/wiki/Colodi%C3%B3n_h%C3%BAmedo), que permitían positivar muchas copias en [papel a la albúmina](http://es.wikipedia.org/wiki/Impresi%C3%B3n_a_la_alb%C3%BAmina), con gran nitidez y amplia gama de tonos. Estas copias a la albúmina fueron el tipo de papel fotográfico más empleado en la segunda mitad del siglo XIX. Todos estos sistemas eran muy artesanales.

Después de 1880 se pudieron comprar las nuevas placas secas al [gelatino-bromuro](http://es.wikipedia.org/wiki/Gelatino-bromuro), que ya no eran artesanales, sino que eran fabricadas por industrias. Los fotógrafos compraban cajas de placas vírgenes, ya sensibilizadas, listas para cargar en chasis y ser expuestas en la cámara. También eran placas de vidrio; pero pronto empezó a usarse el soporte flexible de película de nitrato.

Tampoco deben olvidarse las siguientes aportaciones de [George Eastman](http://es.wikipedia.org/wiki/George_Eastman) y la casa [Kodak](http://es.wikipedia.org/wiki/Kodak), que permiten concluir el camino hacia la [instantánea fotográfica](http://es.wikipedia.org/wiki/Instant%C3%A1nea_fotogr%C3%A1fica). A partir de [1888](http://es.wikipedia.org/wiki/1888), [Kodak](http://es.wikipedia.org/wiki/Kodak) sacó al mercado una cámara que utilizaba carretes de película enrollable, en lugar de placas planas.

En el campo de las investigaciones científicas efectuadas con la utilización de la [fotografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa) pueden resaltarse los estudios sobre locomoción humana y animal de [Étienne Jules Marey](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Jules_Marey) y [Edward Muybridge](http://es.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge). Así, muy interesante fue poder averiguar la secuencia de movimientos de las patas de un caballo al galope.

[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Tartan_Ribbon.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.5/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Tartan_Ribbon.jpg)

Primera fotografía en color, tomada por [James Clerk Maxwell](http://es.wikipedia.org/wiki/James_Clerk_Maxwell), en 1861, realizando tres fotografías sucesivas con filtros diferentes.

La [fotografía en color](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_en_color) fue experimentada durante el [siglo XIX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX), pero no tuvo aplicaciones comerciales, por su dificultad e imperfección. Los experimentos iniciales no fueron capaces de conseguir que los colores se quedaran fijados en la fotografía. Una primera fotografía en color fue obtenida por el físico [James Clerk Maxwell](http://es.wikipedia.org/wiki/James_Clerk_Maxwell) en [1861](http://es.wikipedia.org/wiki/1861), realizando tres fotografías sucesivas, con la lente con un filtro diferente: rojo, verde y azul. Cada una de las tres imágenes se proyectaba sobre la misma pantalla con la luz del color del filtro que se había empleado para tomarla.

A lo largo del siglo XIX, y principios del XX, algunas fotografías se coloreasen a mano, con acuarelas, óleo, anilinas, u otros pigmentos. Pero este coloreado manual era *artístico* y no técnicamente fotográfico. Ya en la época del daguerrotipo se empezaron a colorear los retratos, pagando un suplemento. En algunos países, como Japón, se coloreaban muchas copias a la albúmina, especialmente en los retratos de tipos populares y en las vistas de paisajes y ciudades.

La verdadera primera placa fotográfica en color -[Autochrome](http://es.wikipedia.org/wiki/Autochrome) Lumière- no llegó a los mercados hasta [1907](http://es.wikipedia.org/wiki/1907). Esas placas *autocromas* eran transparencias de vidrio. La primera película fotográfica en color moderna, KodaChrome, fue utilizada por primera vez en [1935](http://es.wikipedia.org/wiki/1935). Las más modernas, a excepción de ésta, han sido basadas en la tecnología desarrollada por Agfacolor en [1936](http://es.wikipedia.org/wiki/1936).

