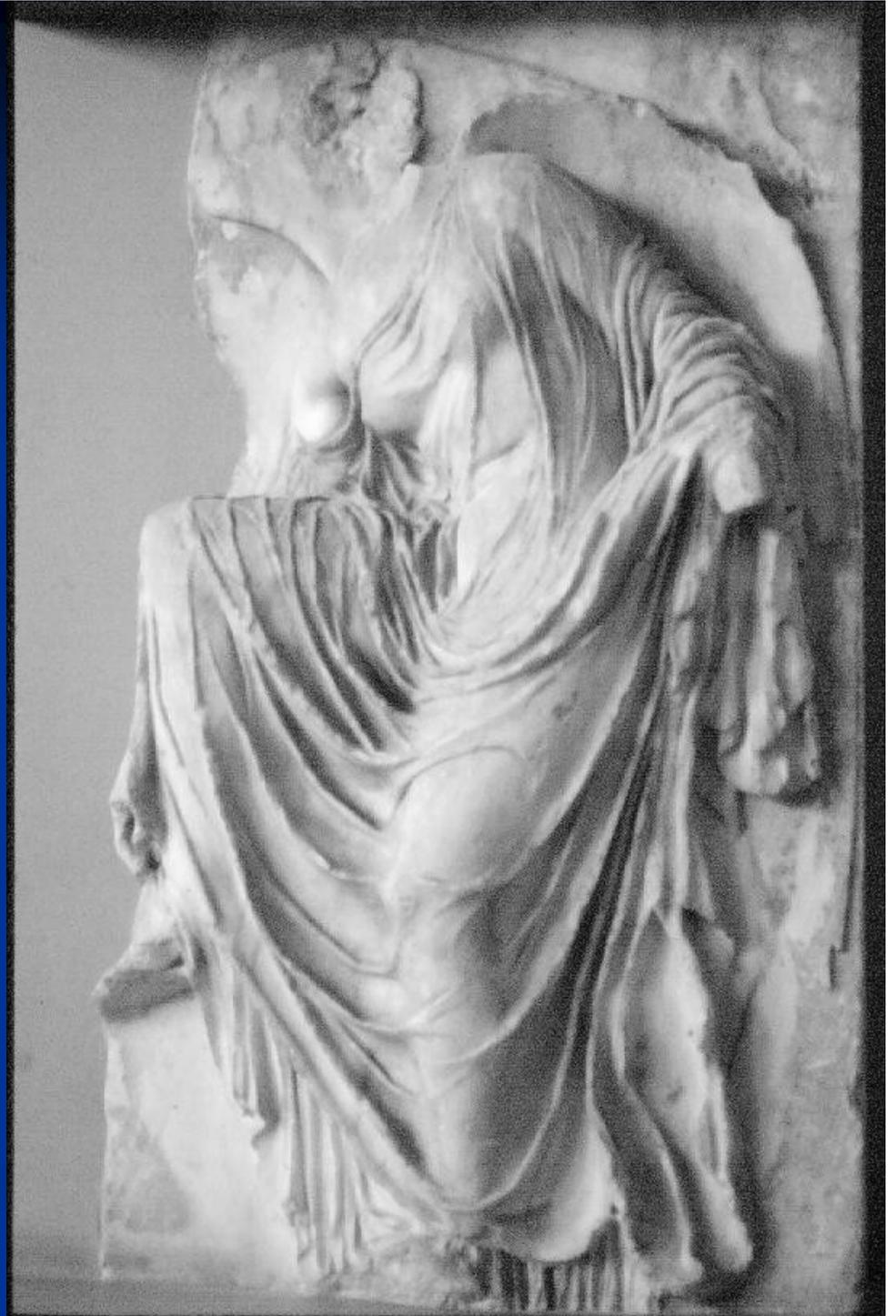




EL ARTE CLÁSICO

- Se denomina “clásico” a lo más excelso de la producción artística o literaria de una civilización o una época. En el siglo XVIII Winkelman consideró que esta cima había sido alcanzada en el pasado por la cultura grecorromana.

EL ARTE GRIEGO



CONTEXTUALIZACION DEL MUNDO GRIEGO

Grecia peninsular

Colonias Jónicas

Islas del Egeo

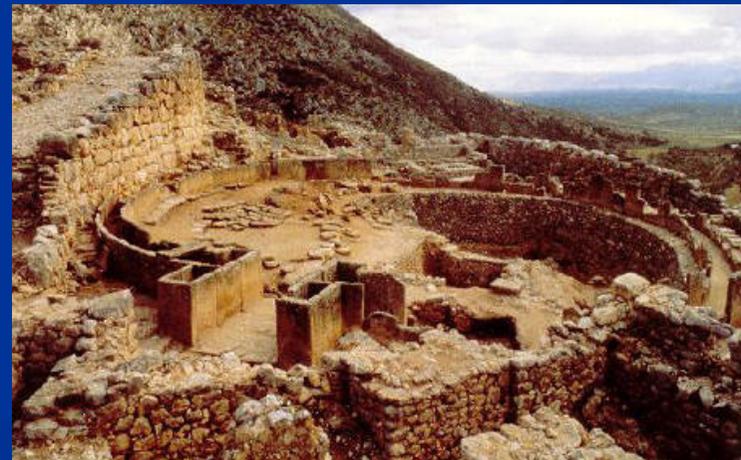


ORIGENES DEL ARTE GRIEGO

- Arte minoico
(2100-1400 a.C.)

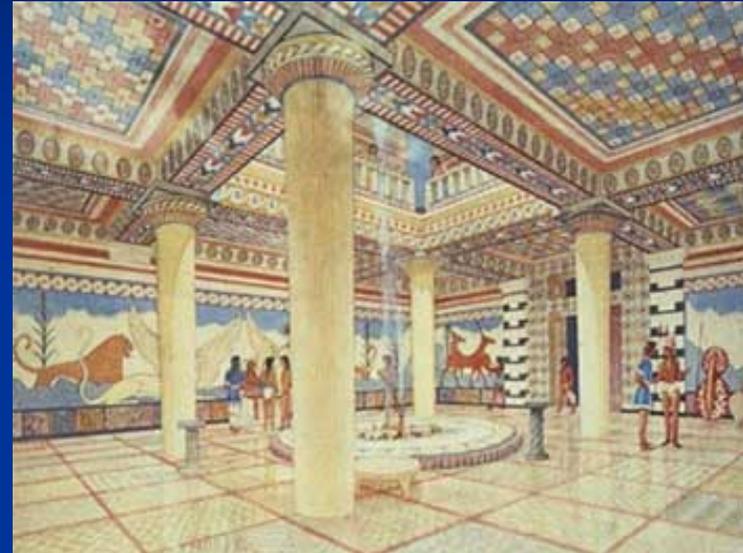
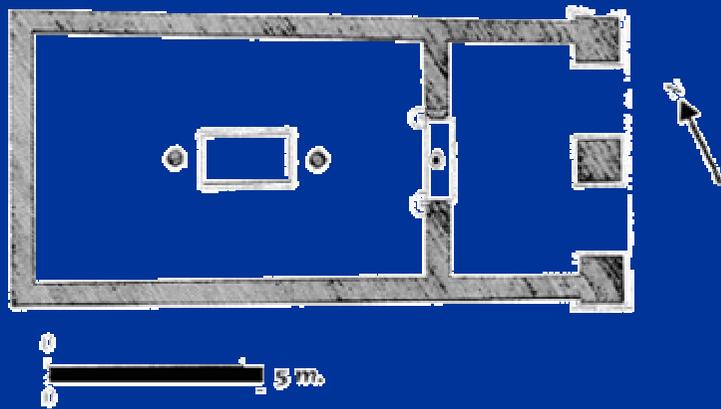


- Arte micénico
(1400-1200 a.C.)



