**Especialidad Música**

**CULTURA ESTÉTICA**

****

**Autor:** Lic. Oswaldo Yucailla

Cel. 093308061

www.oswaldoyucailla@hotmail.es

**Año Lectivo**

2009 - 2010

La educación musical en la enseñanza primaria y secundaria ha de formar el futuro público musical y crear la afición y el gusto por la música. A lo largo de las diferentes etapas educativas los estudiantes han de aprender a escuchar (percepción del hecho musical, mediante la audición y el análisis musical) y hacer música (expresión, mediante la interpretación y la composición).

“Para vivir sin sufrir, al arte hay que recurrir”

Oswaldo Yucailla

**NOTA:**

* Este PCI será actualizado para el siguiente año lectivo 2010 2011.
* El complemento de este PCI son los folletos, podrán hacer sus pedidos en el periodo de vacaciones, para hacerles llegar a inicios del año lectivo. SE LOS RECOMIENDO
* Además los folletos de música tienen una guía para el maestro y audiciones para cada tema.
* Está diseñado de acuerdo con la Reforma Curricular.

# PROGRAMA CURRICULAR INSTITUCIONAL

1. **DATOS INFORMATIVOS**

**1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION Y UBICACIÓN:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DÍA** | **INSTITUCIÓN** | **PROVINCIA** | **CANTÓN** | **PARROQUIA** | **DIRECCIÓN** |
| L |  |  |  |  |  |
| M |  |  |  |  |  |
| M |  |  |  |  |  |
| J |  |  |  |  |  |
| V |  |  |  |  |  |

* 1. **ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO POR JORNADA:** Matutina
  2. **AÑO DE EDUCACIÓN BASICA:** 1ero,2do, 3ero, 4to, 5to, 6to y 7mo.
  3. **PROFESOR RESPONSABLE:** ………………………………..…………………..
  4. **AÑO LECTIVO:** 2009 – 2010

1. **DIAGNÓSTICO**

* La institución cuenta con un profesor de Educación Musical que atiende a los seis (siete) años de educación básica según horario de trabajo.
* El plantel no dispone de una aula didáctica, para desarrollar las actividades de Educación Musical, por lo tanto se debe acudir a las aulas regulares donde se dictan las demás asignaturas.
* El establecimiento no cuenta con material didáctico adecuado para el desarrollo del quehacer educativo - en la especialidad - ocasionando dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje.
* La institución carece de instrumentos musicales, que posibiliten la enseñanza teórica y práctica, mismas que produzcan aprendizajes significativos.

3.- MATRIZ DE CONCRECIÓN DE OBJETIVOS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OBJETIVOSDE LAEDUCACION BASICA | RELACIÓN | OBJETIVOS GENERALES DE LA CULTURA ESTETICA | OBJETIVOS ESPECIFICOSDE LAMUSICA |
| 1.- Consciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.  2.- Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.  3.- Alto desarrollo de la inteligencia, al nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.  4.- Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidad para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.  5.- Con capacidad de aprender con responsabilidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural con ideas positivas de sí mismos.  6.- Con actitudes positivas frente al trabajo y al tiempo libre. | 1-1  2-2-4  3-2  4-3  5-5  6-5 | 1.- Consciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del conocimiento de la diversidad cultural, a través de la música, las artes plásticas y las artes de la representación (danza y teatro).  2.- Desarrollo de la inteligencia, nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico.  3.- Capaces de comunicarse utilizando adecuadamente los lenguajes: musical, plástico y corporal dramático.  4.- Confrontar a los hechos, desde diferentes perspectivas desarrollando la capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno cultural, social y natural con ideas positivas de sí mismo. 5.- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre | 1.- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.  2.- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma y expresión.  3.- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.  4.- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.  5.- Desarrollar la comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema (Conocimientos elementales).  6.- Aplicar un repertorio musical de acuerdo a la edad evolutiva del niño, tanto vocal como instrumental. 7.- Crear frases musicales que muestren la capacidad de expresarse de acuerdo a su nivel. 8.- Construir instrumentos musicales con materiales reciclables y del medio.  9.- Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales de la música. |