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=4)**] Fotografía en el siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial**

[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Koeln_1945.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/skins-1.5/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Koeln_1945.jpg)

Fotografía aérea de [Colonia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_(Renania_del_Norte-Westfalia)), destruida por bombardeos aliados durante la Segunda Guerra Mundial

La aproximación a este período histórico de la fotografía nos lleva ineludiblemente al análisis del [periodismo fotográfico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico), la relación de las [vanguardias históricas y la fotografía](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Vanguardias_hist%C3%B3ricas_y_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&redlink=1) y a una exposición de los diferentes [realismos fotográficos](http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_en_fotograf%C3%ADa) que se desarrollan en estos años.

El periodismo fotográfico es el que nos da a conocer por medio de una foto todo lo que pasa en un lugar, estas visualizaciones nos cuentan mucho y por esto ya tenemos idea visual de lo que pasa en un lugar.

La posibilidad de imprimir fotografías junto al texto en periódicos y revistas fue investigada durante el siglo XIX mediante diferentes posibilidades, como la litografía o la xilografía. En 1880 se inventó la tećnica de impresión en medios tonos, que es la antecesora del actual procedimiento de offset y fotocromía. Sin embargo, el [fotoperiodismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico) también se enfrentaba a problemas técnicos en la toma fotográfica, ya que las emulsiones aún tenían sensibilidades muy bajas, por lo que tomar fotos en interiores o de noche se limitaba al uso irreemplazable del flash (de magnesio, en aquel entonces). Sumado a esta dificultad, las cámaras de gran formato y la frecuente necesidad de usar trípode hacían que los fotoperiodistas estuvieran muy limitados en sus posibilidades de trabajar el "discurso fotográfico documental".

El primer fotógrafo que logró superar estas limitaciones fue [Erich Salomon](http://es.wikipedia.org/wiki/Erich_Salomon) en Alemania, a partir de 1925. Salomon créo un estilo fotográfico documental conocido como foto live o [fotografía cándida](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fotograf%C3%ADa_c%C3%A1ndida&action=edit&redlink=1). Sus fotos se caracterizan por mostrar a los sujetos espontáneamente, sin pose ni arreglo, muchas veces sorprendidos por el fotógrafo.

A partir de entonces se inicia la época de las revistas ilustradas, como la francesa [VU](http://es.wikipedia.org/wiki/Revista_VU), desde 1928, dirigida por Lucien Vogel y la estadounidense [Life](http://es.wikipedia.org/wiki/Life), a cargo de Henry Luce, desde 1936. Hasta los años 70 serán los soportes principales de publicación para los fotodocumentalistas, y luego irán perdiendo protagonismo frente a la televisión.

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=5)**] La fotografía a partir de 1945**

Todos los géneros fotográficos surgidos en momentos históricos anteriores tienen su continuación tras la finalización de la [Segunda Guerra Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial). Especial relevancia presenta la evolución en estos años del [periodismo fotográfico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_fotogr%C3%A1fico), en el ámbito de la fotografía documental y los nuevos diálogos que se establecen entre la fotografía y las artes plásticas, que comienzan a fundirse en la denominación genérica de [artes visuales](http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_visuales).

Asistimos, igualmente a la aparición de otros usos de la fotografía en este período, así como al desarrollo de nuevas visiones de la [fotografía de paisaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_de_paisaje) y del empleo masivo de la [fotografía en color](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_en_color), gracias a la obra de [William Eggleston](http://es.wikipedia.org/wiki/William_Eggleston).

En estos años merecen especial mención las obras de [Robert Doisneau](http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Doisneau) y [Robert Frank](http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Frank), entre muchos otros.

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=6)**] La fotografía en las artes visuales**

La discusión acerca del status artístico de las fotografías se inaugura desde su invención. Sin embargo, durante el siglo XIX serán sólo intentos aislados los que se animen a desafiar el lugar que la institución artística ha destinado para la fotografía: el de auxiliar científico a la observación de la realidad, sin ninguna posibilidad de aspirar a la categoría de obra de arte en cuanto se consideraba que era la máquina la que hacía todo el trabajo.