Origen del templo griego

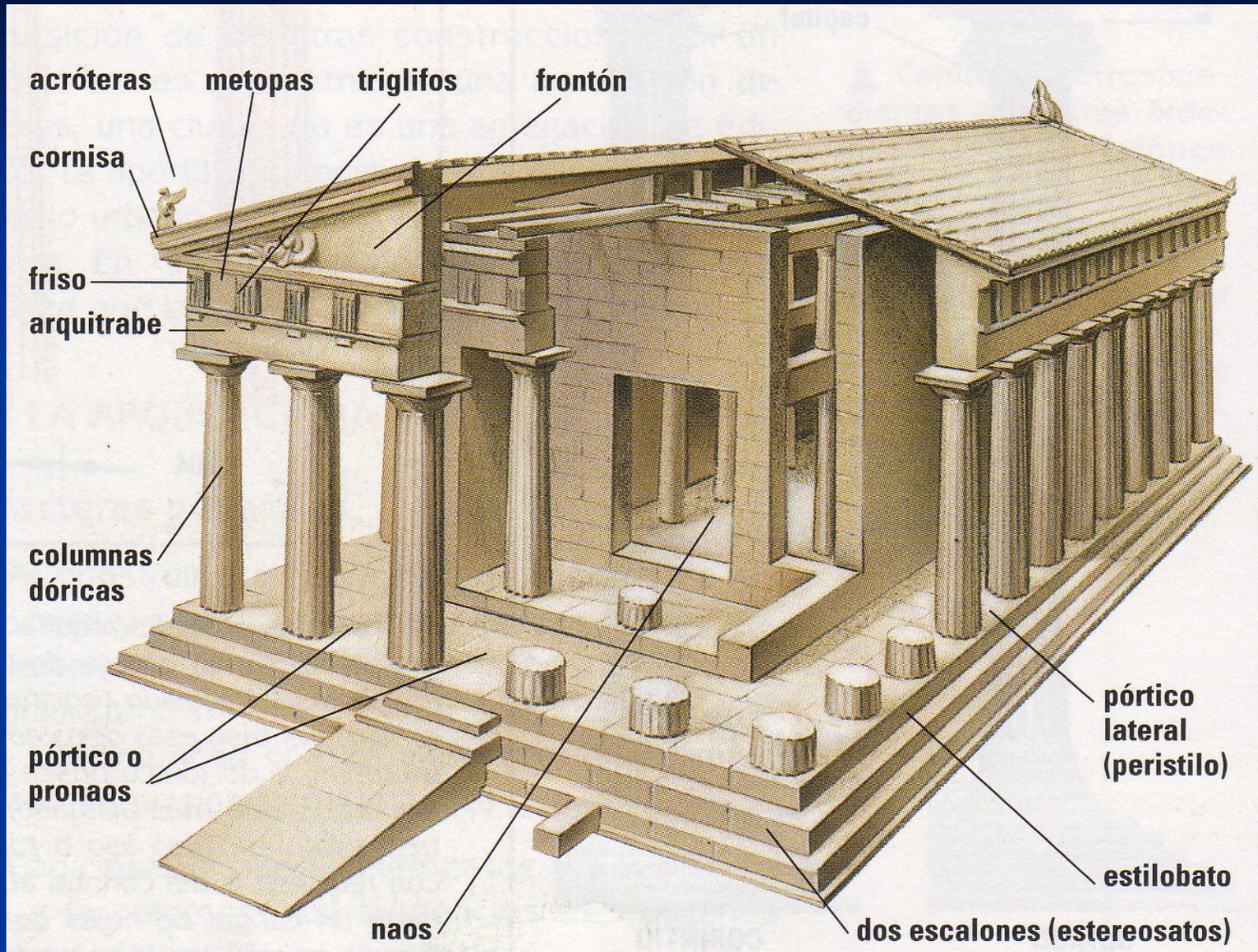
- El megaron de Micenas



Precedente del templo
griego

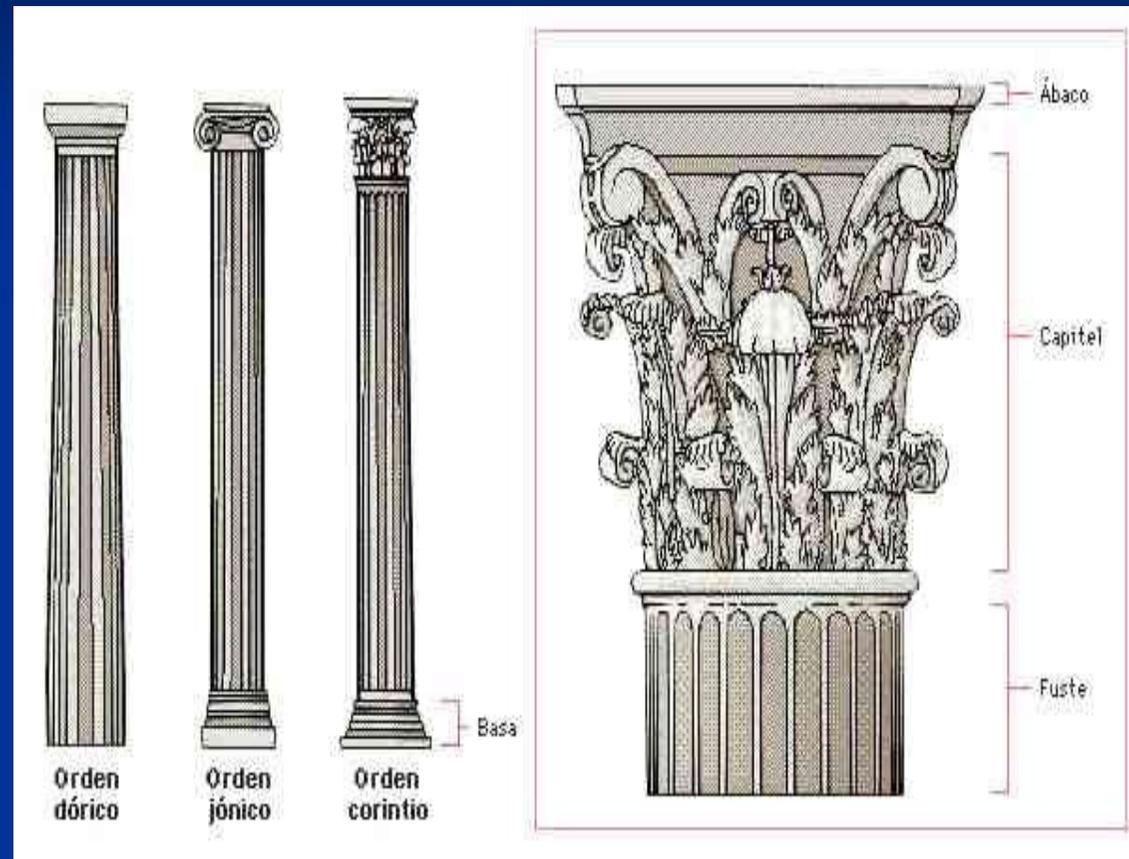
ARQUITECTURA GRIEGA

SISTEMA CONSTRUCTIVO ARQUITRABADO



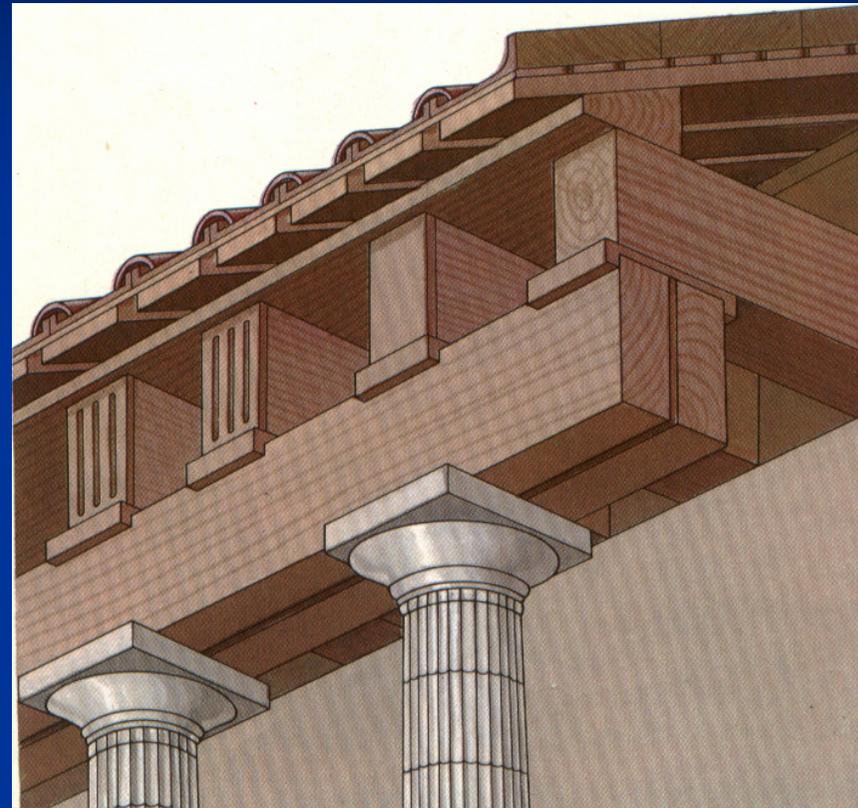
ARQUITECTURA GRIEGA

- Ordenes y tipos
 - Orden Dórico
 - Orden Jónico
 - Orden Corintio



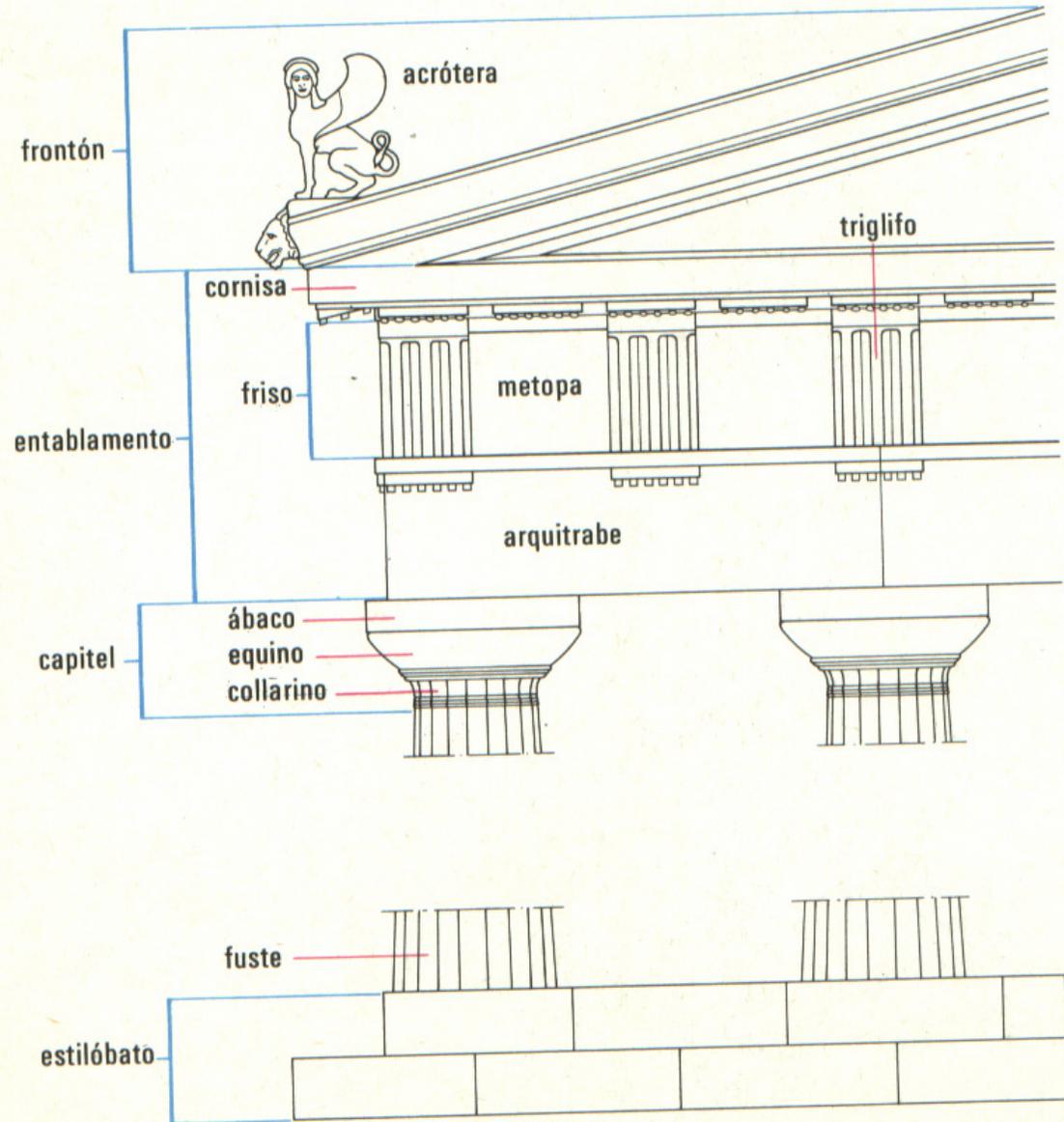
ORDEN DÓRICO

- Tiene su origen en el siglo VII a.C en las construcciones de madera.
- Es un orden simple, con una columna estriada y sin basa.
- El arquitrabe es liso y el friso está decorado con triglifos y metopas.
- Capitel poco trabajado



ORDEN DÓRICO

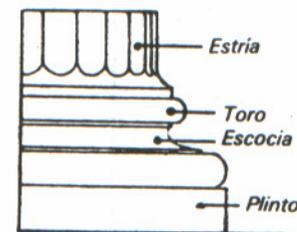
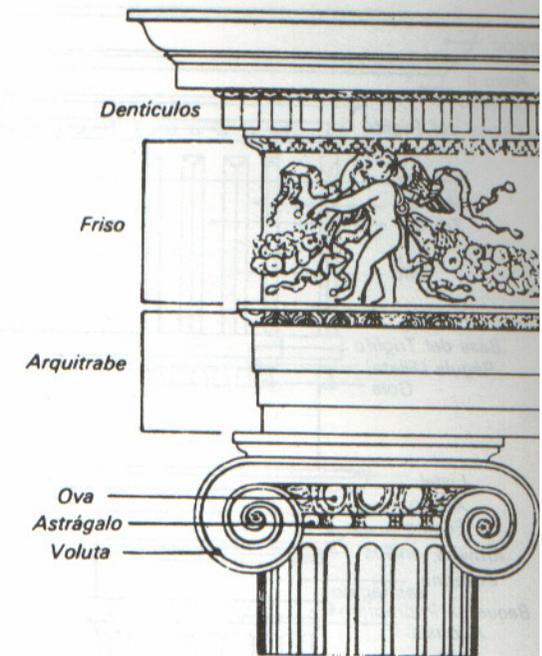
dórico



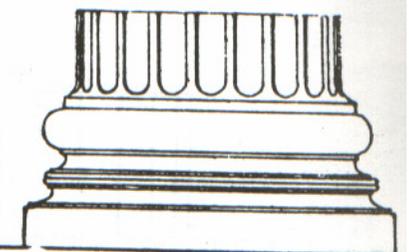
ORDEN JÓNICO

- Se origina en el siglo VII a.C aunque ya nace en piedra.
- Participa de conceptos egipcios y orientales
- Tiene basa, un capital con volutas y canon más alargado que el Dórico.
- Puede tener frontón o no, porque también admite techumbre plana.

Orden jónico

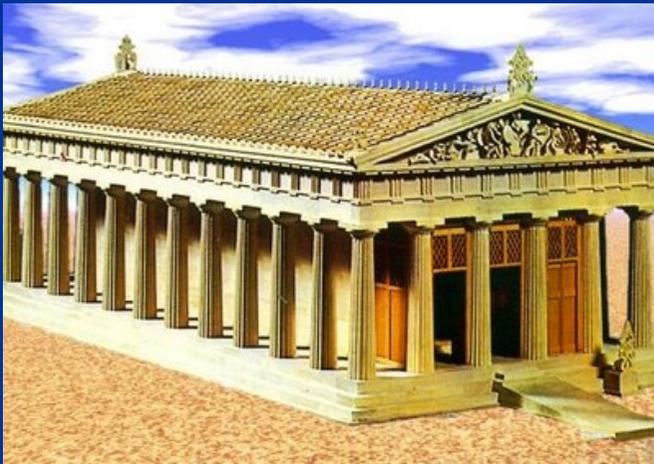


Orden jónico romano
(Basa ética)



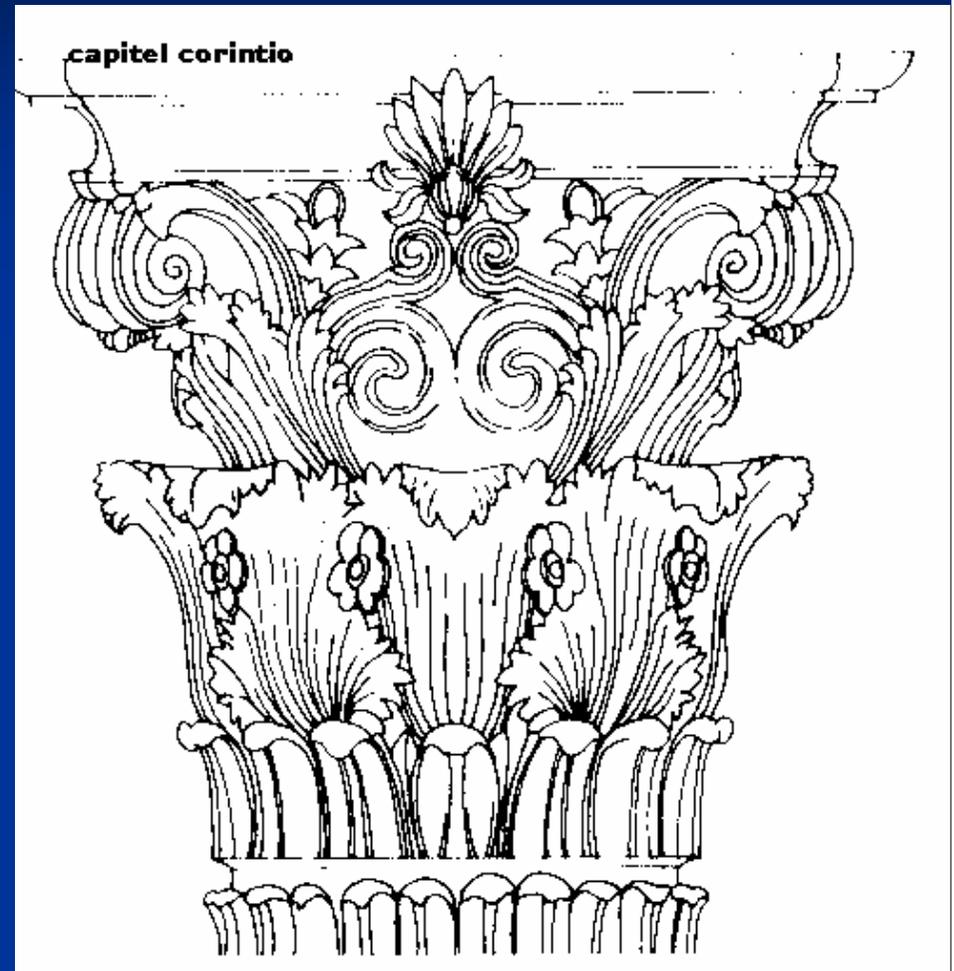
Orden jónico romano
(Basa iónica)

- Templo de Afaya en Egina



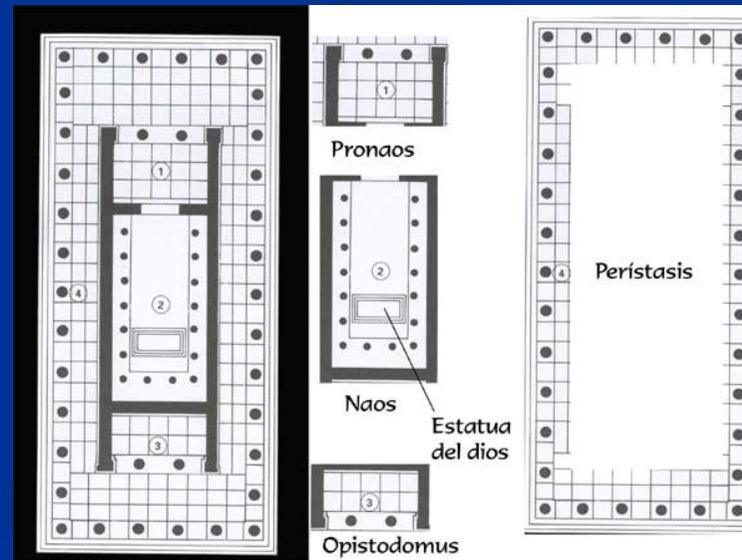
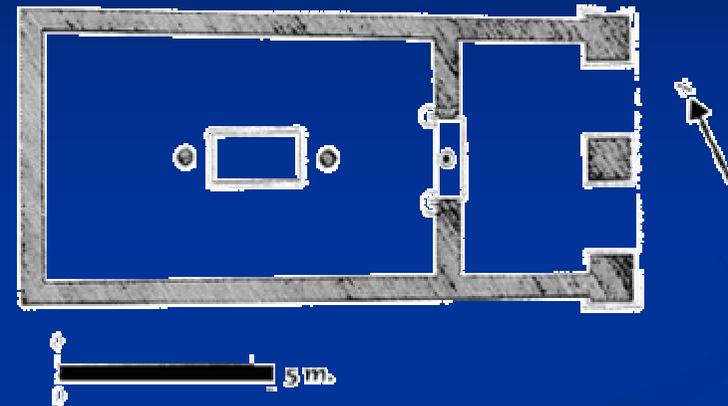
ORDEN CORINTIO

- Tuvo su origen en el siglo V a.C con el esplendor de Atenas
- Supuso un mayor ornamento y libertad.
- La primera vez que se utilizó fue en el templo de Apolo Epicúreo en Bassae.
- Se mantuvo en el interior de los templos hasta una época avanzada del helenismo.



LOS TEMPLOS GRIEGOS

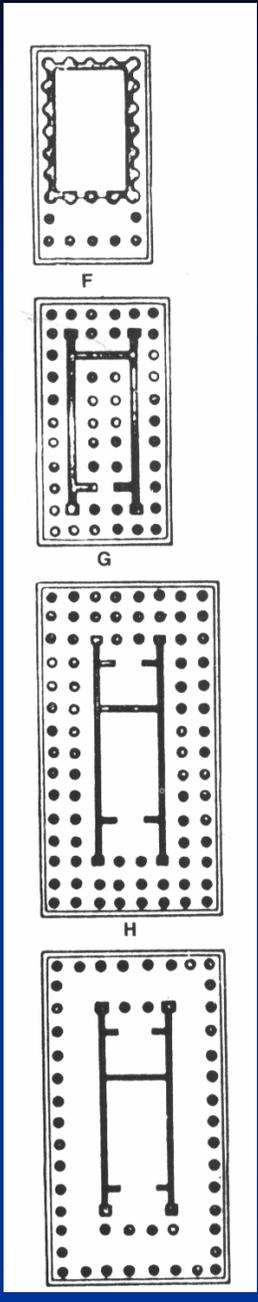
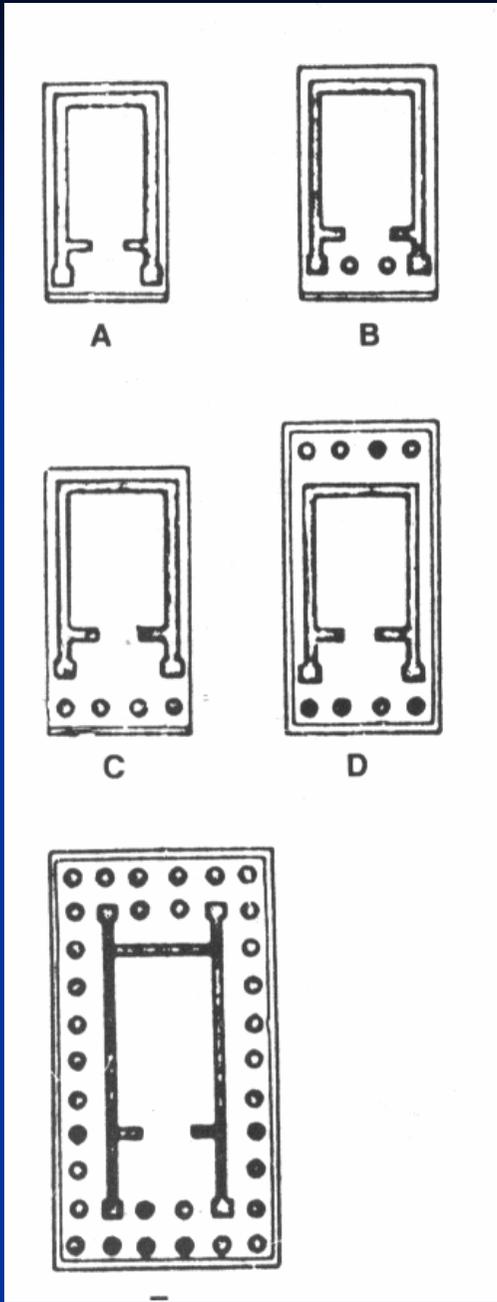
- El templo griego



ARQUITECTURA GRIEGA

- Período clásico



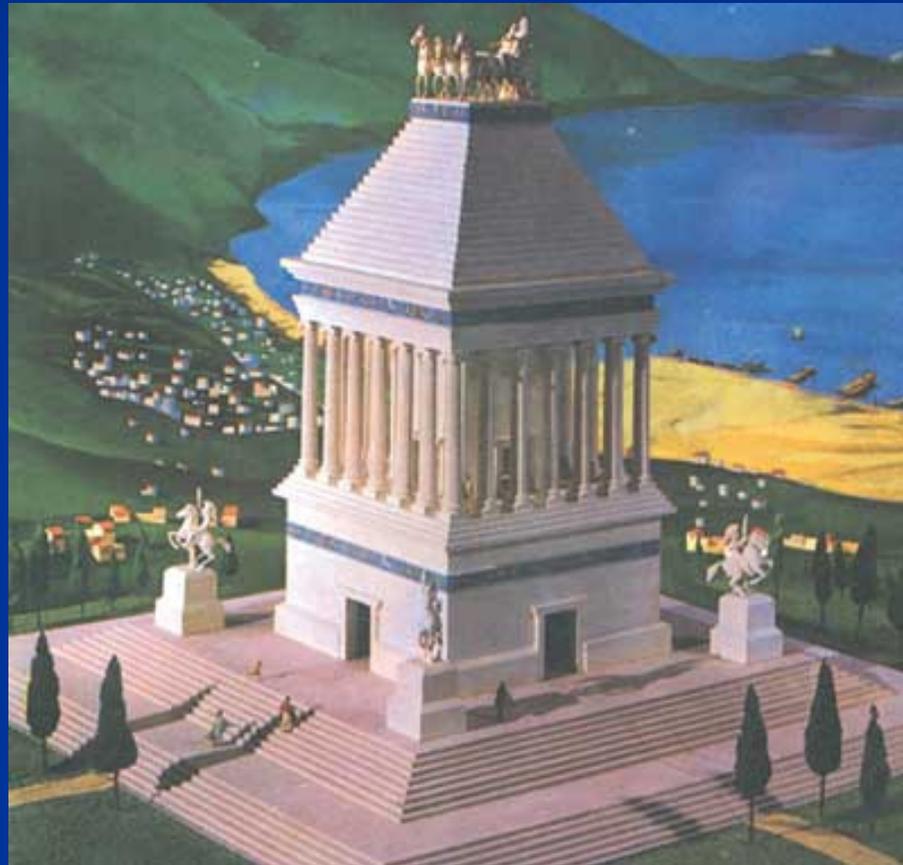


Evolución del templo griego.

