**Especialidad Música**

**CULTURA ESTÉTICA**

****

**Autor:** Lic. Oswaldo Yucailla

Cel. 093308061

www.oswaldoyucailla@hotmail.es

**Año Lectivo**

 2009 - 2010

La educación musical en la enseñanza primaria y secundaria ha de formar el futuro público musical y crear la afición y el gusto por la música. A lo largo de las diferentes etapas educativas los estudiantes han de aprender a escuchar (percepción del hecho musical, mediante la audición y el análisis musical) y hacer música (expresión, mediante la interpretación y la composición).

“Para vivir sin sufrir, al arte hay que recurrir”

 Oswaldo Yucailla

**NOTA:**

* Este PCI será actualizado para el siguiente año lectivo 2010 2011.
* El complemento de este PCI son los folletos, podrán hacer sus pedidos en el periodo de vacaciones, para hacerles llegar a inicios del año lectivo. SE LOS RECOMIENDO
* Además los folletos de música tienen una guía para el maestro y audiciones para cada tema.
* Está diseñado de acuerdo con la Reforma Curricular.

# PROGRAMA CURRICULAR INSTITUCIONAL

1. **DATOS INFORMATIVOS**

**1.1 NOMBRE DE LA INSTITUCION Y UBICACIÓN:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DÍA** | **INSTITUCIÓN** | **PROVINCIA** | **CANTÓN** | **PARROQUIA** | **DIRECCIÓN** |
| L |  |  |  |  |  |
| M |  |  |  |  |  |
| M |  |  |  |  |  |
| J |  |  |  |  |  |
| V |  |  |  |  |  |

* 1. **ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO POR JORNADA:** Matutina
	2. **AÑO DE EDUCACIÓN BASICA:** 1ero,2do, 3ero, 4to, 5to, 6to y 7mo.
	3. **PROFESOR RESPONSABLE:** ………………………………..…………………..
	4. **AÑO LECTIVO:** 2009 – 2010
1. **DIAGNÓSTICO**
* La institución cuenta con un profesor de Educación Musical que atiende a los seis (siete) años de educación básica según horario de trabajo.
* El plantel no dispone de una aula didáctica, para desarrollar las actividades de Educación Musical, por lo tanto se debe acudir a las aulas regulares donde se dictan las demás asignaturas.
* El establecimiento no cuenta con material didáctico adecuado para el desarrollo del quehacer educativo - en la especialidad - ocasionando dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje.
* La institución carece de instrumentos musicales, que posibiliten la enseñanza teórica y práctica, mismas que produzcan aprendizajes significativos.

3.- MATRIZ DE CONCRECIÓN DE OBJETIVOS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| OBJETIVOSDE LAEDUCACION BASICA | RELACIÓN | OBJETIVOS GENERALES DE LA CULTURA ESTETICA | OBJETIVOS ESPECIFICOSDE LAMUSICA |
| 1.- Consciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.2.- Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.3.- Alto desarrollo de la inteligencia, al nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.4.- Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidad para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.5.- Con capacidad de aprender con responsabilidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural con ideas positivas de sí mismos.6.- Con actitudes positivas frente al trabajo y al tiempo libre. | 1-12-2-43-24-35-56-5 | 1.- Consciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del conocimiento de la diversidad cultural, a través de la música, las artes plásticas y las artes de la representación (danza y teatro).2.- Desarrollo de la inteligencia, nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico.3.- Capaces de comunicarse utilizando adecuadamente los lenguajes: musical, plástico y corporal dramático.4.- Confrontar a los hechos, desde diferentes perspectivas desarrollando la capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno cultural, social y natural con ideas positivas de sí mismo.5.- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre | 1.- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.2.- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma y expresión.3.- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.4.- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.5.- Desarrollar la comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema (Conocimientos elementales).6.- Aplicar un repertorio musical de acuerdo a la edad evolutiva del niño, tanto vocal como instrumental.7.- Crear frases musicales que muestren la capacidad de expresarse de acuerdo a su nivel.8.- Construir instrumentos musicales con materiales reciclables y del medio.9.- Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales de la música. |