De 1ero a 7mo Año de Educación Básica

**4.- MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Segundo Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECIFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música, sonidos de la naturaleza, ostinatos, etc. 2. Percepción de características musicales a través del oído, la vista, etc. 3. Identificar instrumentos y agrupaciones musicales. 4. Tocar instrumentos de percusión. 5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente. 6. Entender instrucciones. 7. Relacionar el contenido del texto con la realidad. 8. Vencer la timidez. | 1. Diferenciar e imitar lenguajes onomatopéyicos. 2. Asociar sonidos determinados. 3. Mantener la pulsación rítmica con las palmas. 4. Distinguir sonidos graves y agudos dados por la voz humana y/o un instrumento musical. 5. Cantar coralmente a una sola voz, con y sin acompañamiento musical. 6. Reconocimiento de las partes de su cuerpo según la expresión rítmica corporal. 7. Emitir formulas rítmicas en instrumentos de percusión. 8. Actuar en rondas de acuerdo a ciertas pautas de orientación o instrucciones |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Tercer Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música, sonidos de la naturaleza, ostinatos, etc. 2. Percepción de características musicales a través de los sentidos 3. Identificar instrumentos y agrupaciones musicales. 4. Tocar instrumentos de percusión. 5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente. 6. Entender orientaciones y/o instrucciones. 7. identificar elementos explícitos de un texto. Personajes, características, escenarios, etc. 8. Vencer la timidez | 1. Diferenciar e imitar lenguajes onomatopéyicos. 2. Asociar sonidos determinados. 3. Ejecutar fórmulas rítmicas de dos y tres tiempos. 4. Mantener la pulsación rítmica con las palmas. 5. Distinguir sonidos graves y agudos dados por la voz humana y/o un instrumento musical. 6. Vocalizar el repertorio escolar en forma individual y corporal, con y sin acompañamiento musical 7. Bailar en forma armoniosa y acompasada. 8. Actuar en rondas siguiendo pautas de orientación |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Cuarto Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc. 2. Percepción de características musicales a través de los sentidos 3. Identificar instrumentos y agrupaciones musicales 4. Tocar instrumentos rítmicos de la banda escolar. 5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente. 6. Vocalizar temas con claridad, tono, ritmo y entonación acorde a su tesitura 7. Manifestar la opinión sobre obras musicales 8. Identificar elementos explícitos de un texto literario musical: personajes, características, escenarios, etc. | 1. Diferenciar matices (piano-forte) 2. Crear sonidos independientes unos de otros en la escala básica 3. Ejecutar fórmulas rítmicas de dos, tres y cuatro tiempos. 4. Mantener la pulsación rítmica con las palmas. 5. Distinguir sonidos: solos y múltiples, suaves y fuertes, largos o cortos dados por un instrumento musical poniendo en práctica las cualidades del sonido. 6. Vocalizar el repertorio escolar en forma coral, individual y a dúo. Con y sin acompañamiento musical 7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada. 8. Manifestarse corporalmente en forma libre y dirigida 9. Dramatizar cuentos acorde con ciertas orientaciones e instrucciones |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Quinto Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc. 2. Reconocer las cualidades del sonido y sus características 3. Identificar instrumentos musicales y agrupaciones melódicas como: solista, dúo, trío, y coro 4. Tocar instrumentos rítmicos y melódicos de la banda escolar. 5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente. 6. Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz a su tesitura según el tema a vocalizarse 7. Relacionar contenidos de las obras musicales con situaciones geográficas, históricas, de acontecimiento o conmemoración, etc. 8. Leer y escribir signos musicales de nivel elemental | 1. Diferenciar y aplicar matices (piano-forte) 2. Emitir sonidos independientes unos de otros en la escala básica 3. Ejecutar fórmulas rítmicas de dos, tres y cuatro tiempos. 4. Mantener la pulsación rítmica con las palmas. 5. Ejecutar danzas folklóricas ecuatorianas de coreografía simple 6. Vocalizar himnos, cantos patrióticos y repertuorio seleccionado aplicando matices, en forma coral, individual, a dúo, con y sin acompañamiento musical 7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada. 8. Ejecutar y vivenciar la expresión corporal en forma libre y dirigida 9. Dramatizar cuentos y fábulas acorde con ciertas orientaciones e instrucciones |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Sexto Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente y discriminar lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc. 2. Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido y sus características 3. Identificar instrumentos musicales y agrupaciones melódicas como: solista, dúo, trío, coro, orquesta, banda, etc. 4. Tocar instrumentos rítmicos y melódicos de la banda escolar. 5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente. 6. Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz a su tesitura según el tema a interpretarse 7. Relacionar los contenidos de las obras musicales con situaciones geográficas, históricas, de acontecimiento o conmemoración, etc. Identificar el mensaje. 8. Aplicar y fortalecer la lecto-escritura musical de nivel elemental | 1. Diferenciar y aplicar matices (P-mF-F-Dim) 2. Identificar, tocar y cantar escalas musicales (Mayor- menor) 3. Ejecutar fórmulas rítmicas aplicando compases de dos, tres, cuatro tiempos y 6/8. 4. Analizar fraseológicamente cada uno de los temas del repertorio escolar 5. Ejecutar danzas ecuatorianas y extranjeras de coreografía simple y compuesta 6. Vocalizar himnos, cantos patrióticos y repertorio seleccionado aplicando matices, en forma coral, individual, a dúo, trío con y sin acompañamiento musical 7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada. 8. Ejecutar y vivenciar la expresión corporal en forma libre y dirigida 9. Crear o componer canciones inspiradas en: la familia, la escuela, la nación, etc. 10. Cantar cánones a dos y tres vocesescuela, la comunidad, etc. |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Séptimo Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente y discriminar lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc. 2. Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido y sus características 3. Identificar instrumentos musicales y agrupaciones melódicas como: solista, dúo, trío, coro, orquesta, banda, etc. 4. Tocar instrumentos rítmicos y melódicos de la banda escolar. 5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente. 6. Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz a su tesitura según el tema a interpretarse 7. Relacionar los contenidos de las obras musicales con situaciones geográficas, históricas, de acontecimiento o conmemoración, etc. Identificar el mensaje. 8. Aplicar y fortalecer la lecto-escritura musical de nivel elemental | 1. Diferenciar y aplicar matices (P-mF-F-Dim) 2. Identificar, tocar y cantar escalas musicales (Mayor- menor) 3. Ejecutar fórmulas rítmicas aplicando compases de dos, tres, cuatro tiempos y 6/8. 4. Analizar fraseológicamente cada uno de los temas del repertorio escolar 5. Ejecutar danzas ecuatorianas y extranjeras de coreografía simple y compuesta 6. Vocalizar himnos, cantos patrióticos y repertorio seleccionado aplicando matices, en forma coral, individual, a dúo, trío con y sin acompañamiento musical 7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada. 8. Ejecutar y vivenciar la expresión corporal en forma libre y dirigida 9. Crear o componer canciones inspiradas en: la familia, la escuela, la nación, etc. 10. Cantar cánones a dos y tres voces |