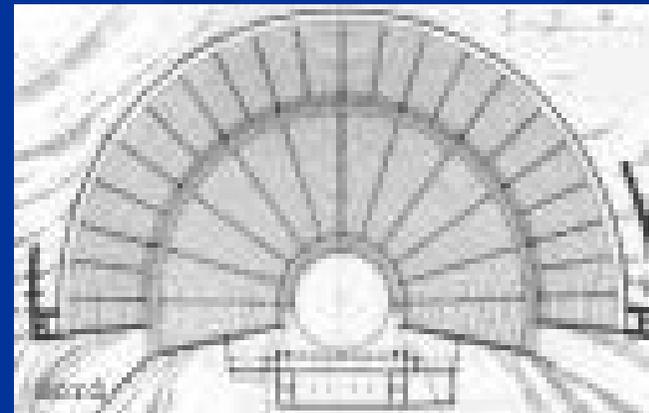
- A. Áptero puro
- B. Áptero «in antis»
- C. Áptero próstilo
- D. Áptero anfipróstilo
- E. Períptero
- F. Seudoperíptero
- G. Íptero
- H. Díptero
- I. Seudodíptero

ARQUITECTURA GRIEGA

- Período helenístico

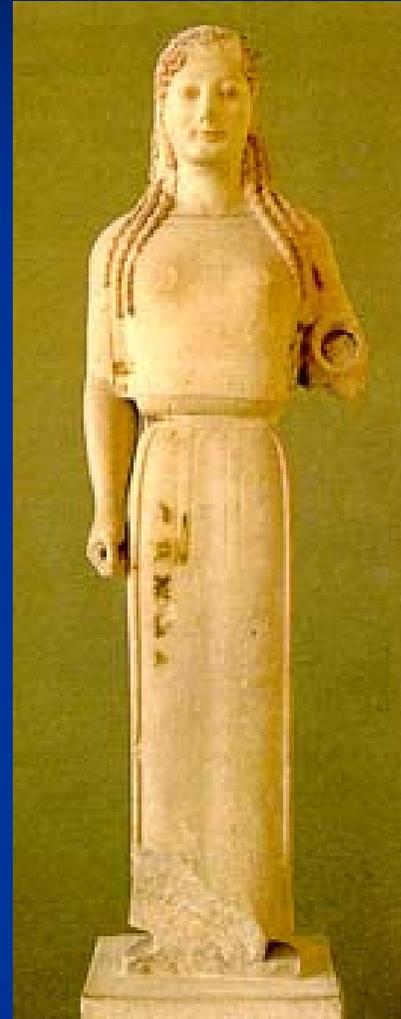
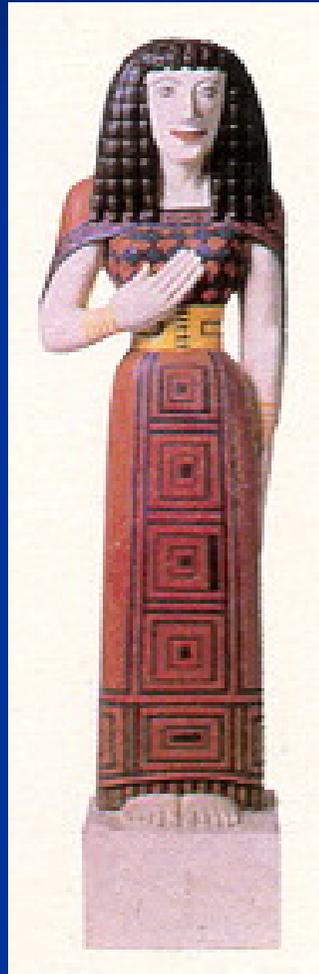


LOS ESPECTÁCULOS



ESCULTURA GRIEGA

- Arcaismo



ESCULTURA GRIEGA

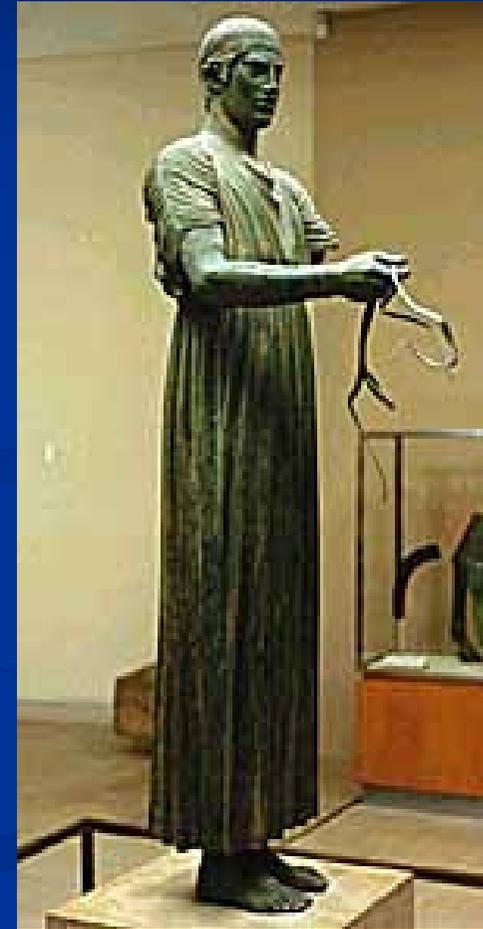
■ Estilo severo



Trono Ludovici



Bronce de Riace



Auriga de Delfos

PLENITUD CLÁSICA

■ MIRÓN

Movimiento



PLENITUD CLÁSICA

■ FIDIAS



Antropocentrismo

Adecuación al marco

Técnica paños mojados

Perfección antómica

Expolio

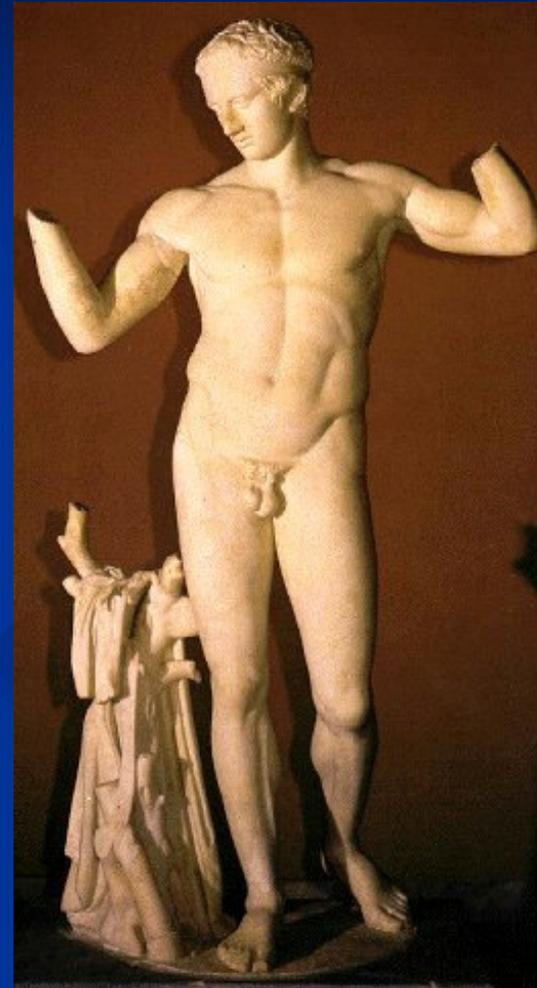
PLENITUD CLÁSICA

■ POLICLETO

Canon y
Contrapposto



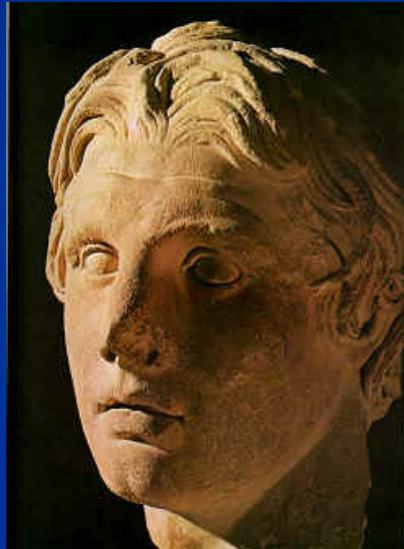
Doríforo



Diadumenos

CLASICISMO TARDÍO

■ LISIPO



Alejandro Magno

Expresión y
sensualidad

Crisis polis
clasica s.IV
a.C

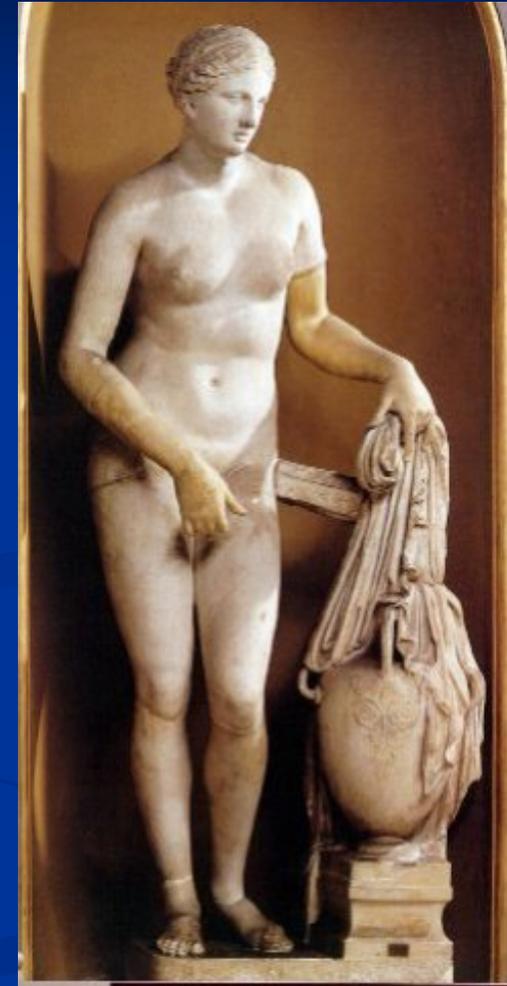
Apoxiomeno



CLASICISMO TARDÍO

■ PRAXITELES

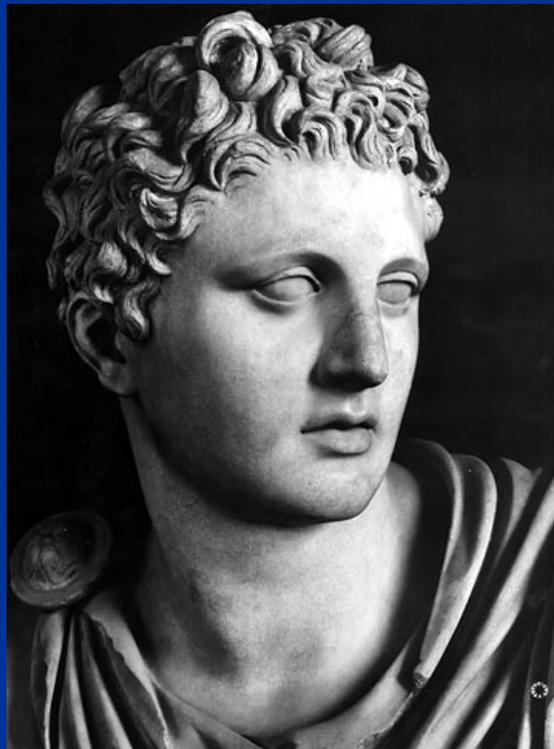
Hermes con Dionysos niño



Afrodita de Cnido

CLASICISMO TARDÍO

■ SCOPAS

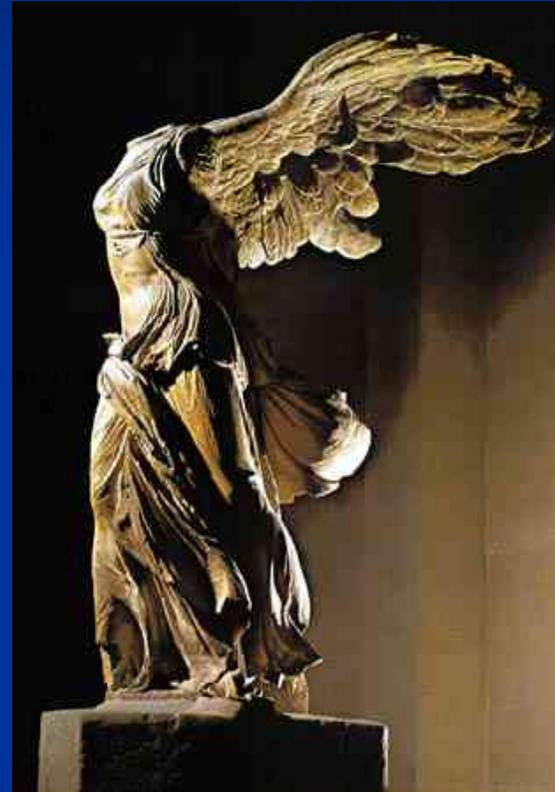


Meleagro



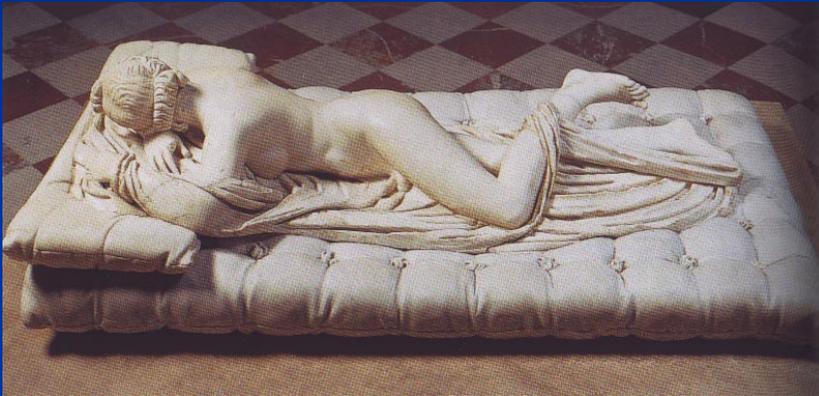
Ménade danzante

PERÍODO HELENÍSTICO

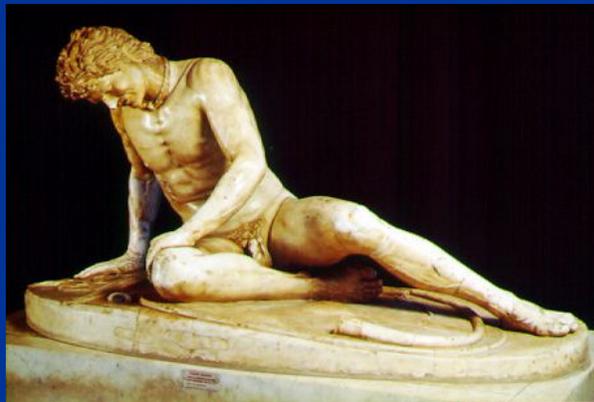
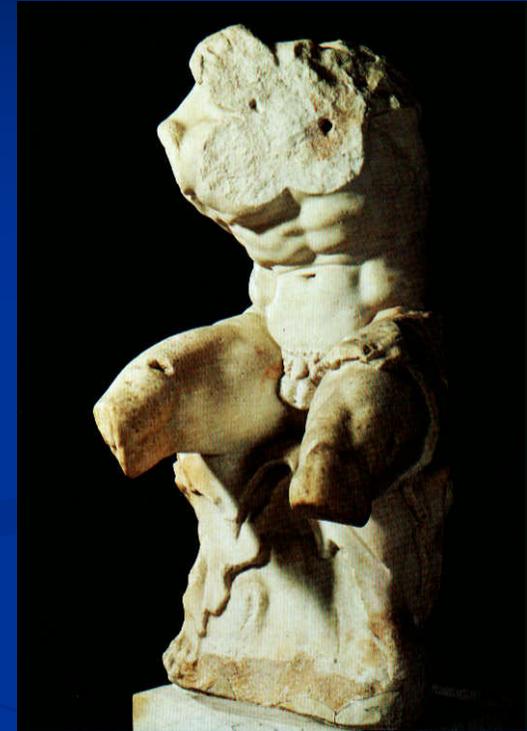


PERÍODO HELENÍSTICO

Hermafrodito



Torso Belvedere



Galo moribundo

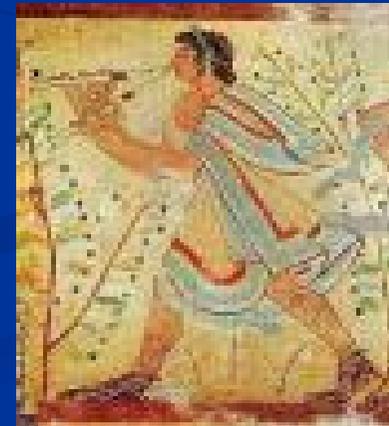
ROMA



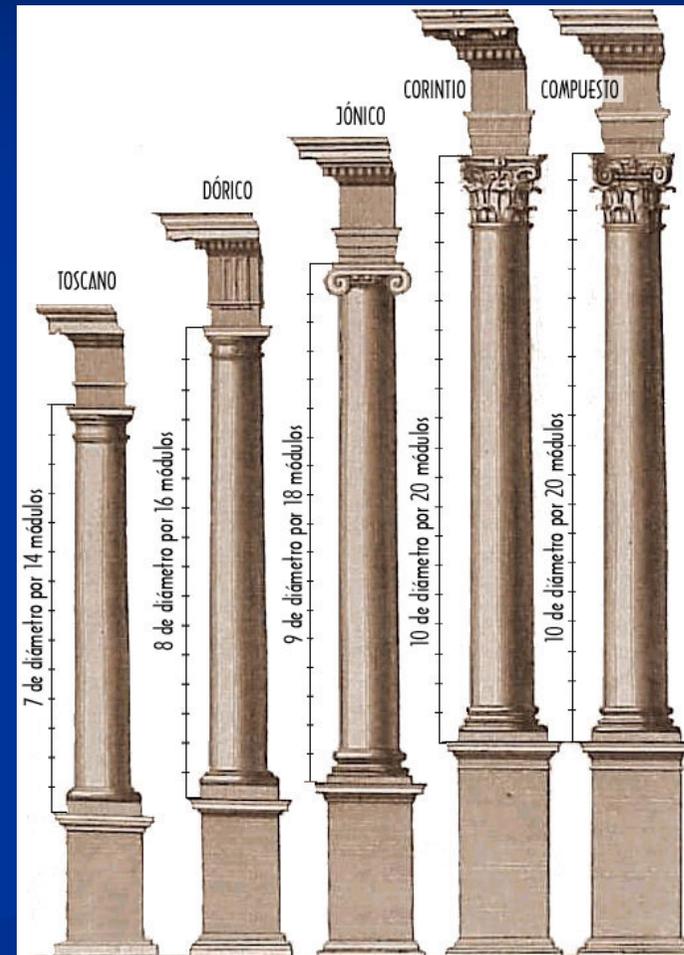
ANTECEDENTES

- LEGADO ETRUSCO

Sarcófago de los esposos de
Caere. 520 a.C.