De 1ero a 7mo Año de Educación Básica

**4.- MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Segundo Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECIFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música, sonidos de la naturaleza, ostinatos, etc.
2. Percepción de características musicales a través del oído, la vista, etc.
3. Identificar instrumentos y agrupaciones musicales.
4. Tocar instrumentos de percusión.
5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente.
6. Entender instrucciones.
7. Relacionar el contenido del texto con la realidad.
8. Vencer la timidez.
 | 1. Diferenciar e imitar lenguajes onomatopéyicos.
2. Asociar sonidos determinados.
3. Mantener la pulsación rítmica con las palmas.
4. Distinguir sonidos graves y agudos dados por la voz humana y/o un instrumento musical.
5. Cantar coralmente a una sola voz, con y sin acompañamiento musical.
6. Reconocimiento de las partes de su cuerpo según la expresión rítmica corporal.
7. Emitir formulas rítmicas en instrumentos de percusión.
8. Actuar en rondas de acuerdo a ciertas pautas de orientación o instrucciones
 |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Tercer Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música, sonidos de la naturaleza, ostinatos, etc.
2. Percepción de características musicales a través de los sentidos
3. Identificar instrumentos y agrupaciones musicales.
4. Tocar instrumentos de percusión.
5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente.
6. Entender orientaciones y/o instrucciones.
7. identificar elementos explícitos de un texto. Personajes, características, escenarios, etc.
8. Vencer la timidez
 | 1. Diferenciar e imitar lenguajes onomatopéyicos.
2. Asociar sonidos determinados.
3. Ejecutar fórmulas rítmicas de dos y tres tiempos.
4. Mantener la pulsación rítmica con las palmas.
5. Distinguir sonidos graves y agudos dados por la voz humana y/o un instrumento musical.
6. Vocalizar el repertorio escolar en forma individual y corporal, con y sin acompañamiento musical
7. Bailar en forma armoniosa y acompasada.
8. Actuar en rondas siguiendo pautas de orientación
 |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Cuarto Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc.
2. Percepción de características musicales a través de los sentidos
3. Identificar instrumentos y agrupaciones musicales
4. Tocar instrumentos rítmicos de la banda escolar.
5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente.
6. Vocalizar temas con claridad, tono, ritmo y entonación acorde a su tesitura
7. Manifestar la opinión sobre obras musicales
8. Identificar elementos explícitos de un texto literario musical: personajes, características, escenarios, etc.
 | 1. Diferenciar matices (piano-forte)
2. Crear sonidos independientes unos de otros en la escala básica
3. Ejecutar fórmulas rítmicas de dos, tres y cuatro tiempos.
4. Mantener la pulsación rítmica con las palmas.
5. Distinguir sonidos: solos y múltiples, suaves y fuertes, largos o cortos dados por un instrumento musical poniendo en práctica las cualidades del sonido.
6. Vocalizar el repertorio escolar en forma coral, individual y a dúo. Con y sin acompañamiento musical
7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada.
8. Manifestarse corporalmente en forma libre y dirigida
9. Dramatizar cuentos acorde con ciertas orientaciones e instrucciones
 |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Quinto Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc.
2. Reconocer las cualidades del sonido y sus características
3. Identificar instrumentos musicales y agrupaciones melódicas como: solista, dúo, trío, y coro
4. Tocar instrumentos rítmicos y melódicos de la banda escolar.
5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente.
6. Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz a su tesitura según el tema a vocalizarse
7. Relacionar contenidos de las obras musicales con situaciones geográficas, históricas, de acontecimiento o conmemoración, etc.
8. Leer y escribir signos musicales de nivel elemental
 | 1. Diferenciar y aplicar matices (piano-forte)
2. Emitir sonidos independientes unos de otros en la escala básica
3. Ejecutar fórmulas rítmicas de dos, tres y cuatro tiempos.
4. Mantener la pulsación rítmica con las palmas.
5. Ejecutar danzas folklóricas ecuatorianas de coreografía simple
6. Vocalizar himnos, cantos patrióticos y repertuorio seleccionado aplicando matices, en forma coral, individual, a dúo, con y sin acompañamiento musical
7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada.
8. Ejecutar y vivenciar la expresión corporal en forma libre y dirigida
9. Dramatizar cuentos y fábulas acorde con ciertas orientaciones e instrucciones
 |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Sexto Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente y discriminar lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc.
2. Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido y sus características
3. Identificar instrumentos musicales y agrupaciones melódicas como: solista, dúo, trío, coro, orquesta, banda, etc.
4. Tocar instrumentos rítmicos y melódicos de la banda escolar.
5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente.
6. Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz a su tesitura según el tema a interpretarse
7. Relacionar los contenidos de las obras musicales con situaciones geográficas, históricas, de acontecimiento o conmemoración, etc. Identificar el mensaje.
8. Aplicar y fortalecer la lecto-escritura musical de nivel elemental
 | 1. Diferenciar y aplicar matices (P-mF-F-Dim)
2. Identificar, tocar y cantar escalas musicales (Mayor- menor)
3. Ejecutar fórmulas rítmicas aplicando compases de dos, tres, cuatro tiempos y 6/8.
4. Analizar fraseológicamente cada uno de los temas del repertorio escolar
5. Ejecutar danzas ecuatorianas y extranjeras de coreografía simple y compuesta
6. Vocalizar himnos, cantos patrióticos y repertorio seleccionado aplicando matices, en forma coral, individual, a dúo, trío con y sin acompañamiento musical
7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada.
8. Ejecutar y vivenciar la expresión corporal en forma libre y dirigida
9. Crear o componer canciones inspiradas en: la familia, la escuela, la nación, etc.
10. Cantar cánones a dos y tres vocesescuela, la comunidad, etc.
 |

**MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS**

Séptimo Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTREZAS ESPECÍFICAS** | **DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS** |
| 1. Escuchar receptivamente y discriminar lenguajes no verbales: música variada, ostinatos, sonidos de la naturaleza, etc.
2. Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido y sus características
3. Identificar instrumentos musicales y agrupaciones melódicas como: solista, dúo, trío, coro, orquesta, banda, etc.
4. Tocar instrumentos rítmicos y melódicos de la banda escolar.
5. Bailar, cantar y expresarse corporalmente.
6. Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz a su tesitura según el tema a interpretarse
7. Relacionar los contenidos de las obras musicales con situaciones geográficas, históricas, de acontecimiento o conmemoración, etc. Identificar el mensaje.
8. Aplicar y fortalecer la lecto-escritura musical de nivel elemental
 | 1. Diferenciar y aplicar matices (P-mF-F-Dim)
2. Identificar, tocar y cantar escalas musicales (Mayor- menor)
3. Ejecutar fórmulas rítmicas aplicando compases de dos, tres, cuatro tiempos y 6/8.
4. Analizar fraseológicamente cada uno de los temas del repertorio escolar
5. Ejecutar danzas ecuatorianas y extranjeras de coreografía simple y compuesta
6. Vocalizar himnos, cantos patrióticos y repertorio seleccionado aplicando matices, en forma coral, individual, a dúo, trío con y sin acompañamiento musical
7. Bailar con movimiento fino en forma armoniosa y acompasada.
8. Ejecutar y vivenciar la expresión corporal en forma libre y dirigida
9. Crear o componer canciones inspiradas en: la familia, la escuela, la nación, etc.
10. Cantar cánones a dos y tres voces
 |

5.- MATRIZ DE CONTENIDOS

1er Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **SENSOPERCEPCIÓN LÚDICO-CRÍTICA DEL UNIVERSO*** Los SONIDOS naturales, artificiales y musicales.- Audición e identificación.
 | * Sonidos naturales y artificiales; audición e identificación.
* Vivencias y anécdotas con sonidos o fenómenos naturales.
* Origen de los sonidos nutuales.
 |
| **SENSOPERCEPCIÓN LÚDICO - CRÍTICA DE CONTRASTES*** Cualidades del SONIDO: intensidad (fuertes y débiles), duración (cortos y largos), altura (graves y agudos); y, timbre.- Audición e identificación gráfica, ejercicios con expresión corporal y acompañamiento instrumental.
 | * Nociones básicas de las cualidades del sonido, mediante la audición e identificación gráfica. (T. animales; I. estrellas; D. puntos y rayas, A. sol, mi)
* Expresión corporal.
* Acompañamiento instrumental.
 |
| **EXPRESIÓN RÍTMICA*** El PULSO (negra).- Doble velocidad (corchea).- Doble lentitud (blanca).- Silencios.- Vivencias corporales, instrumentales y lúdicas.
 | * Nociones de Pulso, doble velocidad, doble lentitud, silencios; mediante ejemplos de la vida diaria. (caminar, trotar, lento, alto / clavar / cortar…)
* Acompañamiento instrumental.
 |
| **EXPRESIÓN ARTÍSTICA*** CANCIONES: audiciones de himnos, canciones populares y melodías clásicas.
* INTERPRETACIONES: infantiles, patrias pero no himnos, populares dentro de la tesitura.
* RONDAS, DANZAS de acuerdo al calendario cultural festivo; y, acorde a los intereses y necesidades de los alumnos.
 | * CANCIONES: Audiciones del himnos, canciones populares, melodías clásicas.
* EDUCACIÓN DE LA VOZ: Ejercicios respiratorios, de afinación; canciones infantiles, patrióticas y populares con intervalos simples,
* RONDAS Y BAILES: De acuerdo al calendario cultural festivo; y, acorde a los intereses y necesidades de los alumnos.
 |