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=7)**] Pictorialismo**

La primera iniciativa de fotografía artística surge en 1890 en Europa. Un grupo de fotógrafos crea técnicas de manipulación en la toma y en el [positivado](http://es.wikipedia.org/wiki/Positivado), y propone que el resultante de su uso es una obra de arte fotográfico, en cuanto requieren de manipulación por parte del autor y generan obras únicas: dos de los puntos discutidos por parte de los pintores para negar la artisticidad de la fotografía. Algunos autores pictorialistas son: [Peter Henry Emerson](http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Henry_Emerson), [Robert Demachy](http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Demachy), [Henry Peach Robinson](http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Peach_Robinson), [Comandante Puyo](http://es.wikipedia.org/wiki/Comandante_Puyo). Los pictorialistas reconocen influencias y antecedentes en la [fotografía academicista](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_academicista) de [Oscar Gustav Rejlander](http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Gustav_Rejlander) y en la obra de [Julia Margaret Cameron](http://es.wikipedia.org/wiki/Julia_Margaret_Cameron), ambas de la década del 60 del siglo XIX. La fotografía pictorialista también se conoce como fotografía [impresionista](http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo) por la similitud formal y temática con esta corriente de la pintura.

**Cronología**

[**1947**](http://es.wikipedia.org/wiki/1947) Se funda la [Agencia Magnum](http://es.wikipedia.org/wiki/Agencia_Magnum): una cooperativa de fotógrafos preocupados por la manipulación de la información fotográfica en los medios de prensa.

[**1950**](http://es.wikipedia.org/wiki/1950), nuevos procedimientos industriales permiten incrementar enormemente la velocidad y la sensibilidad a la luz de las películas en color y en blanco y negro. La velocidad de éstas últimas se elevó desde un máximo de 100 ISO hasta otro teórico de 5.000 ISO, mientras que en las de color se multiplicó por diez.

[**1960**](http://es.wikipedia.org/wiki/1960), que los primeros VTR (Video Tape Recorder que en 1951,ya eran capaces de capturar imágenes de televisión, convertirlas en una señal eléctrica y guardarlas en soportes magnéticos) son utilizados por NASA, para captar las primeras fotografías electrónicas de Marte.

[**1969**](http://es.wikipedia.org/wiki/1969), es considerado el inicio de la carrera digital. Willard Boyle y George Smith diseñan la estructura básica del primer [CCD](http://es.wikipedia.org/wiki/CCD) (acrónimo de Charge Couple Device ó Dispositivo de Carga Acoplada) Este dispositivo CCD planteado como un sistema para el almacenamiento de información es utilizado un año más tarde, por los laboratorios Bell como sistema para capturar imágenes al construir la primera videocámara.

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=8)**] La Fotografía en el siglo XXI: digitalización**

*Artículo principal:* [*Fotografía digital*](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_digital)

A principios del [siglo XXI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XXI) aparece un nuevo tipo de tecnología en los medios audiovisuales que supone un cambio de rumbo en la forma de utilizarlos. La aparición de la primera [cámara digital](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_digital) en [1990](http://es.wikipedia.org/wiki/1990) constituye la base de la creación inmediata de imágenes. A pesar de que en sus orígenes el precio de estas cámaras era elevado y las hacía inaccesibles para muchos, con el tiempo no sólo se han abaratado sino que han aumentado su calidad técnica. La digitalización ha liberado a la fotografía del carácter documental de su naturaleza ya que la manipulación de imágenes a través de la [infografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Infograf%C3%ADa) ha permitido recuperar el imaginario pictórico y narrativo que se había perdido de la cultura visual como consecuencia de la aparición de la cámara.

La fotografía digital entronca con la ideología del *collage* entendido como fotomontaje de vanguardia dadaísta o constructivista, que mostraba el recorte y el carácter fragmentario de su construcción sin pretender engañar a nadie. No obstante, la fotografía digital consigue eliminar las marcas del proceso de construcción del "collage" y dotar al fotomontaje de carácter unitario.