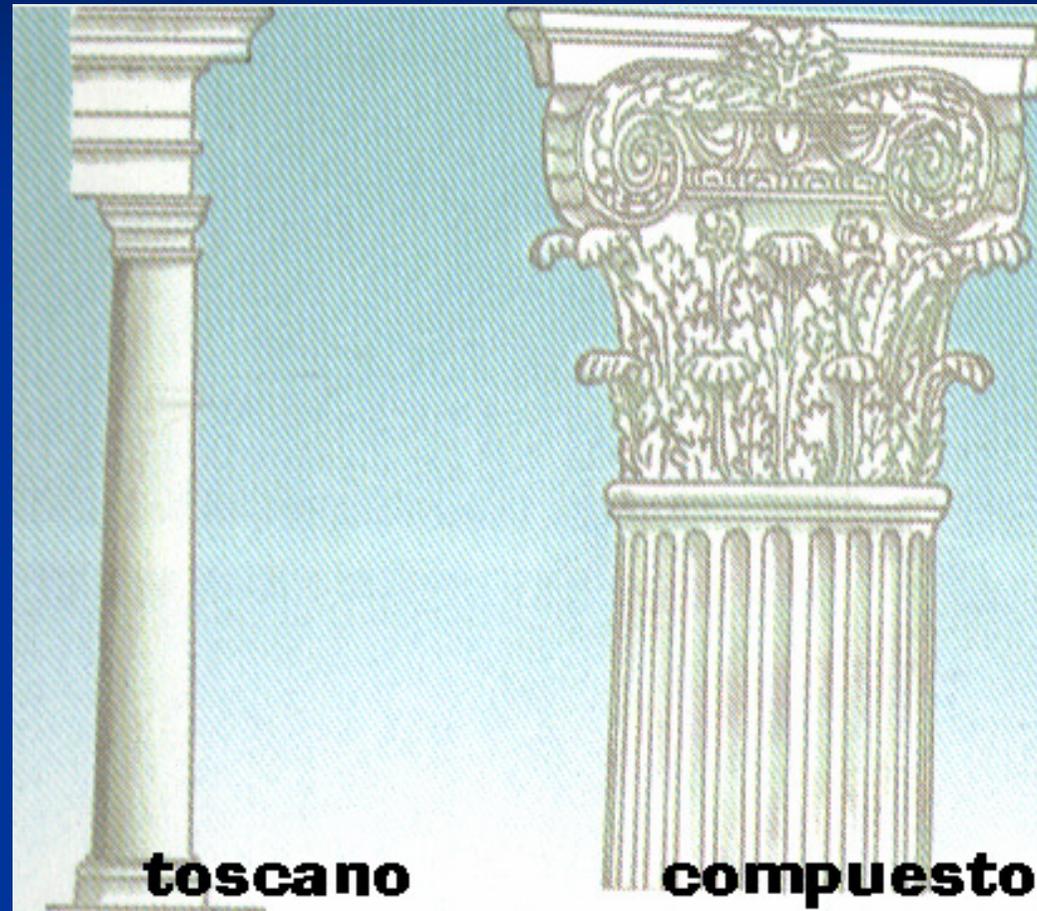


LEGADO HELENÍSTICO



ARQUITECTURA

ÓRDENES



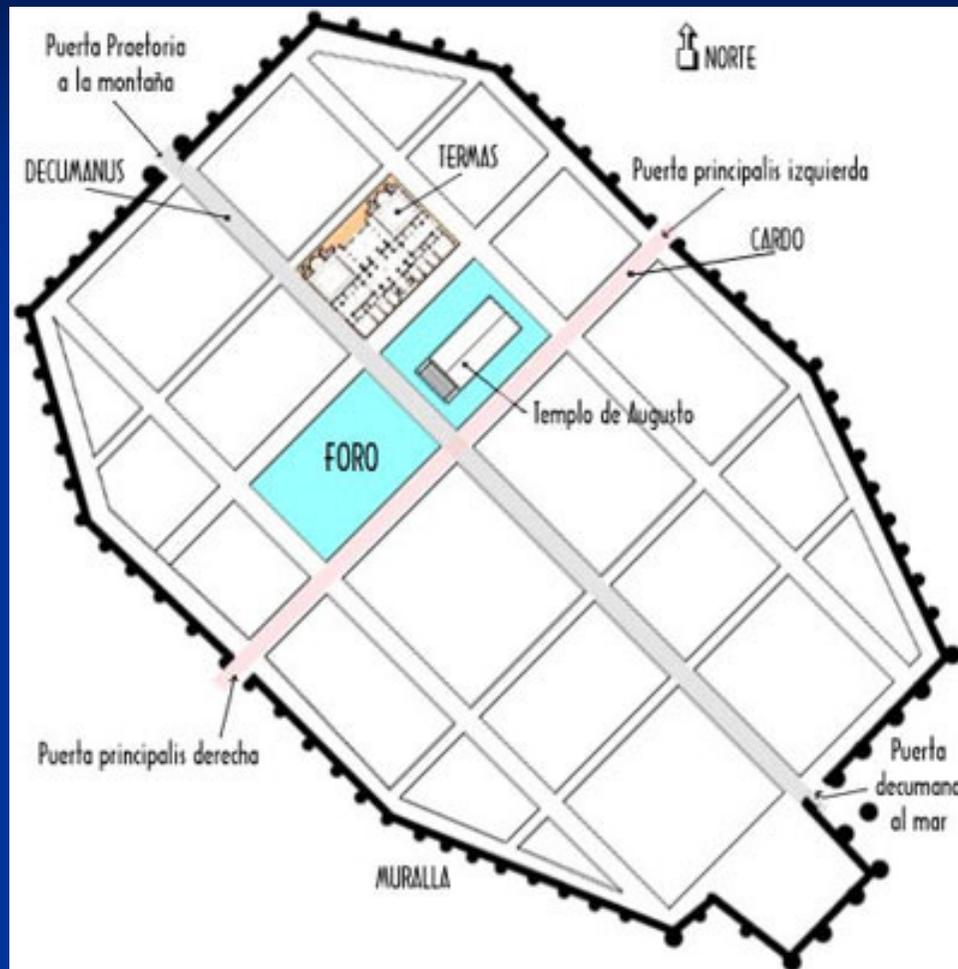
URBANISMO

- Siempre que el terreno lo permitía utilizaban el trazado etrusco de Cardo y Decumano. Siendo el foro el centro de la vida en la ciudad.
- En Roma hubo varios foros y también en Hispania en Mérida y en León.
- Un caso especial es Caesaraugusta.

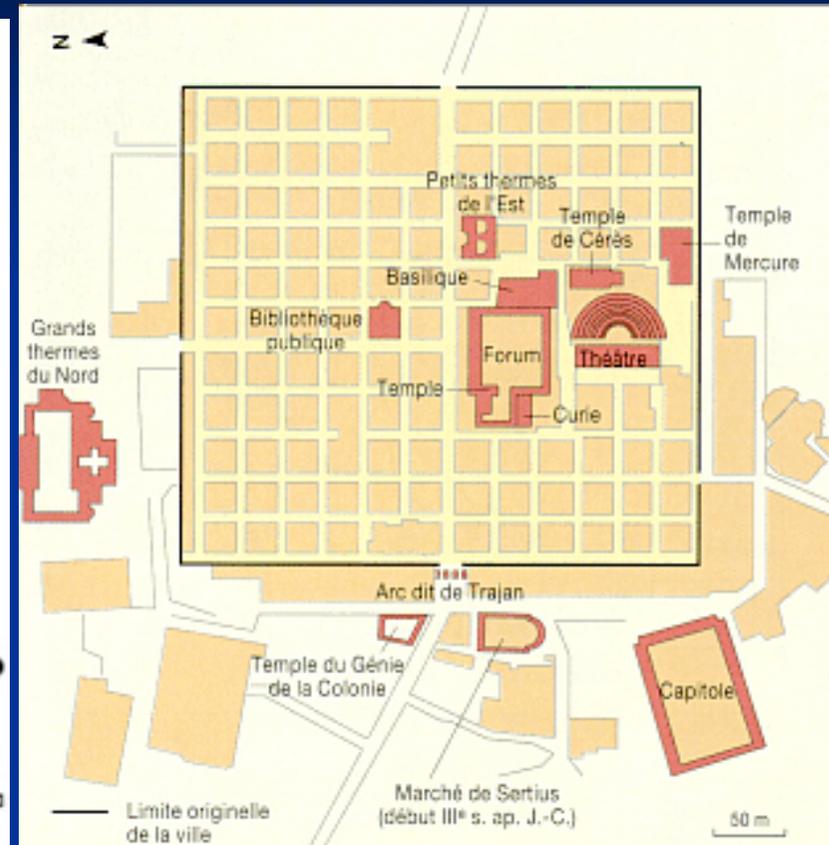
Casco antiguo de Zaragoza

Plano de Caesaraugusta

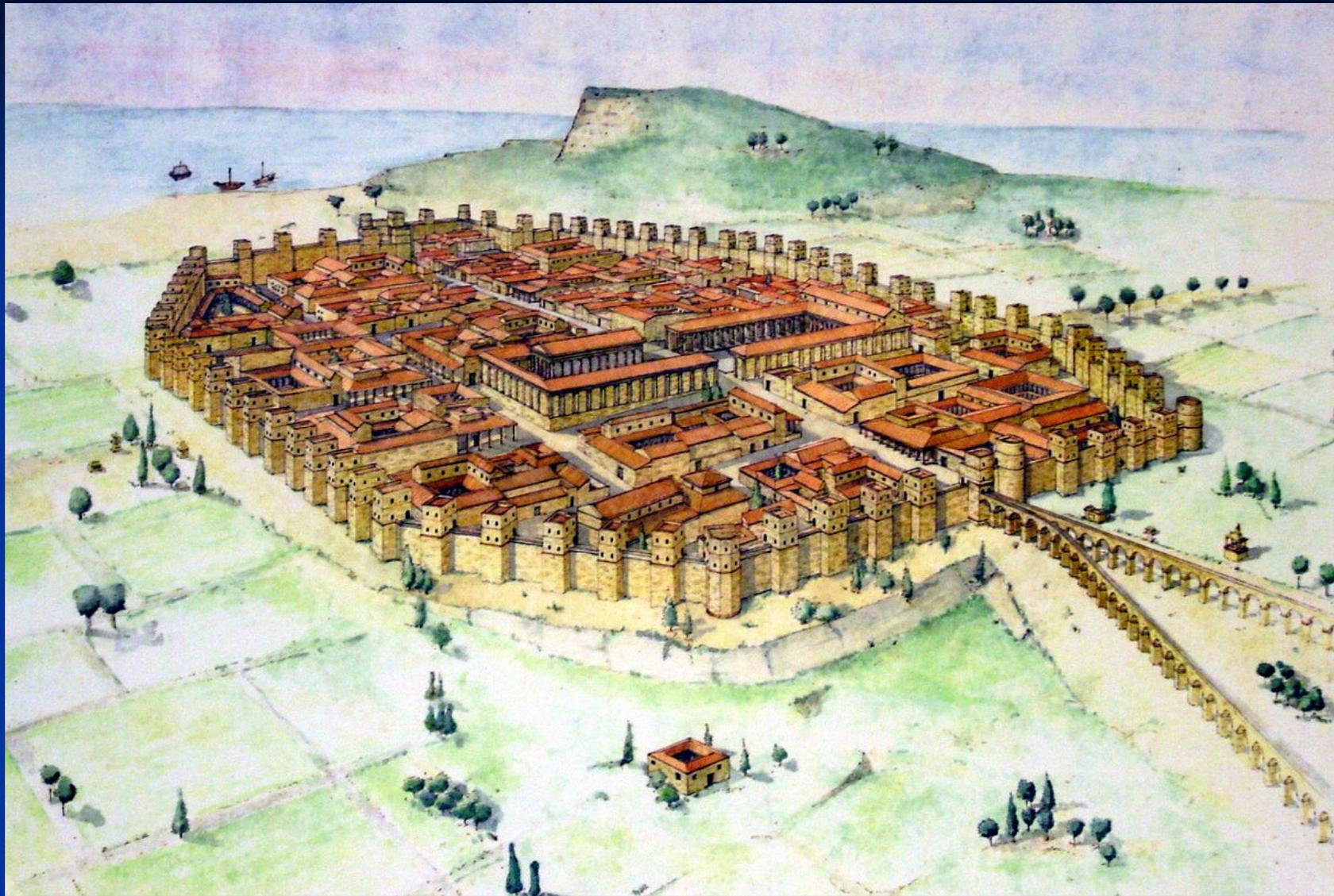




Plano de *Barcino*



Plano de Timgad



Reconstrucción hipotética de *Barcino*



Timgad, l'arc de Trajan.
<http://www.gannarthusbertrand.org>

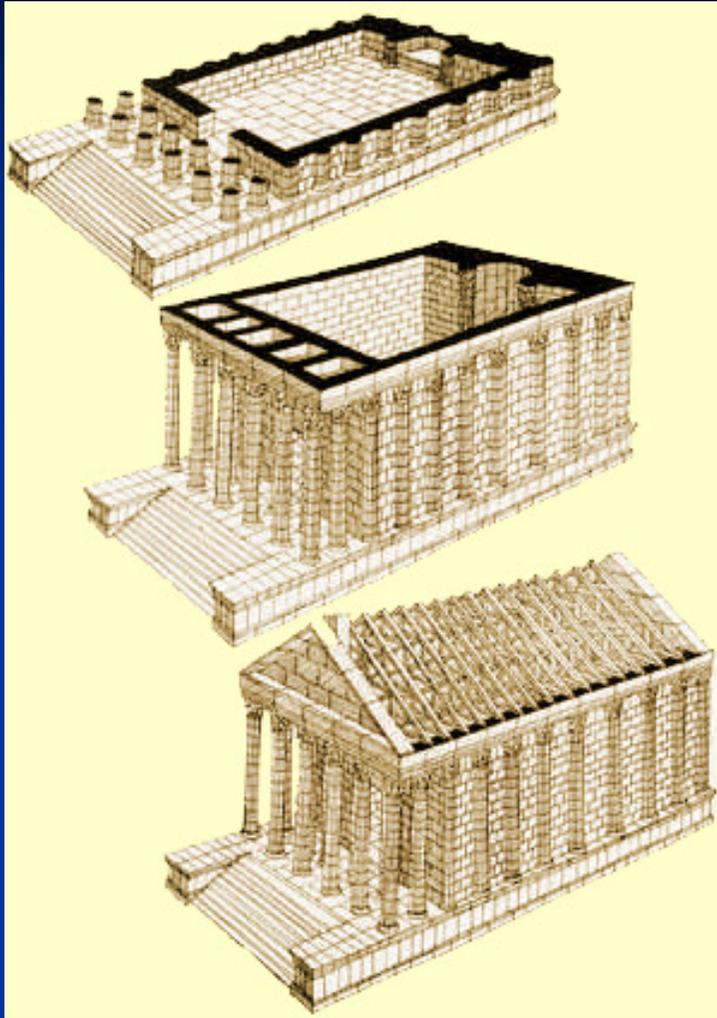
Ruinas de la ciudad de Timgad, Argelia

TIPOLOGÍAS

- Templo
- Basílica
- Foro
- Termas
- Edificio de espectáculos
 - Teatro
 - Anfiteatro
 - Circo
- Arquitectura conmemorativa
- Arquitectura doméstica
- Palacios y villas imperiales
- Arquitectura funeraria
- Servicios urbanos

TEMPLOS

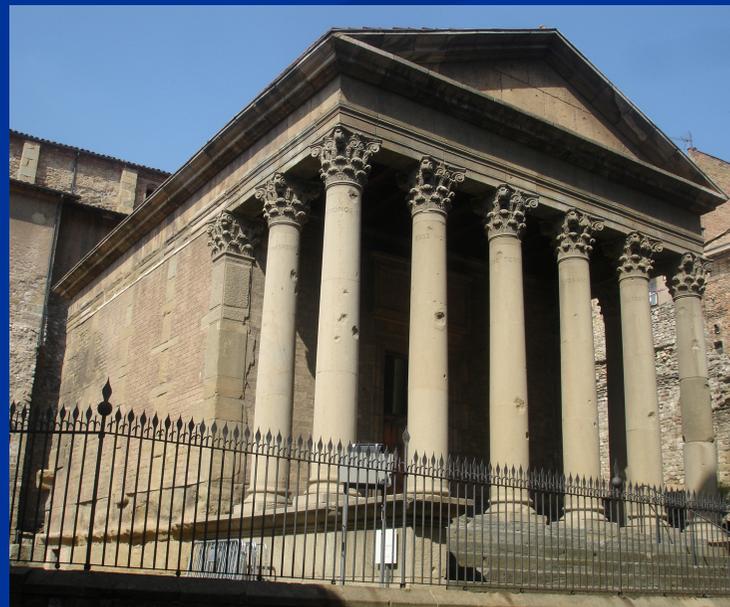
- En un principio eran de barro y madera, pero en el siglo I d.C ya se construyen en piedra.
- La helenización fue casi completa, y sólo se preservó la frontalidad de la tradición itálica.
- Prefieren las columnas adosadas, formando un tipo pseudoperíptero.
- No hubo variaciones a lo largo del tiempo salvo el barroquismo de Oriente en el siglo III d.C.