5.- MATRIZ DE CONTENIDOS

1er Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **SENSOPERCEPCIÓN LÚDICO-CRÍTICA DEL UNIVERSO**   * Los SONIDOS naturales, artificiales y musicales.- Audición e identificación. | * Sonidos naturales y artificiales; audición e identificación. * Vivencias y anécdotas con sonidos o fenómenos naturales. * Origen de los sonidos nutuales. |
| **SENSOPERCEPCIÓN LÚDICO - CRÍTICA DE CONTRASTES**   * Cualidades del SONIDO: intensidad (fuertes y débiles), duración (cortos y largos), altura (graves y agudos); y, timbre.- Audición e identificación gráfica, ejercicios con expresión corporal y acompañamiento instrumental. | * Nociones básicas de las cualidades del sonido, mediante la audición e identificación gráfica. (T. animales; I. estrellas; D. puntos y rayas, A. sol, mi) * Expresión corporal. * Acompañamiento instrumental. |
| **EXPRESIÓN RÍTMICA**   * El PULSO (negra).- Doble velocidad (corchea).- Doble lentitud (blanca).- Silencios.- Vivencias corporales, instrumentales y lúdicas. | * Nociones de Pulso, doble velocidad, doble lentitud, silencios; mediante ejemplos de la vida diaria. (caminar, trotar, lento, alto / clavar / cortar…) * Acompañamiento instrumental. |
| **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**   * CANCIONES: audiciones de himnos, canciones populares y melodías clásicas. * INTERPRETACIONES: infantiles, patrias pero no himnos, populares dentro de la tesitura. * RONDAS, DANZAS de acuerdo al calendario cultural festivo; y, acorde a los intereses y necesidades de los alumnos. | * CANCIONES: Audiciones del himnos, canciones populares, melodías clásicas. * EDUCACIÓN DE LA VOZ: Ejercicios respiratorios, de afinación; canciones infantiles, patrióticas y populares con intervalos simples, * RONDAS Y BAILES: De acuerdo al calendario cultural festivo; y, acorde a los intereses y necesidades de los alumnos. |

MATRIZ DE CONTENIDOS

2do Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **RITMO**   * Identifica y demuestra pulso regular e irregular, corporal e instrumentalmente. * Demuestra patrones rítmicos consistentes en sonidos largos y cortos. * El compás de 2/4 y 3/4 en melodías.- Expresión rítmica e instrumental. * Demuestra ritmos regulares e irregulares (con corcheas y tresillos). | * Realiza formulas rítmicas básicas (preguntas y respuestas, ecos, ostinatos). * Lleva la marcación rítmica (pulso) de acuerdo a la interpretación melódica. * Reconoce sonidos largos y cortos. * Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4. |
| **MELODÍA**   * Identifica la dirección de las melodías que se mueven para arriba, abajo o que permanecen igual. * Comienza a identificar y demuestra (visualmente) el diseño de melodías. * Identifica y demuestra melodías simples que incluyen repeticiones y saltos melódicos. * Afinación vocal y trabajo de pequeñas obras vocales. | * Con melodías propias de su edad, realiza representaciones de movimientos melódicos, (Los pollitos, Los elefantes…) * Grafica pregones de estructura simple utilizando intervalos de 2da M. * Ejercicios de afinación con intervalos de 2da y 3ra M. * Nociones de los sonidos musicales mediante pictogramas. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Audición del Himno Nacional. |
| **ARMONÍA**   * Distingue entre la melodía sola y con acompañamiento. | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. |
| **TIMBRE**   * Los sonidos: naturales, artificiales y musicales.- Audición e identificación. * Distingue entre los sonidos solos y múltiples. | * Diferencia entre sonido y ruido * Diferencia entre sonido determinado e indeterminado. |
| **FORMA**   * Comienza a identificar la frase. * Demuestra las partes que son iguales o diferentes. | * Reconoce estructura A B mediante la audición. * Audición de temas infantiles. |
| **EXPRESIÓN**   * Discrimina las diferencias obvias en cadencia y dinámica (rápido o despacio, fuerte o suave) * Demuestra cómo los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música. | * Ejercicios de respiración: inhalar, retener y exhalar. * Movimiento corporal con acompañamiento musical. * Juegos imitativos. * Movimientos mímicos. * Rondas y bailes espontáneos. |

MATRIZ DE CONTENIDOS

3er Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **RITMO**   * Coordinación corporal.- Ejercicios en un compás determinado. * La música en 2/4, 3/4 y 4/4 (ritmo corporal y acompañamiento instrumental). * El ritmo con sonidos largos, cortos y/o silencios usando gráficos y/o notaciones musicales (corcheas, negras y blancas). * Conceptualización de los sonidos cortos y largos. | * Realiza formulas rítmicas (preguntas y respuestas, ecos, ostinatos). * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra * Reconoce y grafica los silencios de: Redonda, Blanca y Negra * Formación de la Banda Rítmica con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4 |
| **MELODÍA**   * Conceptualización de agudo y grave.- Identificación y aplicación. * Demuestra un conocimiento del entorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, abajo, o que permanecen iguales en los gráficos o notaciones musicales. * Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos, pasos o que tienen tonos repetidos. | * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da y 3era M * Aplica las figuras enunciadas en el bigrama. * Relacionar los pictogramas con los sonidos en el bigrama. (mi, sol) * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Audición y vocalización del CORO del Himno Nacional. |
| **ARMONÍA**   * Distingue entre armonía y falta de armonía (sonidos solos y múltiples). * Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas. * Demuestra una línea melódica vocal con acompañamientos percutidos. | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. |
| **TIMBRE**   * Distingue entre timbres en la clase. * Identifica visualmente las familias de instrumentos orquestales. * Comienza a identificar los instrumentos musicales de utilización en el medio. * Identifica visualmente familias de instrumentos étnicos e interculturales. | * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra. |
| **FORMA**   * Distingue entre frases largas y cortas. * Demuestra formas simples como AB, ABA o verso/estribillo en melodías sencillas. | * Diferencia freces melódicas largas y cortas * Diferencia estribillos en una melodía |
| **EXPRESIÓN**   * Demuestra cómo los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música. * Discrimina diferencias sutiles en tempo (acelerato-ritardando). * Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato, staccato y piccicato). * Práctica coral (respiración, afinación), acorde a intereses e inquietudes de los alumnos y necesidades del calendario festivo cultural. | * Ejercicios de respiración: inhalar, retener y exhalar. * Rondas y bailes. * Desplazamientos: giros, saltos y marchas con acompañamiento rítmico melódico * Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes y débiles |