MATRIZ DE CONTENIDOS

2do Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **RITMO*** Identifica y demuestra pulso regular e irregular, corporal e instrumentalmente.
* Demuestra patrones rítmicos consistentes en sonidos largos y cortos.
* El compás de 2/4 y 3/4 en melodías.- Expresión rítmica e instrumental.
* Demuestra ritmos regulares e irregulares (con corcheas y tresillos).
 | * Realiza formulas rítmicas básicas (preguntas y respuestas, ecos, ostinatos).
* Lleva la marcación rítmica (pulso) de acuerdo a la interpretación melódica.
* Reconoce sonidos largos y cortos.
* Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4.
 |
|  **MELODÍA*** Identifica la dirección de las melodías que se mueven para arriba, abajo o que permanecen igual.
* Comienza a identificar y demuestra (visualmente) el diseño de melodías.
* Identifica y demuestra melodías simples que incluyen repeticiones y saltos melódicos.
* Afinación vocal y trabajo de pequeñas obras vocales.
 | * Con melodías propias de su edad, realiza representaciones de movimientos melódicos, (Los pollitos, Los elefantes…)
* Grafica pregones de estructura simple utilizando intervalos de 2da M.
* Ejercicios de afinación con intervalos de 2da y 3ra M.
* Nociones de los sonidos musicales mediante pictogramas.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Audición del Himno Nacional.
 |
|  **ARMONÍA*** Distingue entre la melodía sola y con acompañamiento.
 | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
 |
|  **TIMBRE*** Los sonidos: naturales, artificiales y musicales.- Audición e identificación.
* Distingue entre los sonidos solos y múltiples.

  | * Diferencia entre sonido y ruido
* Diferencia entre sonido determinado e indeterminado.
 |
|  **FORMA*** Comienza a identificar la frase.
* Demuestra las partes que son iguales o diferentes.
 | * Reconoce estructura A B mediante la audición.
* Audición de temas infantiles.
 |
|  **EXPRESIÓN*** Discrimina las diferencias obvias en cadencia y dinámica (rápido o despacio, fuerte o suave)
* Demuestra cómo los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.
 | * Ejercicios de respiración: inhalar, retener y exhalar.
* Movimiento corporal con acompañamiento musical.
* Juegos imitativos.
* Movimientos mímicos.
* Rondas y bailes espontáneos.
 |

MATRIZ DE CONTENIDOS

3er Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **RITMO*** Coordinación corporal.- Ejercicios en un compás determinado.
* La música en 2/4, 3/4 y 4/4 (ritmo corporal y acompañamiento instrumental).
* El ritmo con sonidos largos, cortos y/o silencios usando gráficos y/o notaciones musicales (corcheas, negras y blancas).
* Conceptualización de los sonidos cortos y largos.
 | * Realiza formulas rítmicas (preguntas y respuestas, ecos, ostinatos).
* Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra
* Reconoce y grafica los silencios de: Redonda, Blanca y Negra
* Formación de la Banda Rítmica con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4
 |
| **MELODÍA*** Conceptualización de agudo y grave.- Identificación y aplicación.
* Demuestra un conocimiento del entorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, abajo, o que permanecen iguales en los gráficos o notaciones musicales.
* Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos, pasos o que tienen tonos repetidos.
 | * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da y 3era M
* Aplica las figuras enunciadas en el bigrama.
* Relacionar los pictogramas con los sonidos en el bigrama. (mi, sol)
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Audición y vocalización del CORO del Himno Nacional.
 |
| **ARMONÍA*** Distingue entre armonía y falta de armonía (sonidos solos y múltiples).
* Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas.
* Demuestra una línea melódica vocal con acompañamientos percutidos.
 | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
 |
| **TIMBRE*** Distingue entre timbres en la clase.
* Identifica visualmente las familias de instrumentos orquestales.
* Comienza a identificar los instrumentos musicales de utilización en el medio.
* Identifica visualmente familias de instrumentos étnicos e interculturales.
 | * Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra.
 |
| **FORMA*** Distingue entre frases largas y cortas.
* Demuestra formas simples como AB, ABA o verso/estribillo en melodías sencillas.
 | * Diferencia freces melódicas largas y cortas
* Diferencia estribillos en una melodía
 |
| **EXPRESIÓN*** Demuestra cómo los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.
* Discrimina diferencias sutiles en tempo (acelerato-ritardando).
* Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato, staccato y piccicato).
* Práctica coral (respiración, afinación), acorde a intereses e inquietudes de los alumnos y necesidades del calendario festivo cultural.
 | * Ejercicios de respiración: inhalar, retener y exhalar.
* Rondas y bailes.
* Desplazamientos: giros, saltos y marchas con acompañamiento rítmico melódico
* Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes y débiles
 |