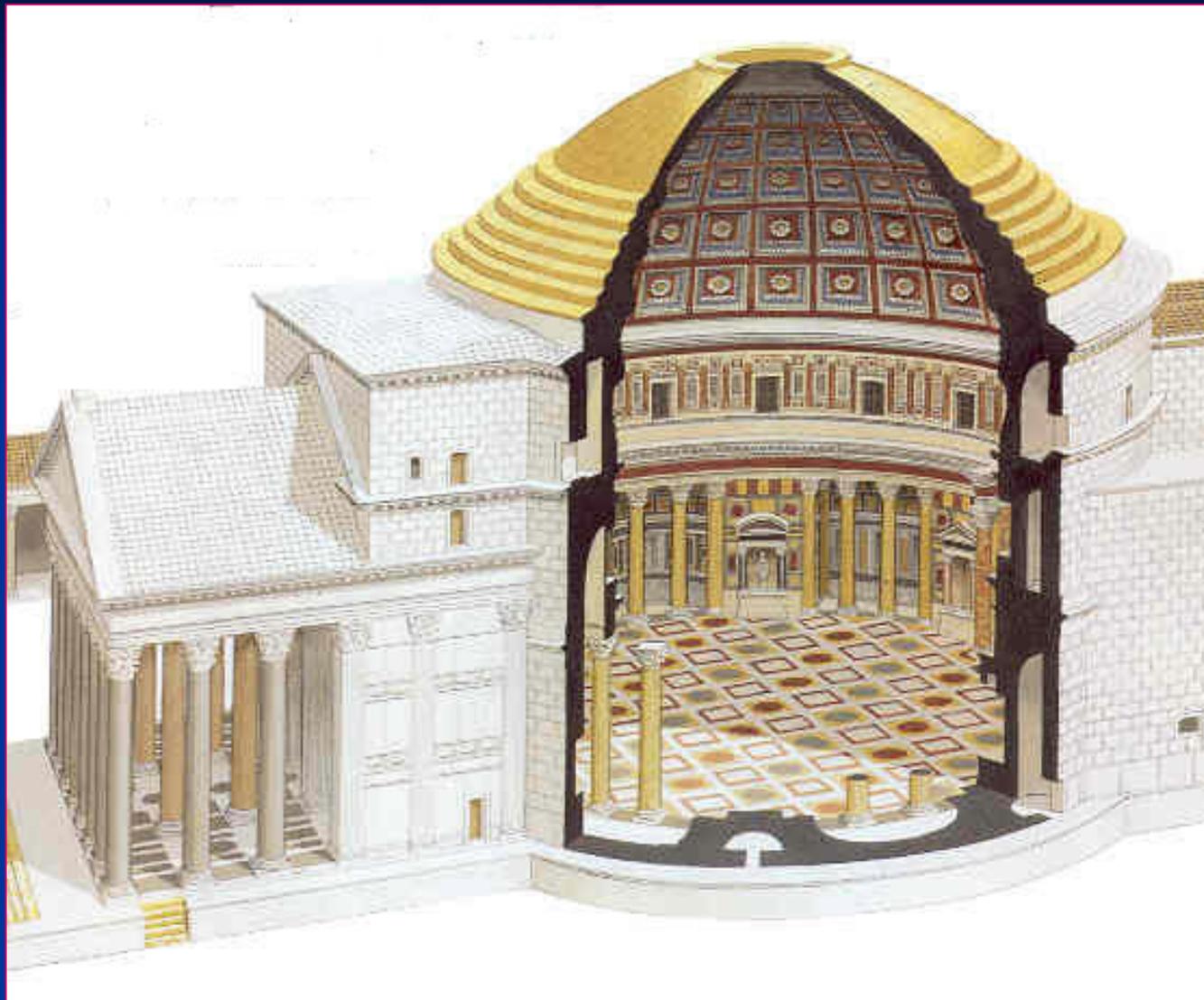
Esquema constructivo de un templo romano



Maison Carrée, Nîmes



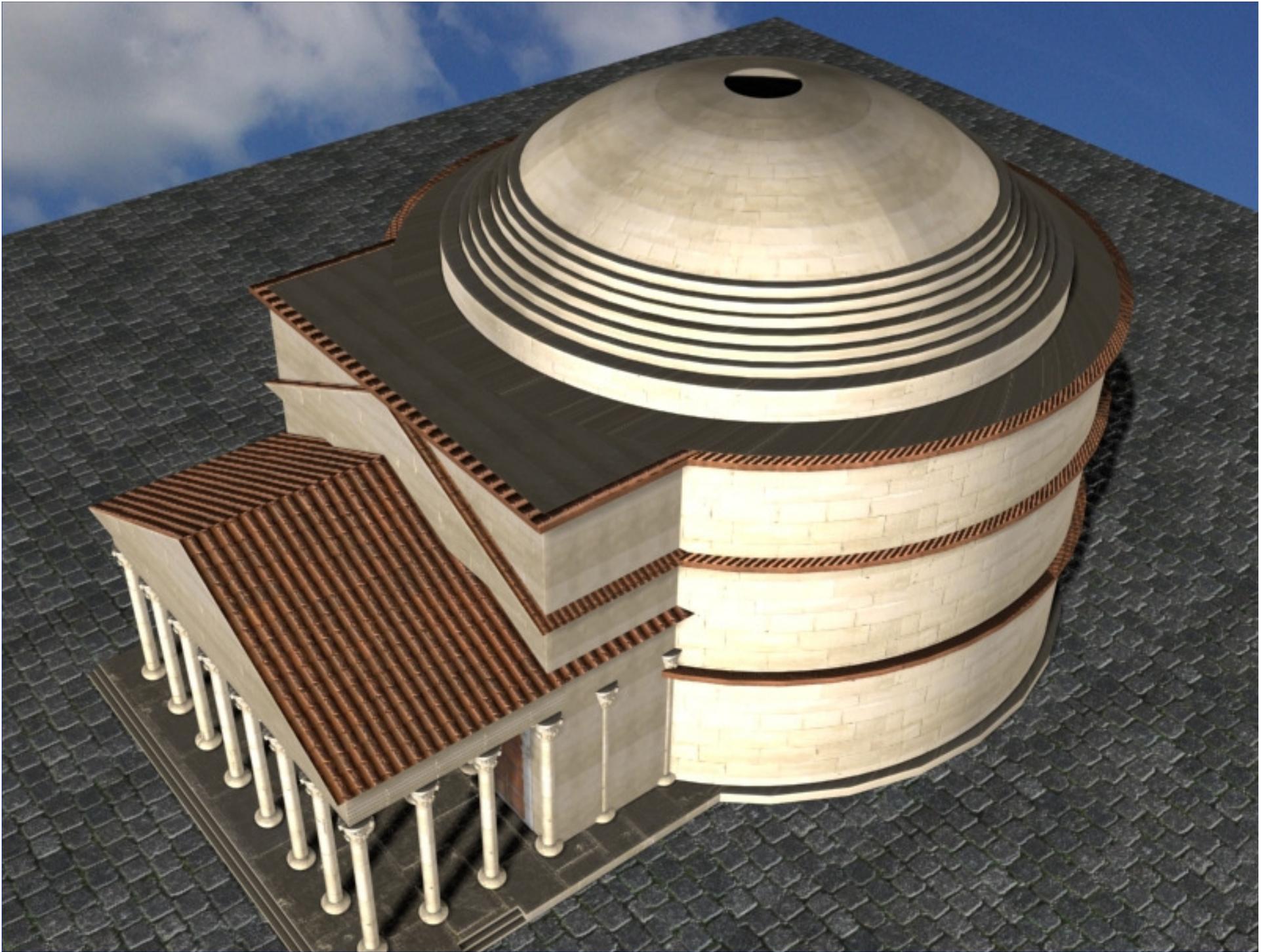
Templo romano, Vic



**Sección del *Panteón de Agripa*.
Siglo II d.C.**



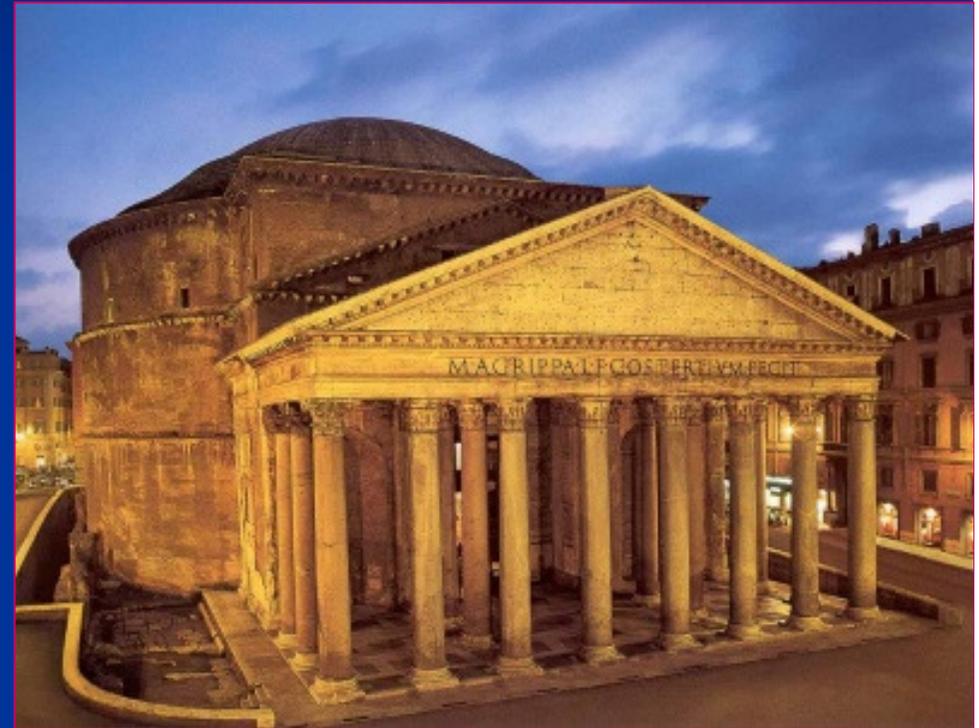




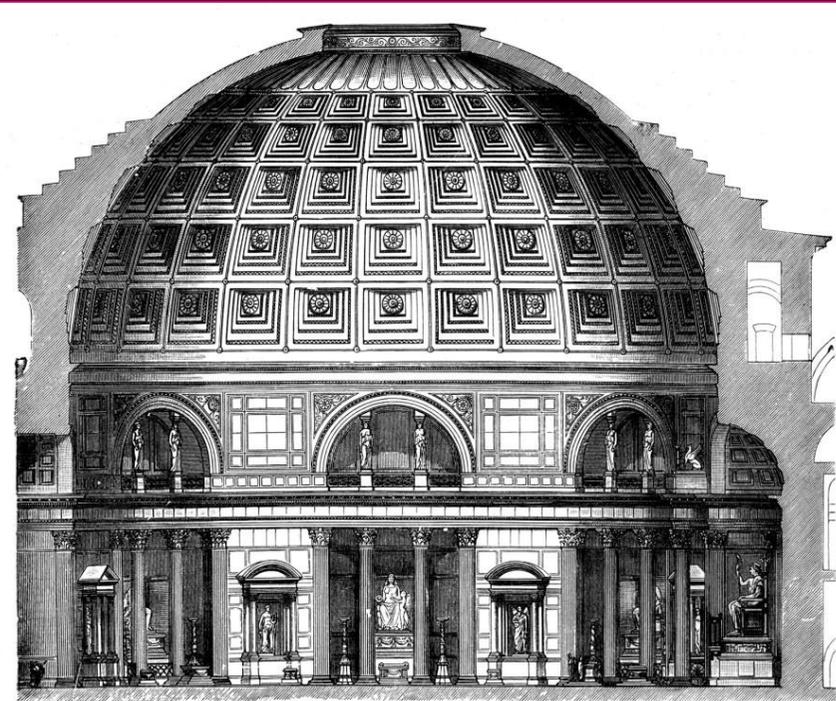




EL PANTEÓN DE AGRIPA



Interior de la cúpula



Sección del Panteón

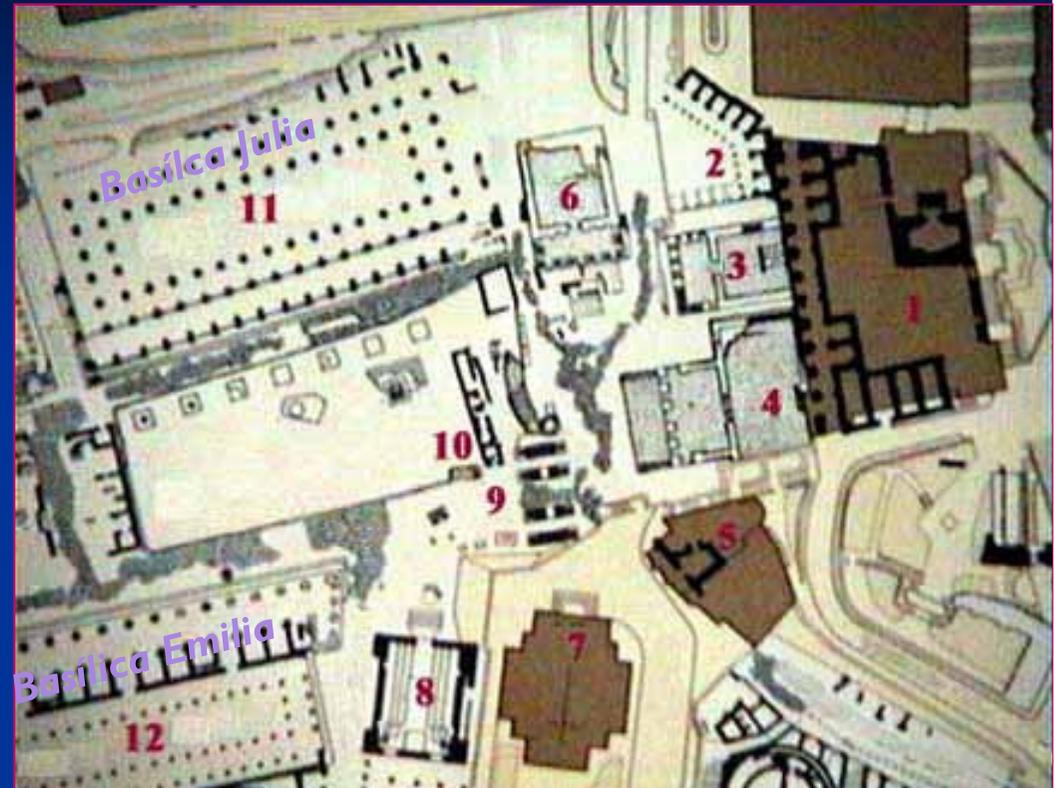
BASÍLICA

- Equivale a las estoa griegas
 - Es la sala de reunión, de comercio y tribunal de justicia
 - Consta de tres naves, la central es de mayor altura con vanos para dar luz y semicircular con bóveda.
- * Las usaron los cristianos para las Iglesias.

BASÍLICAS



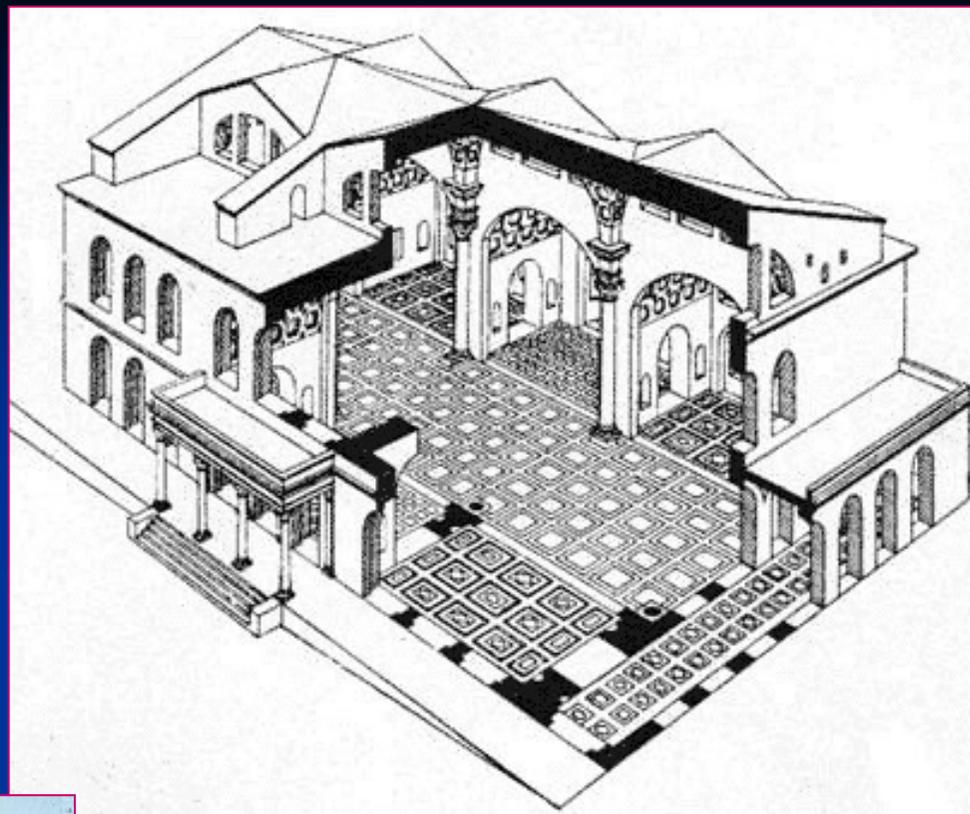
Basilica Julia



Planta del Foro Romano

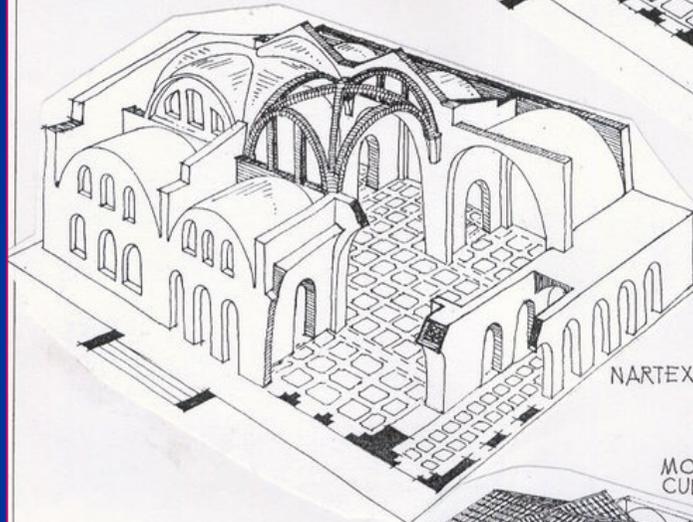
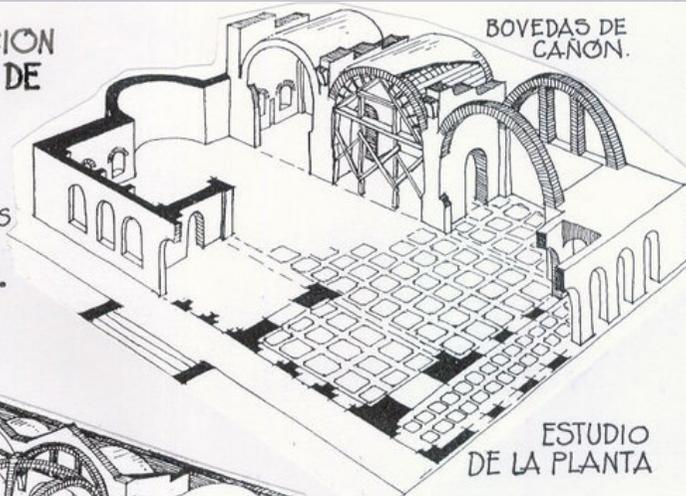
Basilica Emilia

Basílica de Majencio.
Siglo IV



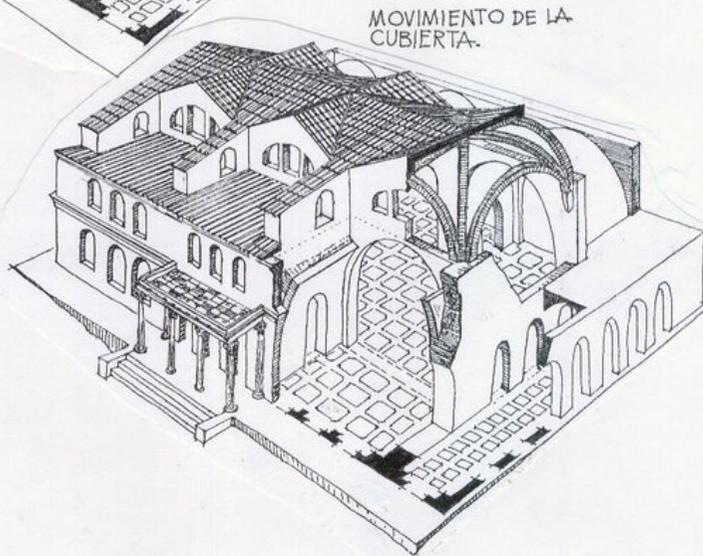
LA CONSTRUCCION DE LA BASILICA DE MAJENCIO.