MATRIZ DE CONTENIDOS

4to Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **RITMO**   * Coordinación corporal en un compás estable. * La música en 2/4, 3/4 y 4/4 (ritmo corporal y acompañamiento instrumental). * El ritmo con sonidos largos, cortos y/o silencios usando gráficos y/o notaciones musicales (redonda y blanca con punto). * El ritmo en poliritmias, movimientos y canciones. * Identifica el compás con las notaciones comunes (2/4, 3/4 y 4/4). | * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra * Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca y Negra * Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4, 4/4 |
| **MELODÍA**   * Demuestra un conocimiento del entorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, bajo o que permanecen iguales en los gráficos o notaciones musicales. * Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos grandes y pequeños, o que tienen tonos repetidos. | * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta J. * Reconoce y grafica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4 * Reconoce y grafica los sonidos musicales * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Articulación y vocalización del CORO y 2da ESTROFA del Himno Nacional del Ecuador. * Himno del Cantón. * Interpretación de cánones simples. |
| **ARMONÍA**   * Demuestra dos líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas. * Distingue auditivamente cambios en acordes de dos notas. * Demuestra línea melódica vocal con acompañamiento percutido. | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. * Ostinatos a dos voces. |
| **TIMBRE**   * Distingue entre timbres en la clase. * Identifica auditivamente y visualmente instrumentos musicales de mayor utilización en el medio y las familias de instrumentos orquestales. * Distingue entre timbres vocales (hombre, mujer, niños, niñas). * Identifica visualmente y auditivamente familias de instrumentos étnicos e interculturales. | * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. |
| **FORMA**   * Identifica la introducción, coda y D.C. al fine, en melodías sencillas. * Demuestra formas simples como AB, ABA, AABA, en melodías sencillas. | * Identifica el estribillo, la primera parte y la segunda parte |
| **EXPRESIÓN**   * Demuestra cómo los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música. * Discrimina diferencias sutiles en tempo y dinámica (acelerato/ritardando, fuerte y piano). * Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato, staccato y piccicato). * Práctica coral (respiración, afinación, vocalización, entonación, articulación) y obras pedagógicas acordes a intereses e inquietudes de los alumnos y necesidad según calendario festivo-cultural. | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile) * Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes , débiles, graves y agudos |

MATRIZ DE CONTENIDOS

5to Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS GENERALES** | **CONTENIDO ESPECIFICOS** |
| **RITMO**   * Lee patrones de ritmos simples. * Identifica y distingue auditivamente compases de dos y tres tiempos. * Aprende y demuestra el calderón, mediante ejercicios de aplicación. * Demuestra y utiliza gráficos y/o notaciones musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo y silencios). | * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea * Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea * Formación de la Banda Rítmica, con varias fórmulas rítmicas. |
| **MELODÍA**   * Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos grandes y pequeños o que tienen tonos repetidos (intervalos o unísono). * Demuestra habilidad para leer canciones sencillas con notaciones musicales, reconociendo intervalos de tres sonidos en escala pentafónica. * Escribe la clave de sol en el pentagrama. * Reconoce visualmente las claves de sol y de fa. | * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta y 5ta * Reconoce, grafica y aplica (flauta) la escala natural. * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, barra de repetición. * Vocalización e interpretación de Himnos oficiales. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Interpretación de cánones a 2 voces. |
| **ARMONÍA**   * Demuestra la línea melódica vocal con acompañamiento percutido. * Escucha e identifica música polifónica elemental. | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. * Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico. |
| **TIMBRE**   * Identifica auditivamente y visualmente instrumentos orquestales individuales. * Identifica visualmente y auditivamente instrumentos étnicos e interculturales. * Distingue entre timbres y vocales: soprano, contralto, tenor, bajo. * Identifica los modos de producir sonidos: solo, coro, banda u orquesta. | * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. * Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro. * Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental. |
| **TEXTURA**   * Distingue auditivamente entre las texturas armónicas (homofónicas, polifónicas). | * Diferencia auditivamente texturas armónicas homofónicas y polifónicas. |
| **FORMA**   * Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, de melodías sencillas. | * Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, de melodías sencillas. |
| **EXPRESIÓN**   * Señala el tempo, dinámica y articulación usando símbolos y palabras musicales. * Práctica coral (relajamiento, respiración, afinación, vocalización, entonación, articulación, matices), acordes a intereses e inquietudes de los alumnos y de necesidad según calendario festivo-cultural. * Introducción al conocimiento de instrumentos musicales del medio. | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile) * Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves y agudos * Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta). * Repertorio seleccionado de práctica coral. |

MATRIZ DE CONTENIDOS

6to Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS GENERALES** | **CONTENIDO ESPECIFICOS** |
| **RITMO**   * Lee patrones de ritmos simples de 2/4, 3/4 y 4/4. * Identifica y distingue auditivamente compases de dos, tres y cuatro tiempos. | * Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea * Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea * Reconoce y grafica las figuras musicales. * Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas * Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional. |
| **MELODÍA**   * Demuestra habilidad para leer canciones sencillas, reconociendo Intervalos. * Identifica melodías tristes y alegres (menor y mayor). | * Ejercicios de vocalización y afinación, con escalas M y m, ascendente y descendente. * Conceptualización científica de términos musicales básicos: Sonido, silencio, música, cualidades del sonido, elementos de la música. etc. * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol * Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a RE 4ta línea * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, 2/4, barra de repetición, calderón y ligadura * Vocalización e interpretación de Himnos oficiales. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. |
| **ARMONÍA**   * Demuestra dos líneas melódicas por medio de un compañero actuante u otra canción simple de dos y tres partes. * Identifica música polifónica. * Identifica la finalidad de cadencia V a I (preparación a la finalización de la obra). * Demuestra habilidad para cantar/ejecutar rondas. * Demuestra acorde con dos notas con otro compañero de clase. | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. * Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico. * Interpretación de cánones a 3 voces |
| **TIMBRE**   * Identifica visual y auditivamente instrumentos orquestales individuales. * Identifica visual y auditivamente instrumentos étnicos e interculturales. * Distingue entre timbres y combinaciones de timbres vocales: soprano, contralto, tenor, bajo. * Identifica auditivamente los sonidos de voz e instrumentos: sólo, dúo, trío, cuarteto, quinteto, coro, banda u orquesta. | * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. * Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro. * Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental |
| **TEXTURA**   * Distingue texturas armónicas (homofónicas, polifónicas), auditivamente. | * Diferencia texturas de acuerdo al tipo de agrupación musical |
| **FORMA**   * Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, AABA, con soporte textual. | * Reconoce espontáneamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía, |
| **EXPRESIÓN**   * Señala el tempo, dinámica y articulación usando símbolos y nominaciones musicales. * Práctica coral (relajamiento, respiración, afinación, vocalización, entonación, articulación, matices), acorde a intereses e inquietudes de los alumnos y necesidades según calendario festivo-cultural. * Desarrollo de pequeñas melodías con instrumentos musicales del medio. | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile) * Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves, agudos, crescendo y decrescendo * Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta). * Repertorio seleccionado de práctica coral. |

