

## EL LAZARILLO

## LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO

### BREVE INTRODUCCIÓN.

Por **Siglo de Oro** se entiende la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Ciñéndose a fechas concretas de acontecimientos clave, podría decirse que se trataría de dos siglos escasos, desde 1492 hasta 1681. El punto más alto de este apogeo se encuentra en la obra de Miguel de Cervantes y Lope de Vega, aunque los signos de decadencia empiezan a mostrarse en 1580; todo el siglo XVII es ya un periodo de declive económico, social y cultural.

La elección de 1492 no es casual: en ese año termina el poder político musulmán en la Península con la conquista del Reino de Granada, se expulsa a los judíos que no se cristianizan. El afán guerrero fraguado a partir de siglos de Reconquista medieval desborda el cauce peninsular y se proyecta sobre la América recién descubierta, así como en guerras europeas que al cabo endeudarían patológicamente y destruirían la economía interior de Castilla, exangüe por el peso de las contribuciones e impuestos que los demás reinos de España se negaban a pagar.

Fue un periodo de gran florecimiento político y económico en España, que alcanzó un gran renombre y prestigio internacional; durante esta época todo lo «nuevo» en Europa venía de España y era imitado con gusto y aplicación; se puso de moda saber la lengua española. Se desarrollan en especial la literatura, las artes plásticas y la música. El Siglo de Oro abarca dos periodos estéticos, que corresponden al Renacimiento durante el siglo XVI, durante el reinado de Fernando el Católico, Carlos I y Felipe II, y al Barroco durante el siglo XVII y los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. El eje de estas dos épocas o fases puede ponerse en el Concilio de Trento y la reacción contrarreformista.

El Siglo de Oro español tuvo trascendencia europea al aportar novedades formales y obras maestras en literatura, música y pintura. Durante esta misma época, se producía en España un lento declive en los aspectos económico, social, militar y político, acentuado paulatinamente en la centuria seiscentista.

## VERDADERO O FALSO

- A. El renacimiento nació en el sur de Italia
- B. Había abundancia de oro y plata
- C. Existía un pronunciado desequilibrio social.

## OFICIOS DE OTRA ÉPOCA

En la novela aparecen una serie de oficios que, hoy en día han desaparecido. ¿Podrías averiguar en qué consistían?

Aguador, porquerón, alguacil, pregonero, buldero, escudero...

## LA NOVELA PICARESCA

¿Qué es la novela picaresca?

Características de la novela picaresca

- El héroe suele ser un hombre de baja extracción social.
- El relato suele estar narrado en primera persona.
- Esta autobiografía comienza al menos con la niñez del protagonista.
- El pícaro va de un lugar a otro, trabajando para distintos amos.
- Presencia de crítica o denuncia social.
- La vida del pícaro es un conjunto de aventuras.
- La narración sirve para justificar una "vida sin honor".
- Los sucesos narrados no son fantásticos, sino "realistas": hablan de una realidad que el lector reconoce como cercana y posible.

¿Cuál de las siguientes novelas se enmarcan dentro del género picaresco?...

- “La pícara Justina”
- “La crónica del Rey pasmado”
- “Cien años de soledad”
- “El Buscón”
- “El Capitán Alatriste”
- “Don Quijote”

## PÍCARO

¿Qué es un pícaro?

En que partes del texto se nos muestran las características generales del pícaro?...

- Su origen es humilde.
- Sirve a varios amos.
- Es astuto y tiene un sentido práctico de la vida.
- Suele ser ladrón y se mueve al margen de la sociedad.
- Tiene una moral muy particular.
- Es cínico y optimista.

¿Hay algún personaje de hoy en día que concuerde con alguna de las características del pícaro?... Háblanos de él.

¿Crees que en la actualidad, el género de la picaresca está presenta a través de algún medio: televisión...?

## AUTORIA

¿Podrías decir cuál de los siguientes nombres fue el autor de “El Lazarillo de Tormes?”

Juan de Ortega  
Sebastián Orozco  
Diego Hurtado de Mendoza

## EL TEXTO

Este es el inicio de El Lazarillo de Tormes: “Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tome González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tome el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenia cargo de proveer una molienda de una acena, que esta ribera de aquel río, en la cual fue molinero mas de quince anos; y estando mi madre una noche en la acena, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río...”

El Lazarillo de Tormes está enmarcado dentro de la tradición epistolar ¿podrías tú comenzar una carta en la que describas tu vida y los distintos episodios que te hayan sucedido,...?

En la obra que acabas de ver que Lazarillo pasa por una serie de amos ¿puedes contar qué le ocurre con cada uno de ellos?

- 1.- El Ciego
- 2.- El Clérigo
- 3.- El Escudero
- 4.- El Buldero

¿Con qué característica definirías a cada uno de ellos?

¿Qué significan las siguientes palabras y expresiones?:

“picar”

“Mudar propósito”

“a la par”

“acaecer”

“Escapé del trueno y di en el relámpago”

“Con todo, lo quería bien, con ver que no tenía ni podía más, y antes le había lástima que amistad”

“Señor, yo determiné de arrimarme a los buenos”

“Lázaro quien hace caso de las malas lenguas nunca prosperará...”

## VERDADERO O FALSO

¿Qué es verdadero o falso de lo que se dice a continuación?

- El Lazarillo se publica en el siglo XVI
- La autobiografía del Lazarillo es auténtica.
- El Pícaro del Siglo de Oro proviene de la clase acomodada”
- El pícaro es un personaje marginado y optimista

## CURIOSIDADES

¿Sabías que...?

El Lazarillo de Tormes fue prohibida y catalogada por la Inquisición dentro del índice del Purgatorio?

Qué tardó casi veinte años en obtener autorización para publicarse; eso sí, con la censura de los capítulos 4 y 5, además de algunos párrafos.

Qué en el siglo XIX se imprimió la obra completa por primera vez.

El Lazarillo tiene una segunda parte escrita por Juan de Luna.

## DRAMATIZACIÓN.

A continuación tienes un pasaje del texto que has visto representado ¿podrías dramatizarlo por parejas?....