FEDÓ

En el diàleg del Fedó se’ns presenta una sèrie de plantejaments sobre l’ànima i la mort.

En el seu principi ens parla de la preparació que el filòsof a dut a terme per tal de estar preparat per afrontar la mort. Quan el filòsof es dona conta que el cos només li proporciona un coneixement sensible, i que sempre el seu coneixement estarà condicionat per els sentits, aquest es planteja que la mort implica assolir el vertader coneixement, i ja la seva ànima ha arribat a tal punt de independència del cos que només anel·la el seu alliberament.

La immortalitat de l’ànima és quelcom poc demostrable pels amics de Sòcrates així que aquest els explica la seva teoria amb tres plantejaments: el cercle de contraris, la reminiscència de les idees i la simplicitat de l’ànima.

En primer lloc, el cercle dels contraris, és l’afirmació de la fluïdesa constant de tot, on s’explica que arran un concepte surt el seu contrari i a la inversa, com la vida i la mort, la vida dóna la mort i la mort dóna la vida, passa un fenomen com de regeneració de la vida arran la mort que l’anomena la transmigració de l’ànima. L’ànima es troba en total procés ascendent i descendent que a la vegada en podríem dir que forma un cercle.

En segon lloc, la reminiscència de les idees ens diu que els homes portem el coneixement dins nostre, però que el tenim oblidat, així és com mitjançant els objectes sensibles ens anem recordant de conceptes. Això significaria que aprendre es només una tasca de recobrar el coneixement que ja teníem, mitjançant els sentits.

En últim lloc s’estableix l’explicació de l’ànima com a simplicitat, on es diferencien el cos i l’ànima amb qüestions com la visibilitat i la invisibilitat respectivament. L’ànima s’estableix com quelcom diví que es troba entre el món de les idees. Així s’estableix l’ànima qui té que manar al cos.

Entre tots aquest plantejaments que realitza Sòcrates Cebes qüestiona la immortalitat de l’ànima i Símies planteja l’ànima com la harmonia del cos. Arran d’aquest plantejaments Sòcrates afirma que l’ànima quelcom que ja existia abans d’unir-se al cos, i que sigui una harmonia és possible, ja que si fos correcte aquesta afirmació, el cos necessita dels components per formar una harmonia, així és com la harmonia no pot existir abans que el cos, Així és com Sòcrates trenca els replantejaments de Cebes i Símies.

Nathalia Paguaga.