MATRIZ DE CONTENIDOS

7mo Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS GENERALES** | **CONTENIDO ESPECIFICOS** |
| **RITMO**   * Lee patrones del ritmo de las notaciones comunes. * Utiliza metros de 2/2 y 4/4. | * Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea. * Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea. * Reconoce y grafica las figuras musicales. * Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional y extranjero. * Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas. |
| **MELODÍA**   * Demuestra habilidad para leer canciones, reconociendo intervalos. * Identifica melodías como mayor o menor. | * Ejercicios de vocalización y afinación con escalas M, m, ascendentes, descendentes y arpegios. * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol * Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a FA 5ta línea * Reconoce, grafica y aplica signos musicales * Vocalización e interpretación literaria del Himno Nacional del Ecuador. * Conocimiento Biográfico de los autores del Himno Nacional del Ecuador. * Reseña histórica del Himno Nacional. * Vocalización e interpretación de Himnos oficiales. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. |
| **ARMONÍA**   * Demuestra dos líneas melódicas por medio de un compañero actuante en otra canción simple de dos, tres y cuatro partes. * Identifica modulaciones mayores y menores. * Distingue visualmente intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas. | * Interpretación de cánones a 3 voces * Organizar del Coro a 2 voces. |
| **TIMBRE**   * Identifica auditivamente instrumentos en: dúos, tríos, cuartetos, quintetos y otros. * Distingue entre timbres vocales de diferentes artistas. | * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. * Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro. * Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental * Audición de temas musicales de artistas con los que el alumno más se identifique. |
| **TEXTURA**   * Distingue auditivamente entre las texturas armónicas (homofónicas, polifónicas). | * Diferencia y analiza la textura de diferentes géneros musicales |
| **FORMA**   * Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, AABA, bajo un soporte textual. | * Diferencia y representa gráficamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía. |
| **EXPRESIÓN**   * Señala el tempo, dinámica y articulación usando símbolos y palabras musicales. * Práctica coral acorde a inquietudes y necesidades de los alumnos y, según calendario festivo- cultural. * Desarrollo de melodías con instrumentos musicales del medio. | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile) * Contrastes -largos, cortos - forte, piano - graves, agudos - crescendo, decrescendo -ralentando y ritardando – * Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta). * Repertorio seleccionado de práctica coral. |

## 6. METODOLOGÍA

Es el análisis sistemático y organizado de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos didácticos utilizados en la enseñanza aprendizaje.

**METODO:**

* Es la forma razonable de conducir el pensamiento para llegar a la verdad.
* Camino mas corto para llegar a un fin.

**TECNICAS.-** Son medios que se utiliza para el cumplimiento y aplicación de un método.

## METODOS GENERALES:

|  |  |
| --- | --- |
| **METODO** | **CARACTERÍSTICAS** |
| INDUCTIVO | * Parte de lo fácil a lo difícil * De lo particular a lo todo |
| DEDUCTIVO | * Parte del todo a las partes * De lo general o particular |
| ANALÍTICO  SINTÉTICO | Analizar las partes de un todo  -Observación  -Análisis  -Síntesis  -Globalización  -Consolidación |
| METODO ACTIVO | Logra la participación mental y física del niño en el proceso de aprendizaje |
| METODO GLOBAL | Parte de un centro de interés y relaciona la enseñanza, globalizando un tema especifico de mane interdisciplinaria. |
| METODO INDIVIDUAL | Es la enseñanza personalizada, establece tareas de acuerdo a las diferencias individuales y capacidades del niño. |
| METODO COLECTIVO | Es aquel que apoya el trabajo en grupo, determinado la tarea entre los compañeros y fomentando el trabajo de cooperación |
| METODO EURISTICO | Trata de que el niño ponga en juego sus capacidades para la solución de un problema, esto permite que el educando asimile el conocimiento mediante el razonamiento y autonomía. |
| METODO ANALÓGICO O COMPARATIVO | Cuando los datos particulares permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión o semejanza. |