Desde su invención, la fotografía tenía total credibilidad como testimonio incuestionable de la realidad debido al funcionamiento del dispositivo de captura. Posteriormente, la manera de registrar la realidad se ha considerado un posicionamiento ideológico, que nada tiene que ver con el carácter neutral y objetivo de su funcionamiento.

Las nuevas tecnologías digitales tienen la capacidad de convertir lo real e intervenir sobre el registro de la imagen, hasta el punto de manipular y distorsionar las imágenes sin perder el realismo fotográfico con el que fueron captadas.

La digitalización desposee a la fotografía de su carácter objetivo y rompe la conexión física entre el referente y la impresión fotosensible, es decir, entre la experiencia perceptiva de la realidad por observación directa y la imagen mediada a través de una tecnología. Con la pérdida de objetividad de la imagen fotográfica, a comienzos de la década de los noventa, se empieza a hablar de la era post-fotográfica, en la que se supera el paradigma fotográfico como modelo de realismo. Lo real y lo virtual se mezclan dando lugar a un nuevo tipo de imagen híbrida para definir las nuevas creaciones pseudo-fotográficas. Los programas de manipulación de la imagen son protagonistas en esta etapa, así como el retoque fotográfico, la fusión de imágenes, la infografía o la generación de tridimensionalidad, [holografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Holograf%C3%ADa).

Entre las pioneras en el tratamiento digital de la imagen fotográfica está [Nancy Burson](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nancy_Burson&action=edit&redlink=1). Mediante la acumulación de retratos individuales creará nuevas apariencias de personajes. Introduce la imagen de varios personajes, en un programa que ella misma diseña, para obtener un [retrato robot](http://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_robot).

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=9)**] Referencias**

1. [↑](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf%C3%ADa#cite_ref-0) Kurtz, Gerardo F. (2001). «Origen de un medio gráfico y un arte. Antecedentes, inicio y desarrollo de la fotografía en España». *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLVII. La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Espasa Calpe, S. A. pp. 88. [ISBN](http://es.wikipedia.org/wiki/ISBN) [84-239-5492-7](http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/84-239-5492-7).

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=10)**] Véase también**

* [Historia del Arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_Arte)
* [Fotógrafos](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Fot%C3%B3grafos)
* [Fotografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa)
* [Daguerrotipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo)
* [Calotipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Calotipo)
* [Papel leptográfico](http://es.wikipedia.org/wiki/Papel_leptogr%C3%A1fico)
* [J. Laurent](http://es.wikipedia.org/wiki/J._Laurent)
* [Biblioteca Valenciana](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Valenciana)

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=11)**] Otras referencias bibliográficas**

* Freund, Giselle. La fotografía como documento social. Ed. Gili.
* Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía. Ed. Gili.
* Bauret, Gabriel. De la fotografía. Ed. La Marca
* Amar, Jean. Fotoperiodismo. Ed. La Marca.
* Gómez Isla, José (2005). *Fotografía de creación*. Nerea S.A.

**[**[**editar**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_fotograf%C3%ADa&action=edit&section=12)**] Enlaces externos**

* [Maestros de la Fotografía](http://www.masters-of-photography.com/)en inglés
* [Zone Zero](http://zonezero.com/)en español. Dirigido por Pedro Meyer (México). Portfolios de Fotografía contemporánea. Abundante material sobre Fotografía digital.
* [Moholy](http://www.moholy.com.ar/)en español. Desde Argentina. Portfolios de Fotografía contemporánea.
* [FNA](http://www.fnaweb.com.ar/)en español. Fotografía de Naturaleza Argentina.
* [Breve Historia de la Fotografía](http://www.homines.com/arte/historia_foto/index.htm) (Artículo en español)
* [Historia de la fotografía y biografías de fotógrafos](http://www.fotonostra.com/biografias/index.htm) (En español)
* [Digitalización de la fotografía](http://www.ucm.es/info/univfoto/num1/pdf/hibridas.pdf) (En español)
* [Fotografia lomo o Lomografía](http://qualid.es/?id_pre=65)