PRIMERA FASE:
CONSTRUCCION DE LOS
ELEMENTOS DEL
PERIMETRO, A MODO
DE CONTRAFUERTES.



SEGUNDA FASE:
CONSTRUCCION DE
LAS BOVEDAS DE ARISTAS
CUBRICION DEL ESPACIO
CENTRAL.

TERCERA FASE:
CONSOLIDACION Y
FORMALIZACION
DE LA VOLUMETRIA
DEL CONJUNTO.



ORTEGA ANDRADE

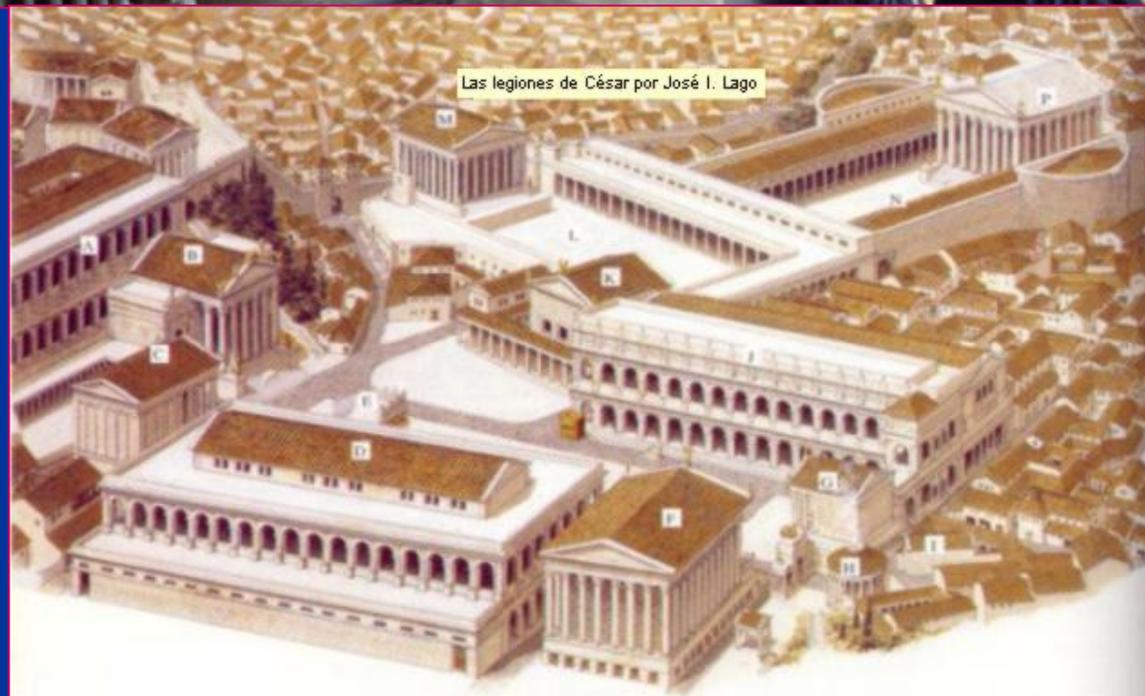
Figura 233: La construcción de la Basílica de Majencio.

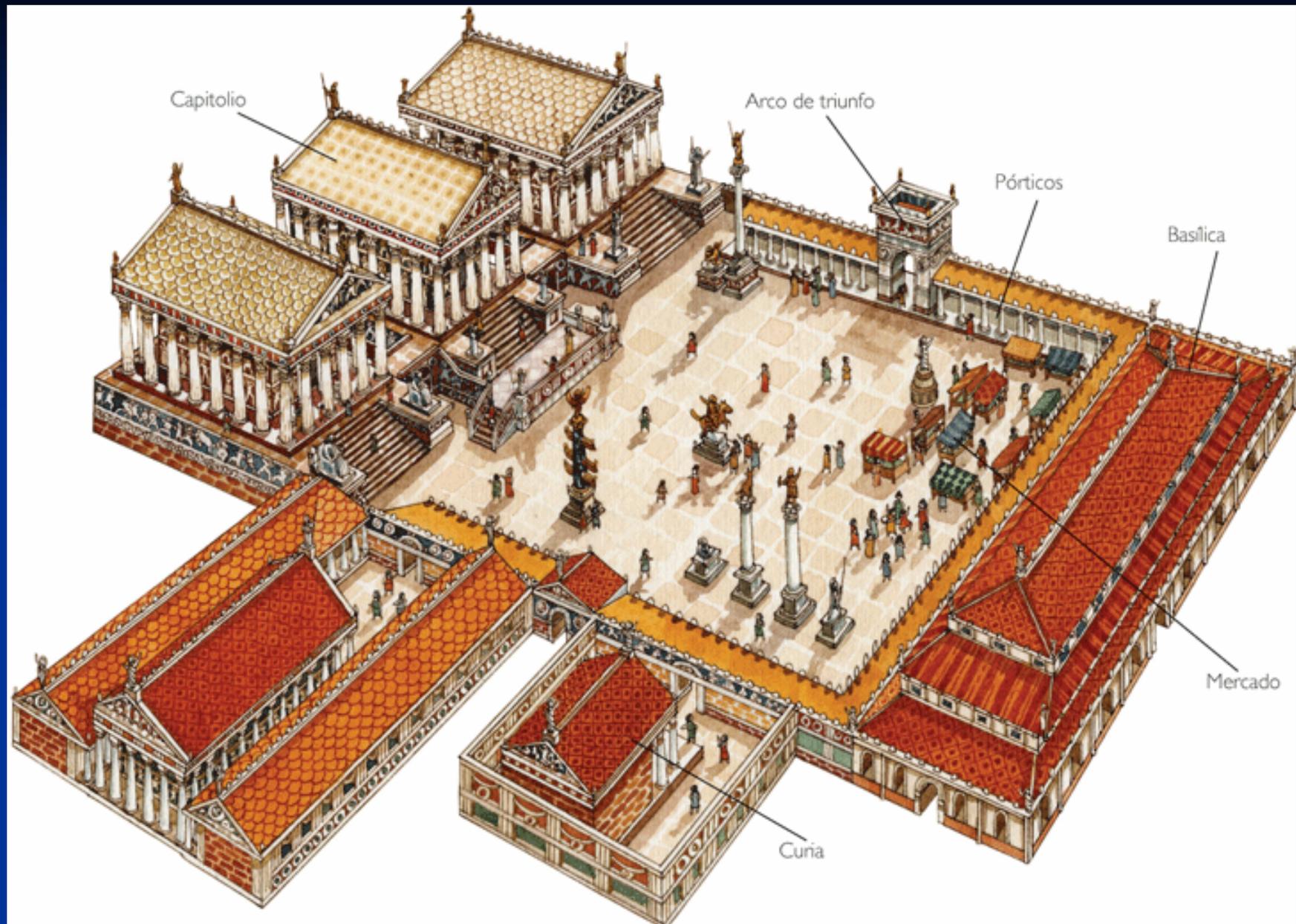
FORO

- Es el ágora griega
- Plaza simbólica de la ciudad, en época imperial sería su expresión propagandística.
- Es el lugar de la ciudad donde se levantan los edificios más importantes



Foro Romano



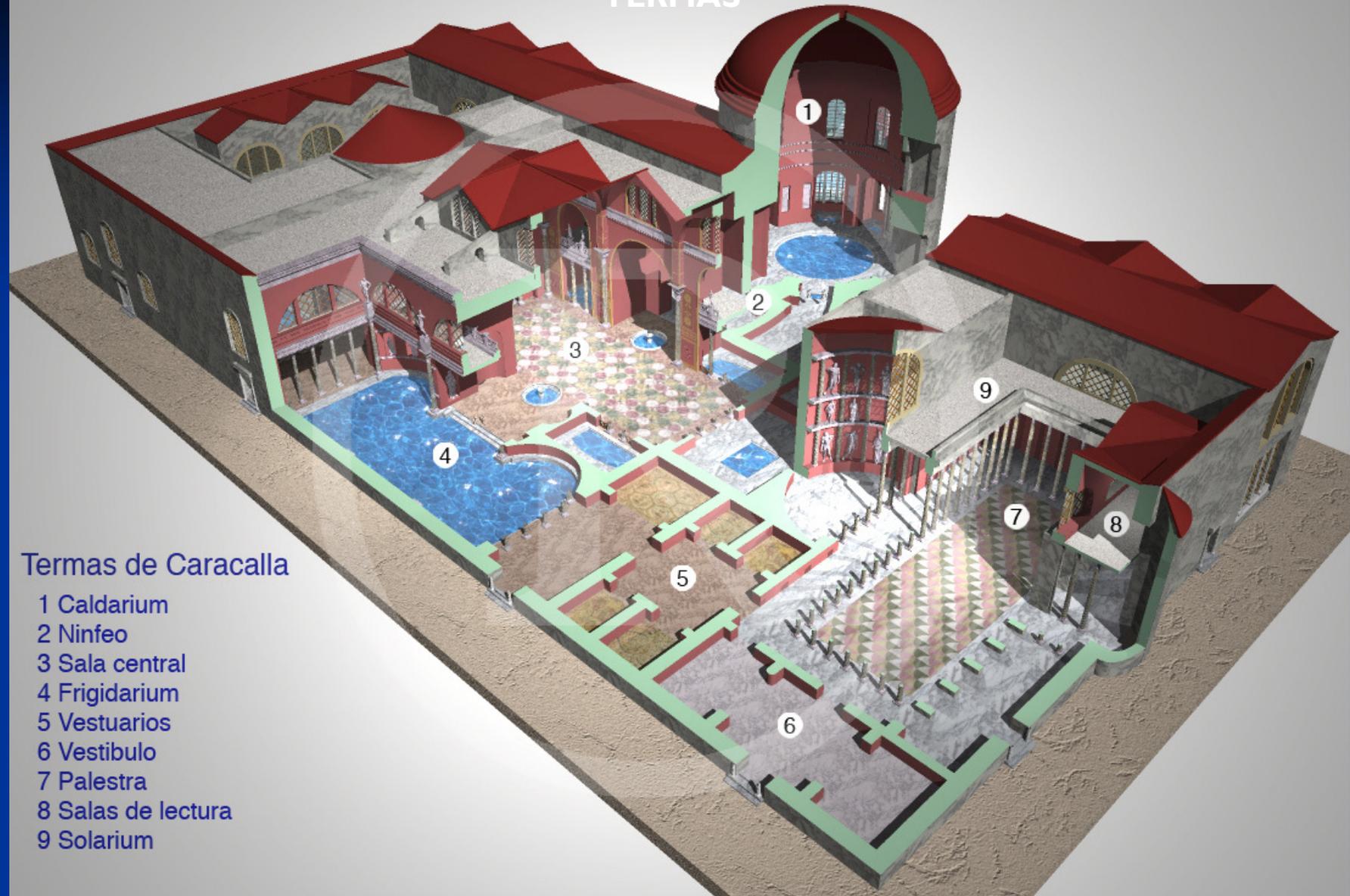


Reconstrucción del foro de una ciudad romana

TERMAS

- Eran construcciones para todos los ciudadanos.
- Tenían diferentes estancias, salas frías, calientes, sauna, palestra para ejercicios y biblioteca con sala de juegos.
- Poseía calefacción (hypocaustum) y también vidrio en las ventanas que permitían una iluminación natural.

TERMAS

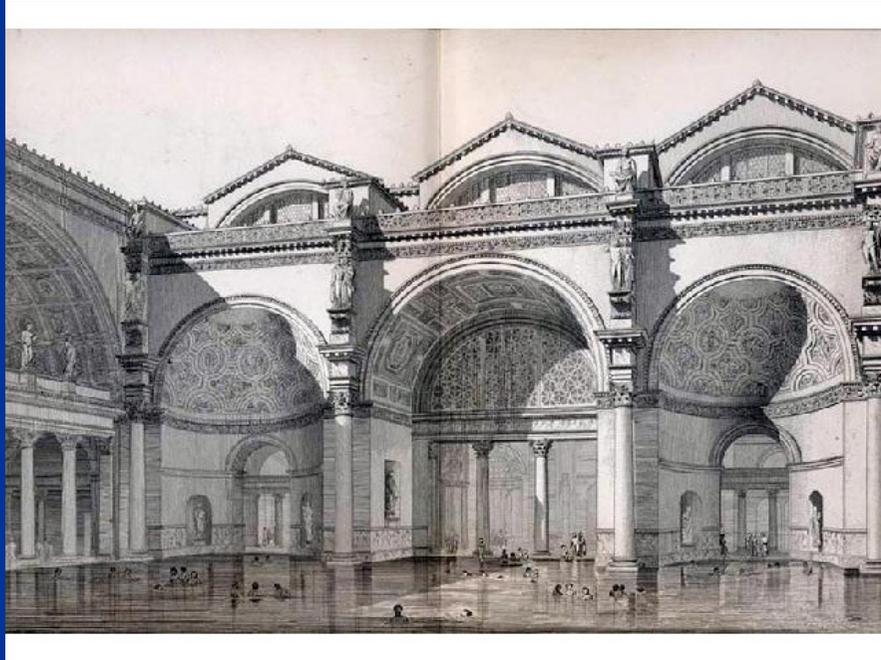


Termae de Caracalla

- 1 Caldarium
- 2 Ninfeo
- 3 Sala central
- 4 Frigidarium
- 5 Vestuarios
- 6 Vestibulo
- 7 Palestra
- 8 Salas de lectura
- 9 Solarium

Termae de Caracalla

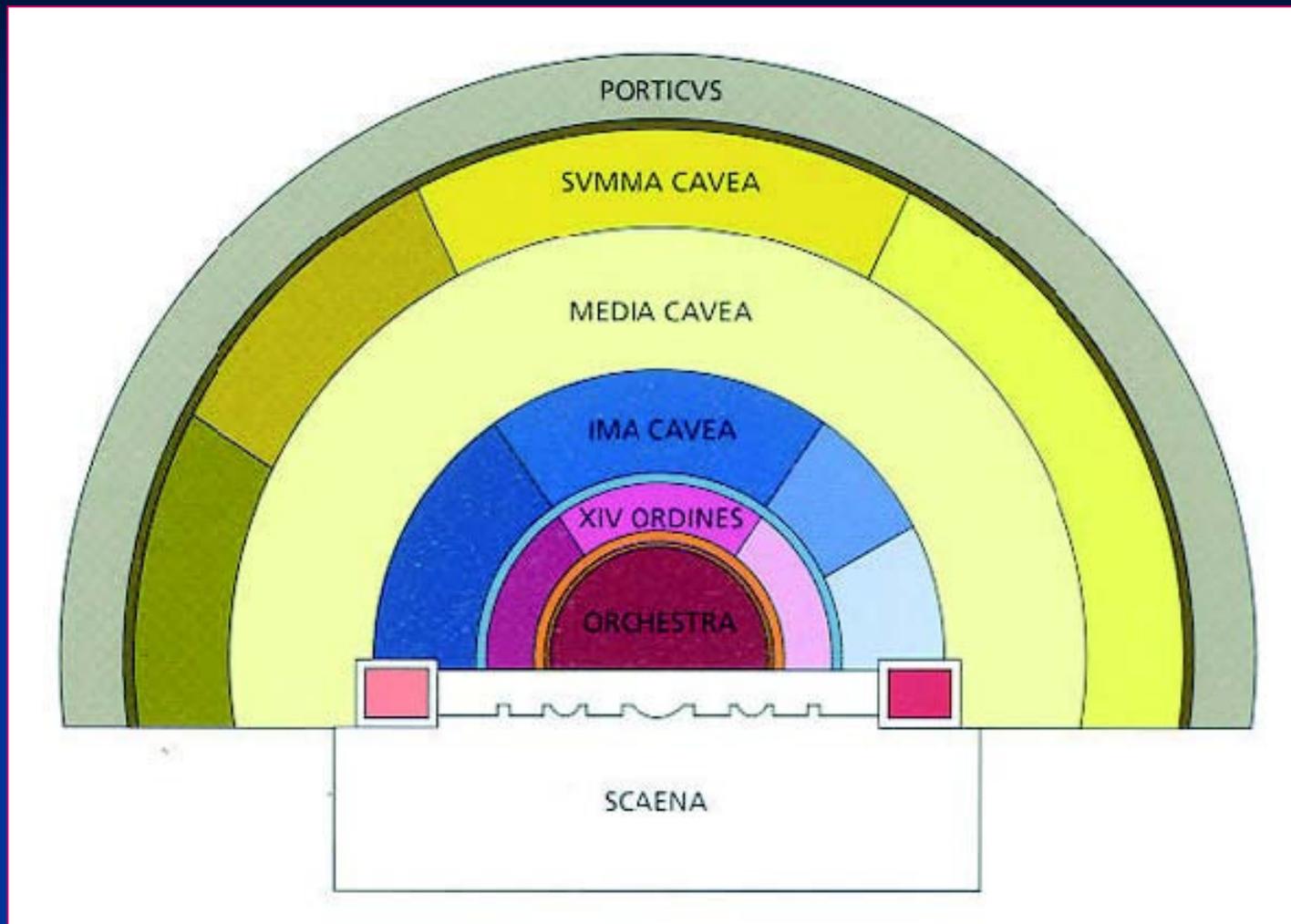
**Reconstrucción de las
termas de Diocleciano**



**Termas de Caracalla.
Maqueta**

EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS

- Teatro
- Anfiteatro
- Circo



Esquema de un teatro romano

Teatro Marcello, Roma



ANFITEATROS



Anfiteatro Flavio. Coliseo. 80 d.C.