## METODOS MUSICALES:

|  |  |
| --- | --- |
| **METODO** | **CARACTERÍSTICAS** |
| **DALCROZE** | Emilio Jacques Dalcroze, compositor y pedagogo de origen Suizo, específicamente trabaja sobre las facultades de atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad y movimiento:   * Ejercicios de preparación para el movimiento corporal * Ejercicios que facilita y promueve la atención (motivación) * Ejercicios de agilidad mental (reacción rápida) * Ejercicios de autonomía personal (lo creativo) |
| **ORFF** | El método orff fue creado por Carl Orff, músico y pedagogo alemán, considera que la educación musical está basada en la RITMICA que ocurre en forma natural   * Ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc. * Ritmos y movimientos corporales adecuados o relativos al texto * Lenguaje y canto: ecos, ostinatos, cánones melódicos |
| **WILLEMS** | Edgar Willems (1890 – 1978) destacado pedagogo contemporáneo volcado en el estudio de la Psicología como base de su trabajo educativo musical.   * Desarrollar mediante ejercicios la percepción auditiva y la emisión de la voz con ayuda del material auditivo * Desarrollo del instinto rítmico con movimientos corporales naturales * Canciones elegidas pedagógicamente * Escala diatónica, a partir de Do con dictados melódicos basados en la memoria musical * Distinción auditiva de los modos mayor y menor * Entonación del intervalo de 3ra y 5ta como puntos de apoyo auditivos naturales. * Improvisaciones melódicas y rítmicas * Movimiento natural: Marchas (tempo y carácter) |
| **KODÁLY** | Zoltán Kodaly (1882 – 1967) compositor, pedagogo, musicólogo y folklorista Húngaro.   * Práctica de canciones de su propio folclore * Fononimia o gestos para representar la altura de los sonidos * Melodía partiendo de la escala pentafónica para llegar a la diatónica |
| **MARTENOT** | Maurice Martenot (1898 – 1980) fue un ingeniero Frances   * Educación de automatismos y lenguaje de los signos * Memorización de los signos y su significado * Práctica del ritmo mediante Pulso, células rítmicas (con la la la), percusiones con palmas, adivinanzas rítmicas, memorización de ritmos, tarjetas rítmicas, dictados rítmicos, disociación de ritmos * Destreza en la lectura de notas y gestos manuales * El canto, a partir de canciones conocidas * Empleo de medios audiovisuales para el desarrollo de la imaginación creadora y la expresión corporal |
| **WARD** | Justine Ward, se sintió en la necesidad de crear un método de pedagogía musical escolar a l escuchar en una iglesia católica un coro de niños entonando un canto gregoriano que le produjo un fuerte impacto en su espíritu.   * Esencialmente vocal * Sobrepasa la extensión de la octava * Trata de conseguir una afinación justa y sonora * Con voz dulce y suave * Que emita sonidos puros, claros y redondeados * Control de la voz, entonación afinada y ritmo preciso |

**7. RECURSOS DIDACTICOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **RECURSOS** | **NOMBRE** |
| NATURALES DEL MEDIO | * Semillas * Palos * Carrizo * Pepas |
| IMPRESOS | * Folleto didáctico musical * Cuaderno de música * Periódicos * Revistas * Libro de trabajo docente * Guías didácticas * Ley y reforma de Educación * Registro de calificaciones |
| BIDIMENCIONALES | * Láminas * Carteles * Tarjetas * Afiches * Fotos * Cromos |
| TRIDIMENCIONALES | * Rompecabezas * Materiales reciclables * Títeres * Juguetes * Sogas * Micrófonos |
| AUDIBLES | * CDs * Grabadora * Instrumentos musicales. (Rítmicos, melódicos y armónicos) * Pito |
| AUDIOVISUALES | * DVD * Televisión * Computadora |
| AUXILIARES DE AULA | * Pizarrón * Tiza líquida * Lápices de colores * Franelógrafo * Cartelera * Papelógrafo * Retroproyector |

**8. EVALUACIÓN**

En la evaluación según la Reforma Curricular no puede seguir la vigencia del examen como el único medio o instrumento de recolección de información y validación de los aprendizajes. Se hace imprescindible ampliar con otras técnicas e instrumentos que permitan valorar la adquisición y desarrollo de las destrezas planteadas.

Modelo Evaluativo para la Reforma Curricular:

Técnicas e instrumentos

**METODO:** Inductivo - descriptivo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RECOLECCION DE DATOS** | | **INSTRUMENTOS** |
| **TECNICAS** | Observación | * Escala de clasificación * Lista de control * Escalas de valoración * Escalas gráficas * Escalas descriptivas |
| Test (pruebas) | * Tipificados * Objetivas * Completación * Selección múltiple |

**9. HORARIO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCIÓN**  **HORA** | **LUNES** | **MARTES** | **MIERCOLES** | | **JUEVES** | **VIERNES** |
|  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |
|  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |

**PLAN DIDÁCTICO ANUAL**

2do Año de Educación Básica

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| PERÍODO DE APRESTAMIENTO  - Senso percepción lúdico crítica del sonido:  Sonidos naturales, artificiales, agradables y  desagradables  - Senso percepción lúdico crítica de contrastes:  Cualidades del sonido:  Intensidad, duración, altura y timbre.  - Expresión rítmica: pulso, doble velocidad, doble  lentitud y silencios. | - Desarrollo de la memoria auditiva.  - Análisis sonoro.  - Discriminación de contrastes.  - Coordinación corporal en el espacio.  - Discriminación rítmica auditiva y corporal.  - Creatividad en movimientos coordinados. | - Disfrute en la audición.  - Respeto del mundo sonoro.  - Valoración del sonido como medio de  comunicación.  - Conciencia de la contaminación sonora.  - Participación grupal.  - Desinhibición y espontaneidad en el  movimiento.  - Valoración de la discriminación rítmica  como factor del desarrollo de la  inteligencia.. |
| RITMO  - El pulso: regular e irregular.  - Las figuras musicales (negras, corcheas y silencios)  - Expresión instrumental en el compás de 2/4 y 4/4… | - Coordinación en la expresión corporal.  - Coordinación con la interpretación.  - Lectura y escritura de grafismos.  - Improvisación instrumental hacia la creatividad  en el acompañamiento. | - Valoración del propio cuerpo y sus  posibilidades expresivas.  - Disposición para ejecutar movimientos y  actitudes corporales.  - Disfrute de la interpretación… |
| MELODÍA  - Direcciones melódicas: arriba, abajo e iguales. | - Identificación de las direcciones melódicas con  movimientos y gráficos.  - Ubicación de las notas en el bigrama.  - Lectura de dos y tres sonidos (solfear).  - Vocalización y afinación de pequeñas obras  musicales.  - Audición de pequeñas obras musicales. | - Atención e interés de nuevas melodías.  - Disfrute del canto.  - Valoración de sus posibilidades vocales. |
| ARMONÍA  - Melodías solas y con acompañamiento. | - Discriminación auditiva. | - Valoración de la obra artística. |
| TIMBRES  - Sonidos musicales: instrumentos escolares. | - Discriminación auditiva.  - Conocimiento de instrumentos.  - Práctica y ejecución de instrumentos.  - Construcción de instrumentos sencillos. | - Disfrute de la interpretación orquestal.  - Participación y responsabilidad en la  utilización de instrumentos. |
| FORMA  - La frase musical A y B (partes iguales y diferentes). | - Desarrollo de la memoria auditiva.  - Aplicación de la forma en pequeñas danzas.  - Diferenciación rítmica y melódica de los  elementos temáticos. | - Criticidad de la obra.  - Cooperación e interés en actividades  corporales.  - Autónoma y seguridad en la audición. |
| EXPRESIÓN  - La cadencia y dinámica: rápido y despacio, forte y  piano (grafismos).. | - Aplicación de la dinámica en obras musicales  - Creatividad en la utilización del grafismo. | - Criticidad en la obra musical.  - Disfrute de la interpretación. |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Segundo Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** El sentido rítmico