MATRIZ DE CONTENIDOS

4to Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS COMUNES OBLIGATORIOS** | **CONTENIDO DESAGREGADOS E INCLUIDOS** |
| **RITMO*** Coordinación corporal en un compás estable.
* La música en 2/4, 3/4 y 4/4 (ritmo corporal y acompañamiento instrumental).
* El ritmo con sonidos largos, cortos y/o silencios usando gráficos y/o notaciones musicales (redonda y blanca con punto).
* El ritmo en poliritmias, movimientos y canciones.
* Identifica el compás con las notaciones comunes (2/4, 3/4 y 4/4).
 | * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra
* Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca y Negra
* Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4, 4/4
 |
| **MELODÍA*** Demuestra un conocimiento del entorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, bajo o que permanecen iguales en los gráficos o notaciones musicales.
* Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos grandes y pequeños, o que tienen tonos repetidos.
 | * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta J.
* Reconoce y grafica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4
* Reconoce y grafica los sonidos musicales
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Articulación y vocalización del CORO y 2da ESTROFA del Himno Nacional del Ecuador.
* Himno del Cantón.
* Interpretación de cánones simples.
 |
| **ARMONÍA*** Demuestra dos líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas.
* Distingue auditivamente cambios en acordes de dos notas.
* Demuestra línea melódica vocal con acompañamiento percutido.
 | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
* Ostinatos a dos voces.
 |
| **TIMBRE*** Distingue entre timbres en la clase.
* Identifica auditivamente y visualmente instrumentos musicales de mayor utilización en el medio y las familias de instrumentos orquestales.
* Distingue entre timbres vocales (hombre, mujer, niños, niñas).
* Identifica visualmente y auditivamente familias de instrumentos étnicos e interculturales.
 | * Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
 |
| **FORMA*** Identifica la introducción, coda y D.C. al fine, en melodías sencillas.
* Demuestra formas simples como AB, ABA, AABA, en melodías sencillas.
 | * Identifica el estribillo, la primera parte y la segunda parte
 |
| **EXPRESIÓN*** Demuestra cómo los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.
* Discrimina diferencias sutiles en tempo y dinámica (acelerato/ritardando, fuerte y piano).
* Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato, staccato y piccicato).
* Práctica coral (respiración, afinación, vocalización, entonación, articulación) y obras pedagógicas acordes a intereses e inquietudes de los alumnos y necesidad según calendario festivo-cultural.
 | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile)
* Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes , débiles, graves y agudos
 |

MATRIZ DE CONTENIDOS

5to Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS GENERALES** | **CONTENIDO ESPECIFICOS** |
| **RITMO*** Lee patrones de ritmos simples.
* Identifica y distingue auditivamente compases de dos y tres tiempos.
* Aprende y demuestra el calderón, mediante ejercicios de aplicación.
* Demuestra y utiliza gráficos y/o notaciones musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo y silencios).
 | * Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Formación de la Banda Rítmica, con varias fórmulas rítmicas.
 |
| **MELODÍA*** Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos grandes y pequeños o que tienen tonos repetidos (intervalos o unísono).
* Demuestra habilidad para leer canciones sencillas con notaciones musicales, reconociendo intervalos de tres sonidos en escala pentafónica.
* Escribe la clave de sol en el pentagrama.
* Reconoce visualmente las claves de sol y de fa.
 | * Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta y 5ta
* Reconoce, grafica y aplica (flauta) la escala natural.
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, barra de repetición.
* Vocalización e interpretación de Himnos oficiales.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Interpretación de cánones a 2 voces.
 |
| **ARMONÍA*** Demuestra la línea melódica vocal con acompañamiento percutido.
* Escucha e identifica música polifónica elemental.
 | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
* Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico.
 |
| **TIMBRE*** Identifica auditivamente y visualmente instrumentos orquestales individuales.
* Identifica visualmente y auditivamente instrumentos étnicos e interculturales.
* Distingue entre timbres y vocales: soprano, contralto, tenor, bajo.
* Identifica los modos de producir sonidos: solo, coro, banda u orquesta.
 | * Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
* Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro.
* Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental.
 |
| **TEXTURA*** Distingue auditivamente entre las texturas armónicas (homofónicas, polifónicas).
 | * Diferencia auditivamente texturas armónicas homofónicas y polifónicas.
 |
| **FORMA*** Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, de melodías sencillas.
 | * Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, de melodías sencillas.
 |
| **EXPRESIÓN*** Señala el tempo, dinámica y articulación usando símbolos y palabras musicales.
* Práctica coral (relajamiento, respiración, afinación, vocalización, entonación, articulación, matices), acordes a intereses e inquietudes de los alumnos y de necesidad según calendario festivo-cultural.
* Introducción al conocimiento de instrumentos musicales del medio.
 | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile)
* Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves y agudos
* Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta).
* Repertorio seleccionado de práctica coral.
 |