**Vista del interior
del Coliseo**





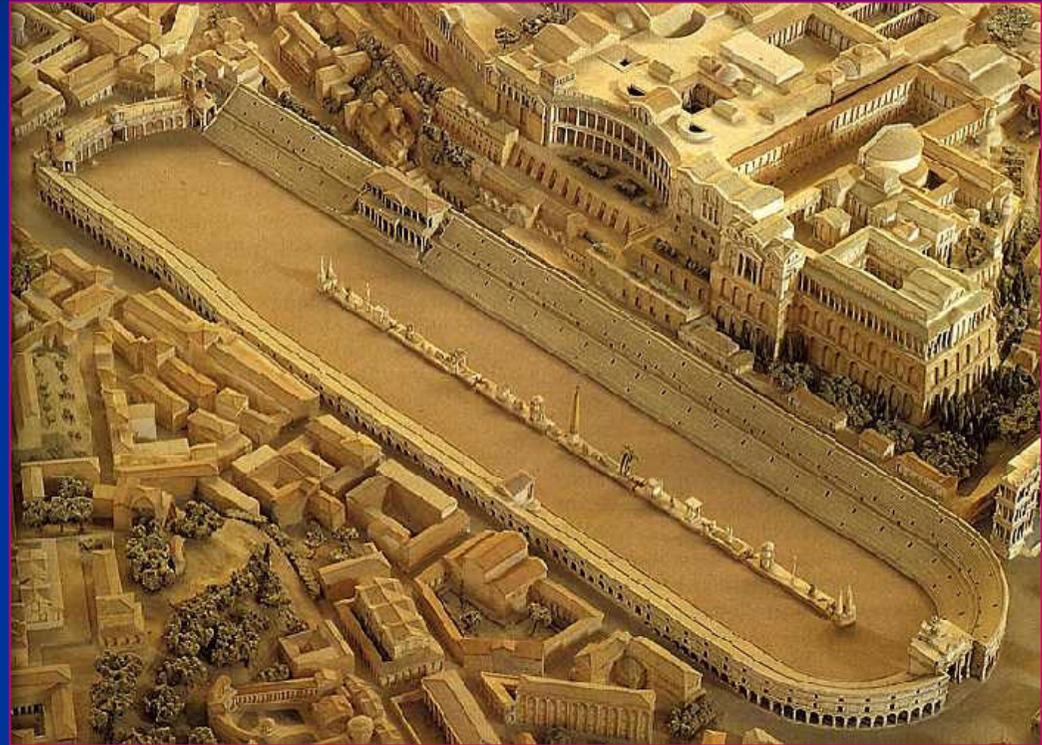
Verona

Arles



Nîmes

CIRCOS



Circo Máximo. Vista aérea y maqueta

CIRCOS



Reconstrucción del Circo Máximo. Siglo I d.C.

ARQUITECTURA CONMEMORATIVA

- Altares
- Arcos de triunfo
- Columnas

ARCOS DE TRIUNFO



Arco de Tito. Siglo I



Arco de Septimio Severo



Arco de Constantino



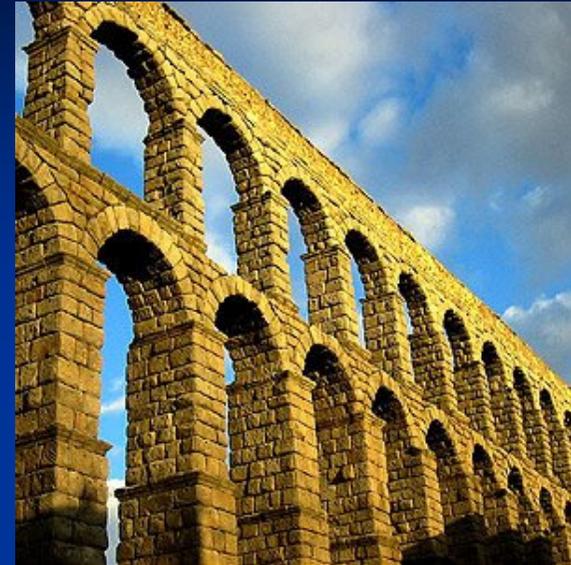
Columna Trajana

OBRAS DE INGENIERIA: Acueductos

Pont du Gard



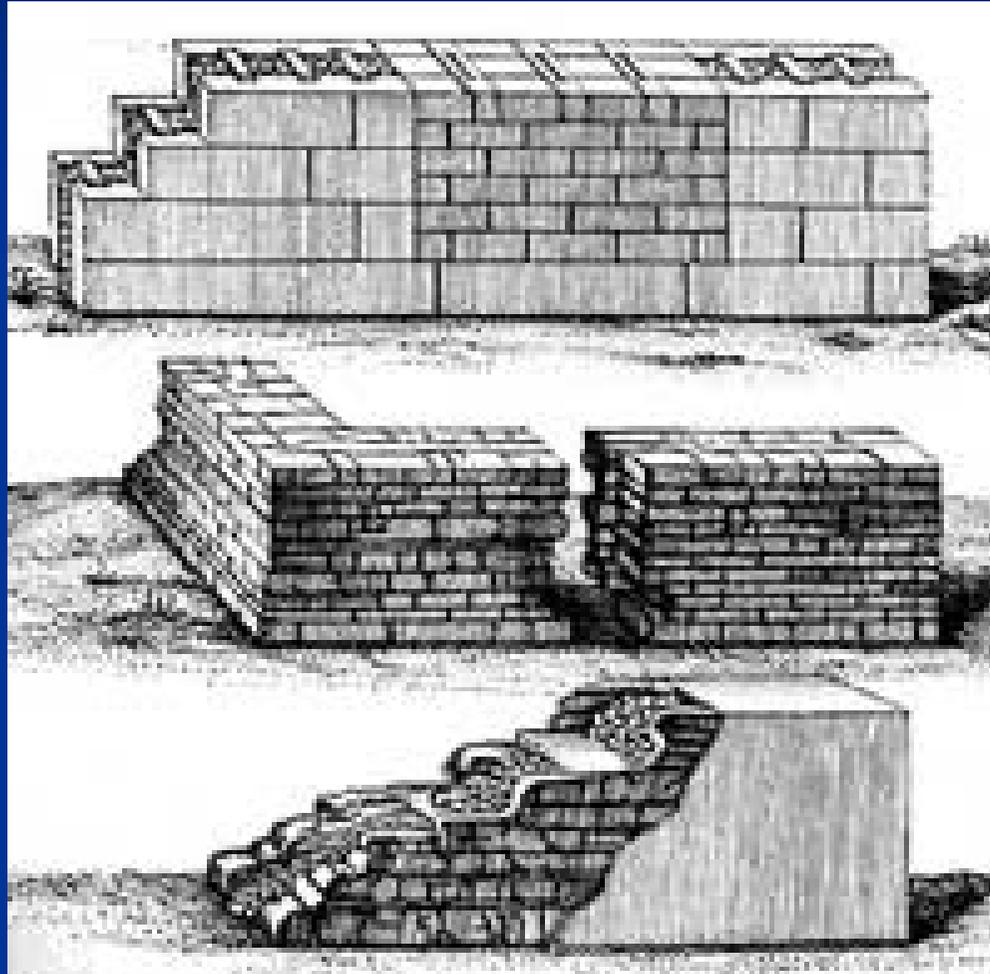
Segovia



Los Milagros, Mérida

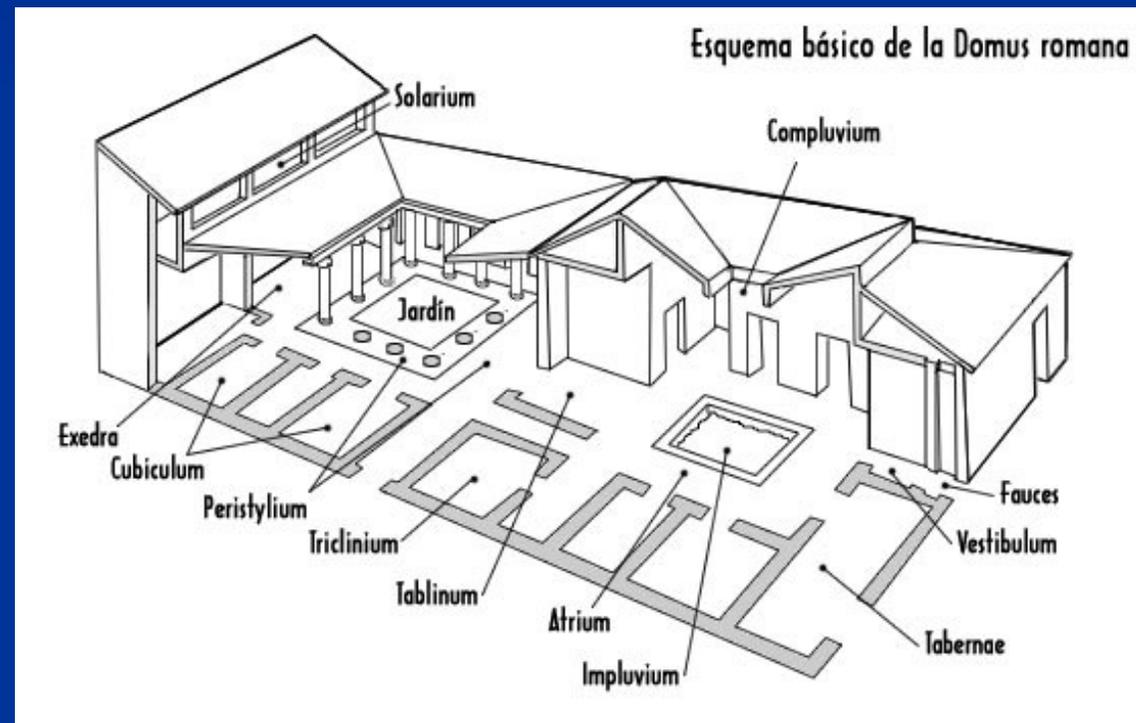
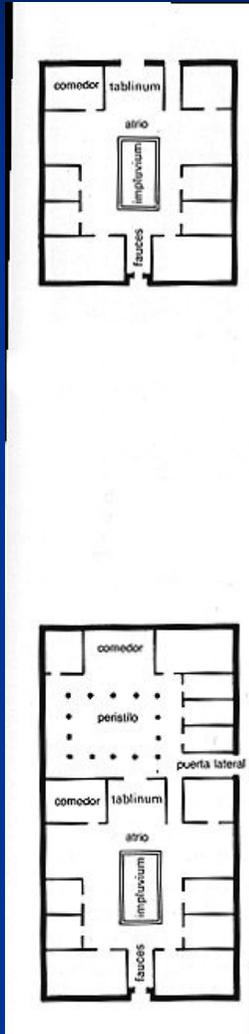


LAS MURALLAS



ARQUITECTURA DOMÉSTICA

■ DOMUS



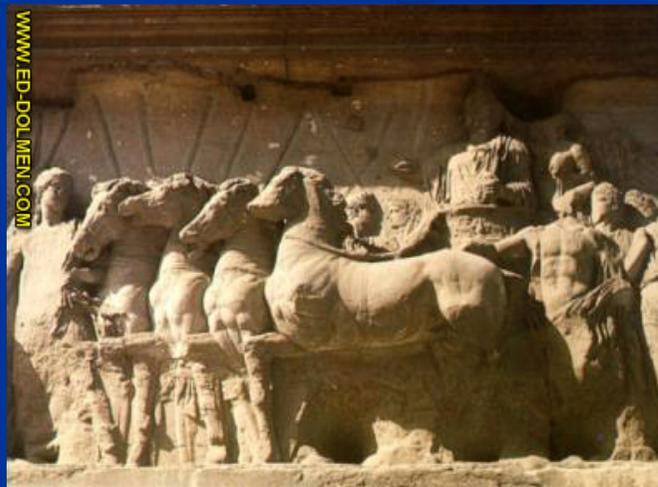
ESCULTURA

- RELIEVES

Ara Pacis



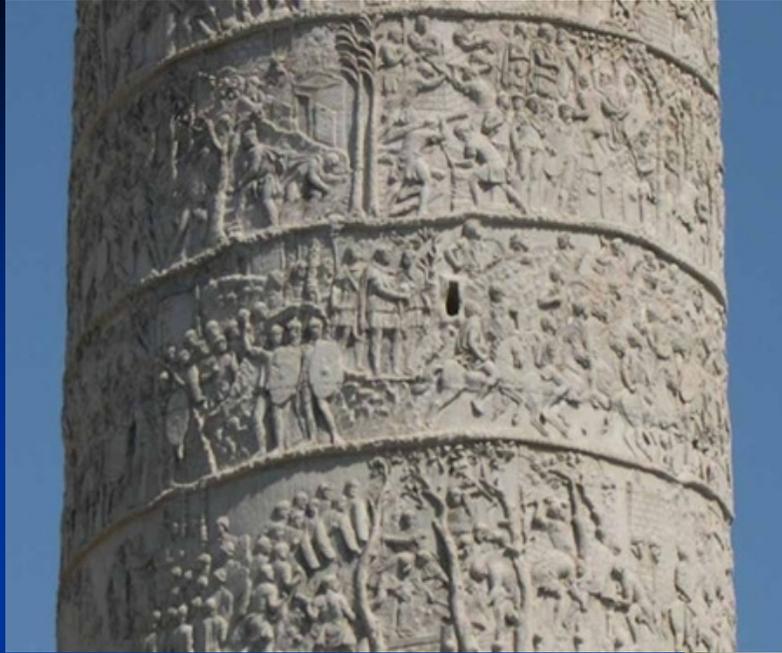
Arco de Tito



**LA ESCULTURA ROMANA:
EL RELIEVE**



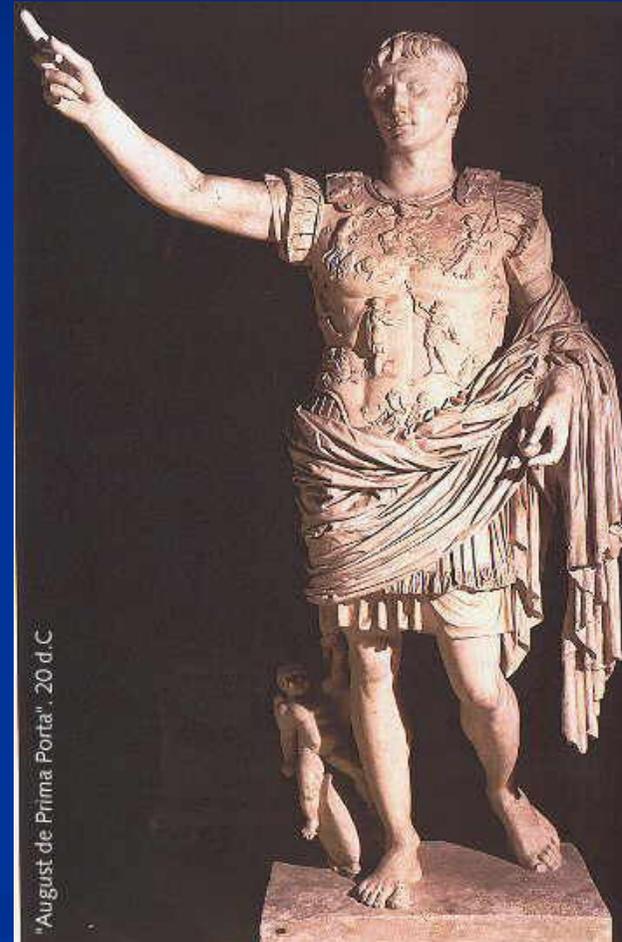
Ara Pacis. 13-9 a.C.



Relieves de la
Columna Trajana

ESCULTURA

- AUGUSTO PRIMA PORTA



"August de Prima Porta", 20 d.C.



Augusto de Prima Porta. 20 d.C.