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO: -** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrollo de la imaginación  Diferenciar e imitar lenguajes onomatopéyicos. | **PERÍODO DE APRESTAMIENTO**  Actividades lúdicas:   * Recapitular canciones aprendidas por el niño. * Escuchar e imitar sonidos naturales, artificiales, agradables y desagradables. * Escuchar y representar corporalmente las cualidades del sonido: Intensidad, duración, altura y timbre. * Expresión rítmica: pulso, doble velocidad, doble lentitud y silencios. | - Cantos espontáneos  - Audición de sonidos dirigidos  - Observación dirigida  - Imitación  - Coordinación rítmico motriz  - Movimientos temporales (rápido y lento) | -Acordeón  -Flauta dulce  -Grabadora  -Tarjetas  -Instrumentos rítmicos  -Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración |
| Desarrollo de la imaginación  Emitir formulas rítmicas con instrumentos de percusión y corporalmente | **RITMO**   * Realiza formulas rítmicas básicas * Lleva la marcación rítmica (pulso) de acuerdo a la interpretación melódica. * Reconoce sonidos largos y cortos. * Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4. | - Preguntas y respuestas rítmicas  - Ecos rítmicos  - Ostinatos rítmicos  - Representar los sonidos largos y cortos gráficamente  -Construcción de instrumentos rítmicos, con materiales del medio  -Ensamble de la Banda Rítmica | -Acordeón  -Flauta dulce  -Grabadora  -Tarjetas  -Materiales del medio  -Instrumentos rítmicos  -Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Segundo Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Melodía, armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Distinguir sonidos agudos y graves | MELODÍA   * Con melodías propias de su edad, realiza representaciones de movimientos melódicos * Grafica pregones de estructura simple utilizando intervalos de 2da M * Ejercicios de afinación con intervalos de 2da y 3ra M. * Nociones de los sonidos musicales mediante pictogramas. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Audición del Himno Nacional. | - Ejercicios de afinación  - Cantos dirigidos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Cancionero infantil  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas |
| Identificación del acompañamiento armónico. | ARMONÍA   * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. | - Ejercicios armónicos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos  - Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón  - Grabadora  - Tarjetas  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas |
| Percepción de características musicales a través del oído, la vista, etc. | TIMBRES   * Diferencia entre sonido y ruido * Diferencia entre sonido determinado e indeterminado. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos | - Acordeón  - Grabadora  - Tarjetas  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Segundo Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** La forma y la expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Manifestación de opiniones sobre obras musicales | FORMA  - La frase musical A y B (partes iguales y diferentes) | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar un fragmento musical con la letra A o B | - Acordeón  - Grabadora  - Tarjetas  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas |
| Entender instrucciones | EXPRESIÓN  - La cadencia y dinámica: rápido y  lento, fuerte y débil (grafismos) | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar la cadencia y la dinámica con movimientos corporales | - Acordeón  - Grabadora  - Tarjetas  - instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Tercer Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** El ritmo y la melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y  habilidades para leer y escribir el sistema. | RITMO   * Realiza formulas rítmicas * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra * Reconoce y grafica los silencios de: Redonda, Blanca y Negra * Formación de la Banda Rítmica con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4 | - Preguntas y respuestas rítmicas  - Ecos rítmicos  - Ostinatos rítmicos  - Sonidos corporales  - Graficar signos musicales  - Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio  - Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar. | MELODÍA   * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da y 3era M * Aplica las figuras enunciadas en el bigrama. * Relacionar los pictogramas con los sonidos en el bigrama. (mi, sol) * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Audición y vocalización del CORO del Himno Nacional. | - Ejercicios de afinación  - Ejercicios de vocalización  - Cantos dirigidos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos  - Memorización de versos y estrofas | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Cancionero infantil  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Tercer Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Percepción de características musicales a través de los sentidos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | ARMONÍA   * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. | - Ejercicios armónicos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos  - Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Identificación de contrastes de timbre | TIMBRE   * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos  - Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Tercer Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Comparación de elementos musicales para identificar semejanzas y diferencias | FORMA   * Diferencia freces melódicas largas y cortas * Diferencia estribillos en una melodía | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos  - Trabajos grupales | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas |
| Desarrollo del ritmo corporal e instrumental | EXPRESIÓN   * Ejercicios de respiración: inhalar, retener y exhalar. * Rondas y bailes. * Desplazamientos: giros, saltos y marchas con acompañamiento rítmico melódico * Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes y débiles | - Ejercicios respiratorios  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitación  - Memorización de conceptos  - Expresión corporal | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Cuarto Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo y melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y escribir el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Lectura y escritura de notación musical | RITMO   * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra * Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca y Negra * Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4, 4/4 | - Ecos rítmicos  - Ostinatos rítmicos  - Sonidos corporales  - Graficar signos musicales  - Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio  - Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Asociación del conocimiento teórico con el hacer artístico | MELODIA   * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta J. * Reconoce y grafica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4 * Reconoce y grafica los sonidos musicales * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Articulación y vocalización del CORO y 2da ESTROFA del Himno Nacional del Ecuador. * Himno del Cantón. * Interpretación de cánones simples. | - Ejercicios de afinación  - Ejercicios de vocalización  - Cantos dirigidos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Memorización de versos y estrofas | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Cancionero infantil  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Cuarto Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales armonía y timbre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | ARMONIA   * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. * Ostinatos a dos voces. | - Ejercicios armónicos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Identificación de contrastes de timbre | TIMBRE   * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Cuarto Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | FORMA   * Identifica el estribillo, la primera parte y la segunda parte | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Desarrollo del ritmo corporal e instrumental | EXPRESIÓN   * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile) * Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes , débiles, graves y agudos | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Expresión corporal | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Quinto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo, Melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y escribir el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Asociación del conocimiento teórico con el hacer artístico | RITMO   * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea * Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea * Formación de la Banda Rítmica, con varias fórmulas rítmicas. | - Ecos rítmicos  - Ostinatos rítmicos  - Sonidos corporales  - Graficar signos musicales  - Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio  - Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Lectura y escritura de notación musical  Canto con buena afinación, articulación y entonación. | MELODIA   * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta y 5ta * Reconoce, grafica y aplica (flauta) la escala natural. * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, barra de repetición. * Vocalización e interpretación de Himnos oficiales. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. * Interpretación de cánones a 2 voces | - Ejercicios de afinación  - Ejercicios de vocalización  - Cantos dirigidos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Memorización de versos y estrofas | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Cancionero infantil  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Quinto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía, Timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: armonía, timbre.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | ARMONIA   * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. * Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico. | - Ejercicios armónicos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Identificación de contrastes de timbre | TIMBRE   * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. * Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro. * Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Quinto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Textura, forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | TEXTURA   * Diferencia auditivamente texturas armónicas homofónicas y polifónicas. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Grabadora  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración |
| Descripción con sus propias palabras de una obra de música | FORMA   * Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, de melodías sencillas. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Imitación de sonidos y ritmos del cuerpo  Aplicación de técnicas adecuadas para ejecutar obras progresivamente más difíciles | EXPRESION   * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile) * Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves y agudos * Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta). * Repertorio seleccionado de práctica coral. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Expresión corporal | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Sexto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo y Melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar un repertorio de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Manejo del código musical para crear pequeñas obras elementales | RITMO   * Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea * Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea * Reconoce y grafica las figuras musicales. * Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas * Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional. | - Ecos rítmicos  - Ostinatos rítmicos  - Sonidos corporales  - Graficar signos musicales  - Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio  - Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Manejo de escalas mayor y menor en el canto e instrumentación | MELODIA   * Ejercicios de vocalización y afinación, con escalas M y m, ascendente y descendente. * Conceptualización científica de términos musicales básicos: Sonido, silencio, música, cualidades del sonido, elementos de la música. etc. * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol * Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a RE 4ta línea * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, 2/4, barra de repetición, calderón y ligadura * Vocalización e interpretación de Himnos oficiales. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. | - Ejercicios de afinación  - Ejercicios de vocalización  - Cantos dirigidos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Memorización de versos y estrofas | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Cancionero infantil  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Armonía y Timbre

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Sexto año

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: armonía, timbre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Identificación de elementos básicos musicales | ARMONIA   * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento. * En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes. * Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico. * Interpretación de cánones a 3 voces | - Ejercicios armónicos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido y sus características | TIMBRE   * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. * Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro. * Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Sexto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Textura, forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: textura, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Emisión de juicios de valor, a partir de sus conocimientos y opiniones propias sobre obras musicales | TEXTURA   * Diferencia texturas de acuerdo al tipo de agrupación musical | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Grabadora  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | FORMA   * Reconoce espontáneamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía, | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Canto y / o ejecución de instrumentos en conjuntos y coros musicales | EXPRESION   * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile) * Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves, agudos, crescendo y decrescendo * Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta). * Repertorio seleccionado de práctica coral. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Expresión corporal | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Séptimo año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo y melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y escribir el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrollo del sentido ritmo corporal e instrumental | RITMO   * Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea. * Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea. * Reconoce y grafica las figuras musicales. * Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional y extranjero. * Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas. | - Ecos rítmicos  - Ostinatos rítmicos  - Sonidos corporales  - Graficar signos musicales  - Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio  - Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Aplicar y fortalecer la lecto-escritura musical de nivel elemental | MELODIA   * Ejercicios de vocalización y afinación con escalas M, m, ascendentes, descendentes y arpegios. * Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol * Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a FA 5ta línea * Reconoce, grafica y aplica signos musicales * Vocalización e interpretación literaria del Himno Nacional del Ecuador. * Conocimiento Biográfico de los autores del Himno Nacional del Ecuador. * Reseña histórica del Himno Nacional. * Vocalización e interpretación de Himnos oficiales. * Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas. | - Ejercicios de afinación  - Ejercicios de vocalización  - Cantos dirigidos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Memorización de versos y estrofas | - Acordeón  - Flauta dulce  - Grabadora  - Tarjetas  - Cancionero infantil  - Cartel  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Séptimo año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: armonía, timbre.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Canto con buena afinación, articulación y entonación. | ARMONIA   * Interpretación de cánones a 3 voces * Organizar del Coro a 2 voces. | - Ejercicios armónicos  - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | TIMBRE   * Sonido determinado e indeterminado. * Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales. * Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra – * Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador. * Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro. * Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental * Audición de temas musicales de artistas con los que el alumno más se identifique. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Séptimo año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Textura, forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: Textura, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Reconocer y diferenciar los elementos de la música y sus características | TEXTURA   * Diferencia y analiza la textura de diferentes géneros musicales | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Grabadora  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | FORMA   * Diferencia y representa gráficamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Instrumentos rítmicos  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |
| Asociación del conocimiento teórico con el hacer artístico | EXPRESIÓN   * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile) * Contrastes -largos, cortos - forte, piano - graves, agudos - crescendo, decrescendo -ralentando y ritardando – * Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta). * Repertorio seleccionado de práctica coral. | - Audiciones dirigidas  - Observaciones dirigidas  - Imitaciones dirigidas  - Memorización de conceptos  - Expresión corporal | - Acordeón  - Flauta dulce  - Cartel  - Grabadora  - Tarjetas  - Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**  - Lista de control  - Escalas de valoración  **Test:**  Pruebas Objetivas  Pruebas Orales |