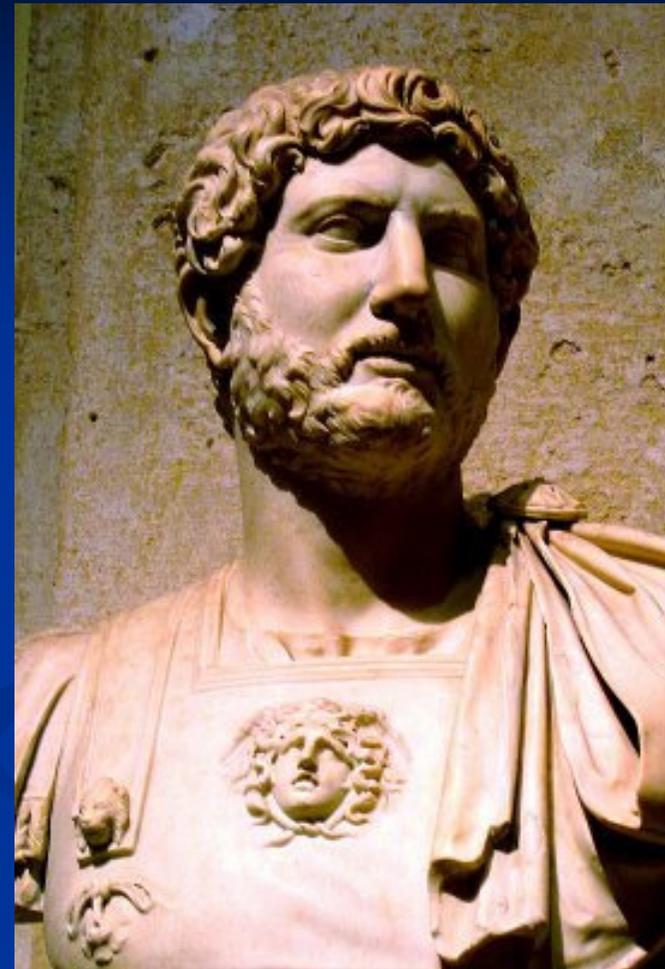


Augusto como Pontifex Maximus. Siglo I





Traiano. Museo de Cádiz



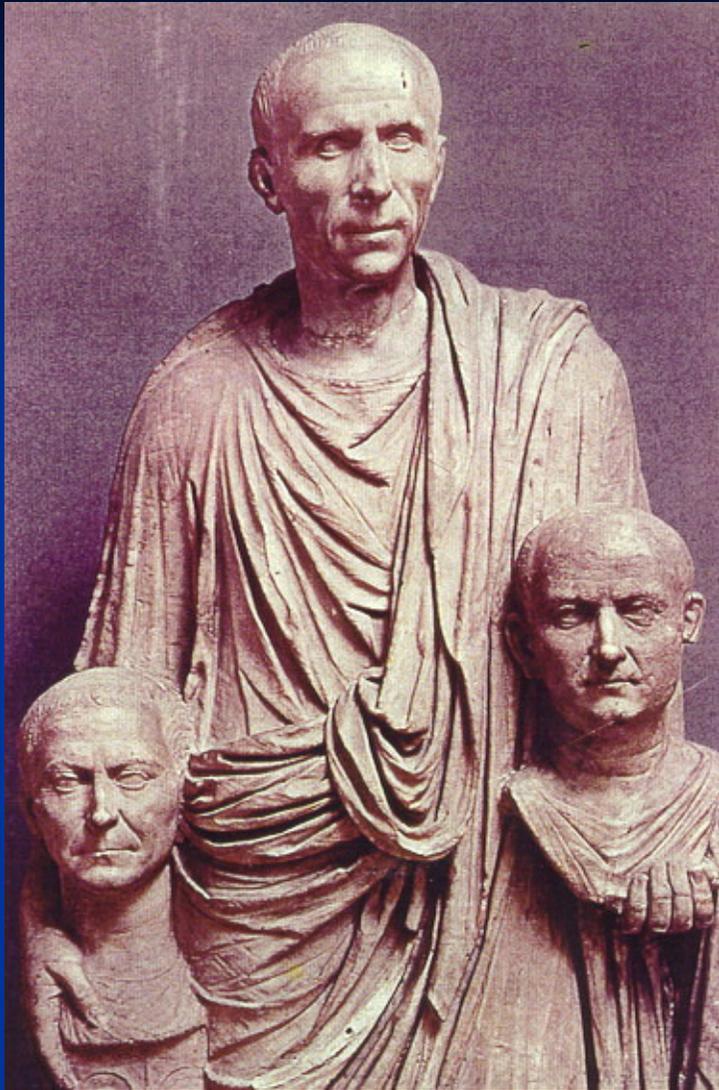
Busto del emperador Adriano



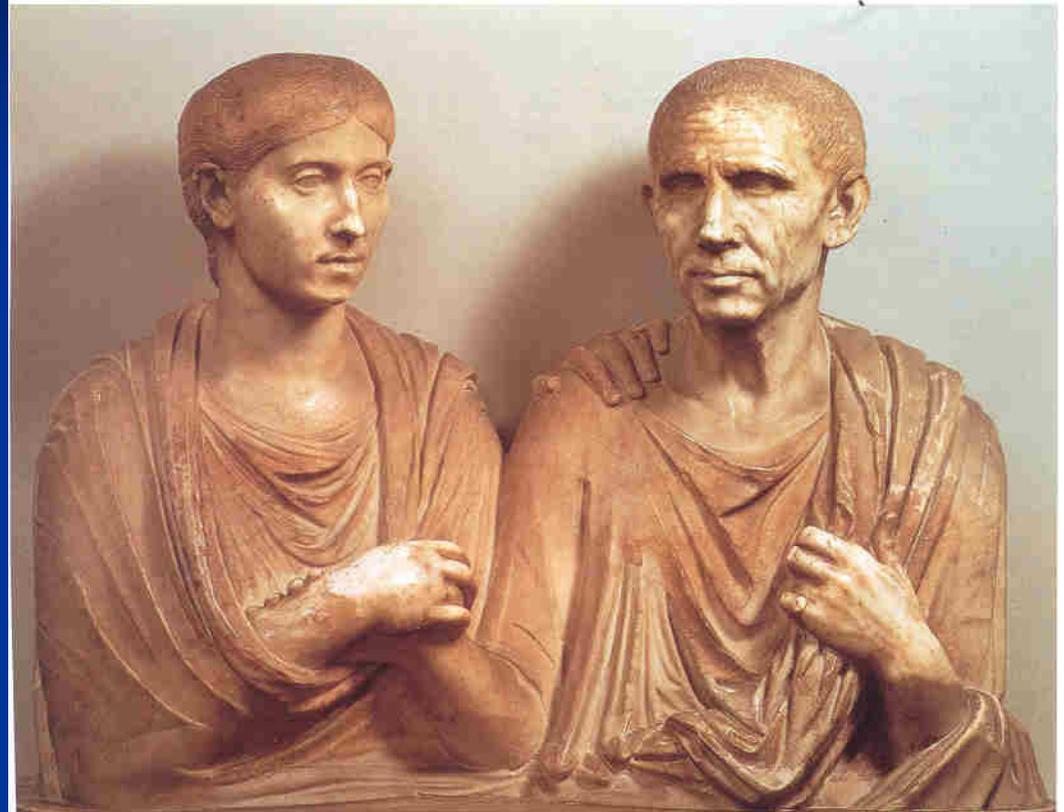
Retrato ecuestre en bronce de Marco Aurelio



Coloso de Constantino



Patricio Barberini



Catón y Porcia

**LA ESCULTURA ROMANA:
EL RETRATO**

Togado Barberini, siglo I a.C.

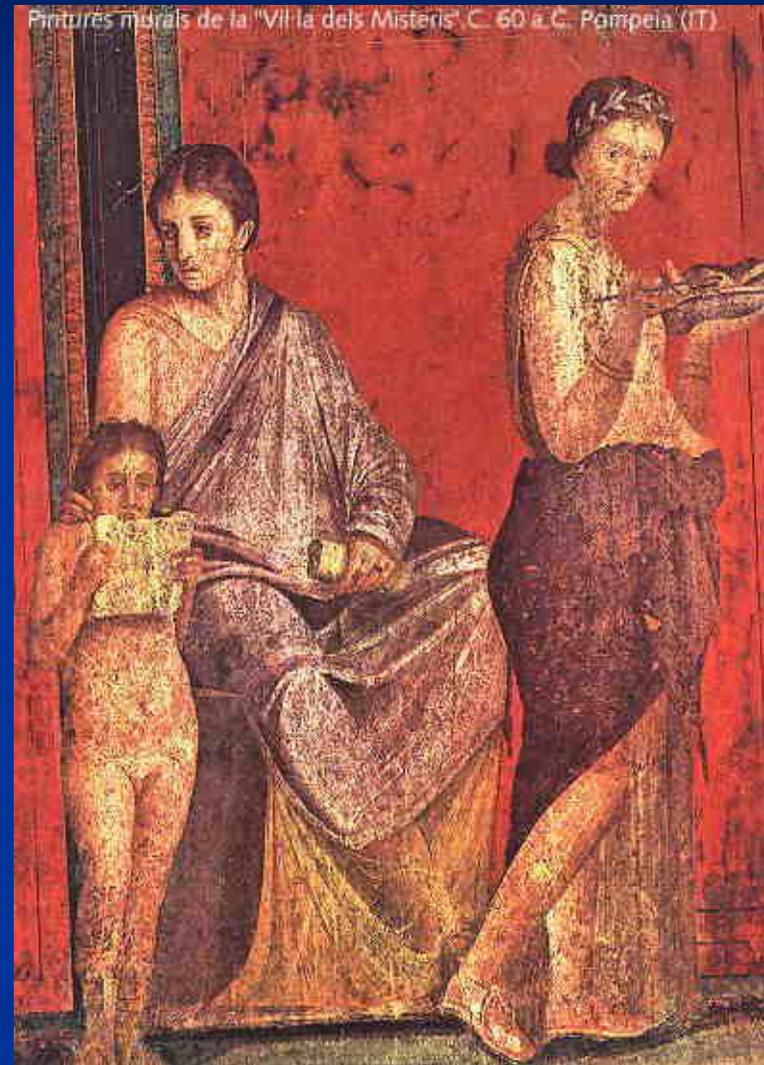
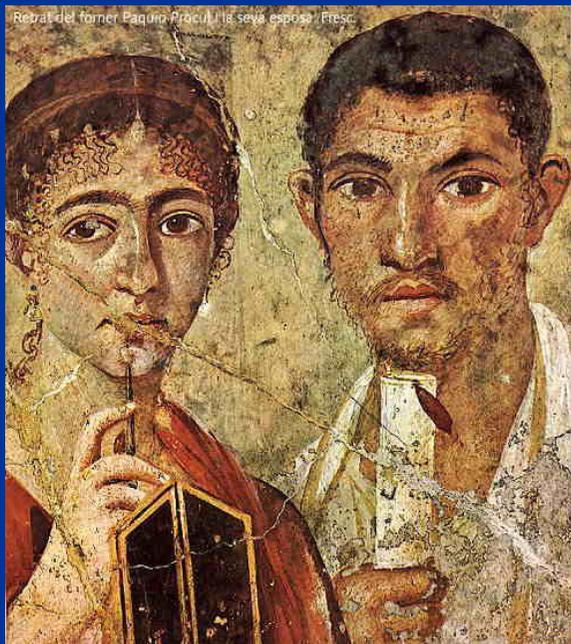
*Junio Lucio Bruto.
I^a mitad siglo III
a.C.*

ARQUITECTURA FUNERARIA



Mausoleo de los ATILIOS (Provincia de Zaragoza)

PINTURA



LA PINTURA ROMANA: el primer estilo o de incrustaciones



Casa de Salustio, en Pompeya

El segundo estilo o arquitectónico

Jardín de la casa de Livia

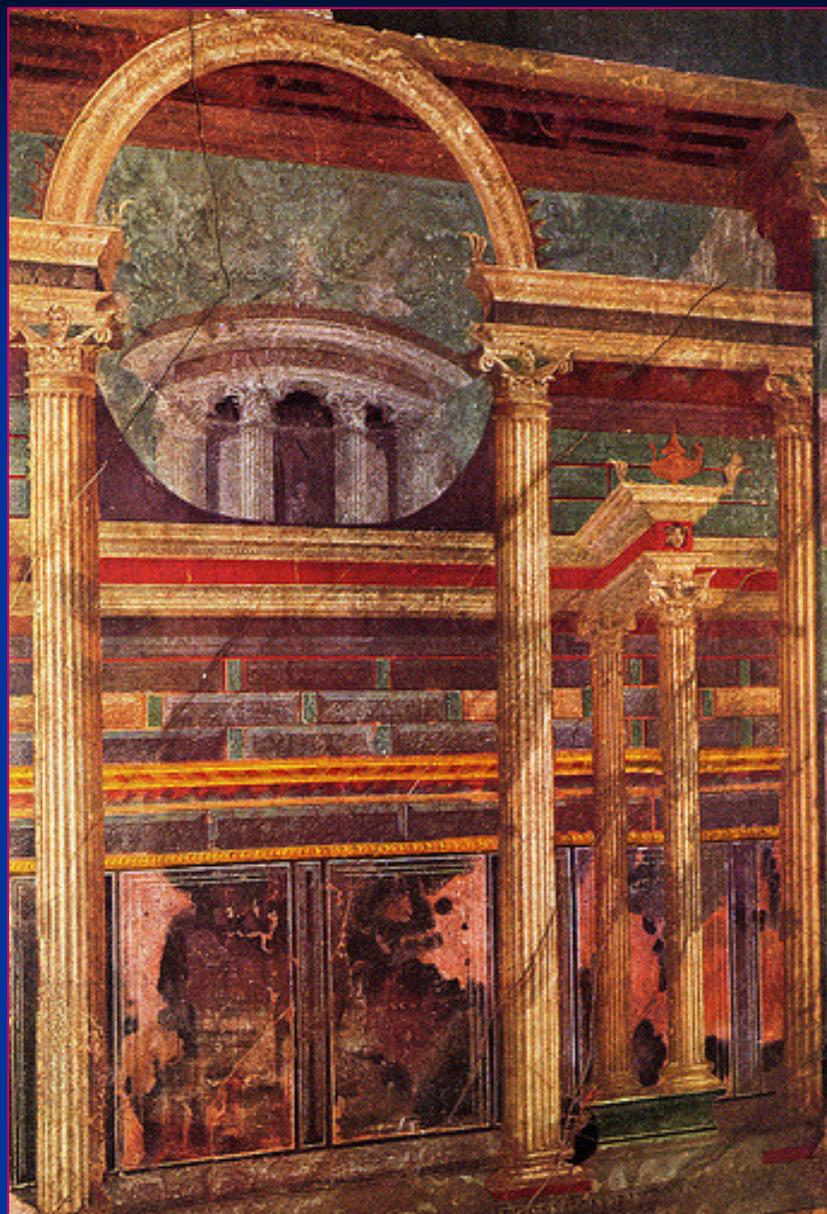


Villa de los Misterios, Pompeya





Villa de los Misterios, Pompeya



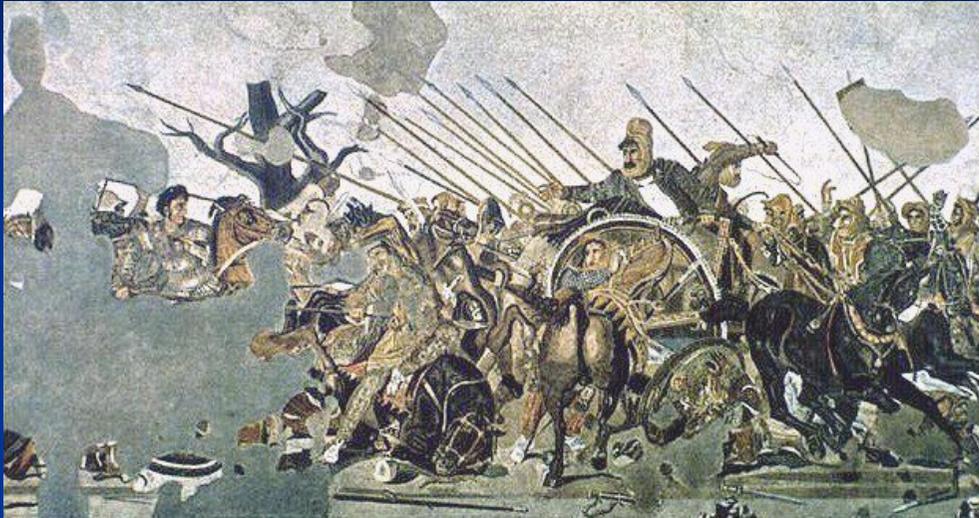
El tercer estilo u ornamental o de “la pared real”

**El cuarto estilo o
teatral**

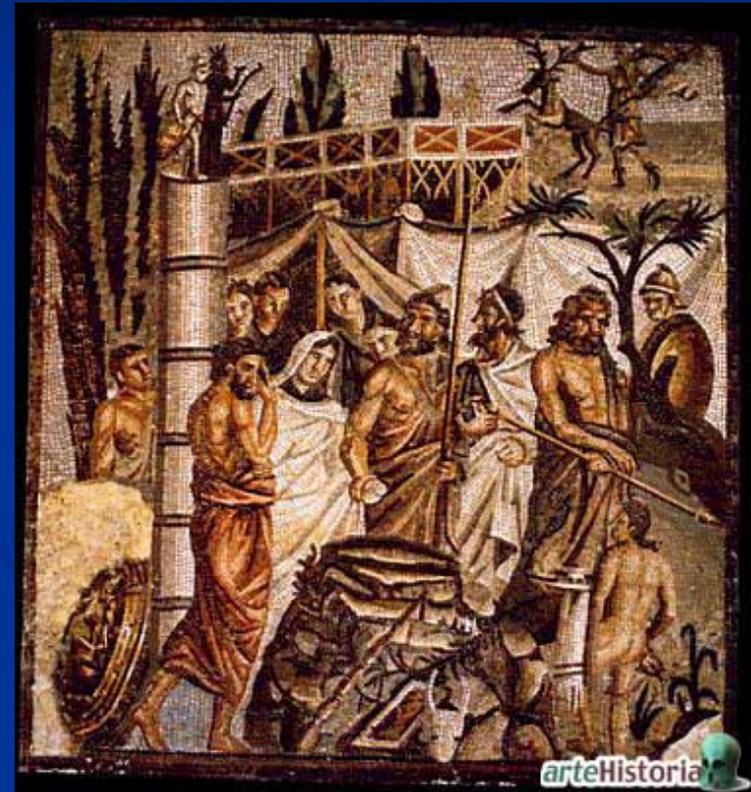


Frescos de la *Domus Aurea*

MOSAICO



Batalla de Alejandro Magno con Dario



Sacrificio de Ifigenia (Ampurias)