MATRIZ DE CONTENIDOS

6to Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS GENERALES** | **CONTENIDO ESPECIFICOS** |
| **RITMO*** Lee patrones de ritmos simples de 2/4, 3/4 y 4/4.
* Identifica y distingue auditivamente compases de dos, tres y cuatro tiempos.
 | * Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Reconoce y grafica las figuras musicales.
* Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas
* Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional.
 |
| **MELODÍA*** Demuestra habilidad para leer canciones sencillas, reconociendo Intervalos.
* Identifica melodías tristes y alegres (menor y mayor).
 | * Ejercicios de vocalización y afinación, con escalas M y m, ascendente y descendente.
* Conceptualización científica de términos musicales básicos: Sonido, silencio, música, cualidades del sonido, elementos de la música. etc.
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol
* Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a RE 4ta línea
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, 2/4, barra de repetición, calderón y ligadura
* Vocalización e interpretación de Himnos oficiales.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
 |
| **ARMONÍA*** Demuestra dos líneas melódicas por medio de un compañero actuante u otra canción simple de dos y tres partes.
* Identifica música polifónica.
* Identifica la finalidad de cadencia V a I (preparación a la finalización de la obra).
* Demuestra habilidad para cantar/ejecutar rondas.
* Demuestra acorde con dos notas con otro compañero de clase.
 | * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
* Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico.
* Interpretación de cánones a 3 voces
 |
| **TIMBRE*** Identifica visual y auditivamente instrumentos orquestales individuales.
* Identifica visual y auditivamente instrumentos étnicos e interculturales.
* Distingue entre timbres y combinaciones de timbres vocales: soprano, contralto, tenor, bajo.
* Identifica auditivamente los sonidos de voz e instrumentos: sólo, dúo, trío, cuarteto, quinteto, coro, banda u orquesta.
 | * Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
* Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro.
* Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental
 |
| **TEXTURA*** Distingue texturas armónicas (homofónicas, polifónicas), auditivamente.
 | * Diferencia texturas de acuerdo al tipo de agrupación musical
 |
| **FORMA*** Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, AABA, con soporte textual.
 | * Reconoce espontáneamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía,
 |
| **EXPRESIÓN*** Señala el tempo, dinámica y articulación usando símbolos y nominaciones musicales.
* Práctica coral (relajamiento, respiración, afinación, vocalización, entonación, articulación, matices), acorde a intereses e inquietudes de los alumnos y necesidades según calendario festivo-cultural.
* Desarrollo de pequeñas melodías con instrumentos musicales del medio.
 | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile)
* Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves, agudos, crescendo y decrescendo
* Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta).
* Repertorio seleccionado de práctica coral.
 |

MATRIZ DE CONTENIDOS

7mo Año de Educación Básica

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS GENERALES** | **CONTENIDO ESPECIFICOS** |
| **RITMO*** Lee patrones del ritmo de las notaciones comunes.
* Utiliza metros de 2/2 y 4/4.
 | * Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea.
* Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea.
* Reconoce y grafica las figuras musicales.
* Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional y extranjero.
* Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas.
 |
| **MELODÍA*** Demuestra habilidad para leer canciones, reconociendo intervalos.
* Identifica melodías como mayor o menor.
 | * Ejercicios de vocalización y afinación con escalas M, m, ascendentes, descendentes y arpegios.
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol
* Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a FA 5ta línea
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales
* Vocalización e interpretación literaria del Himno Nacional del Ecuador.
* Conocimiento Biográfico de los autores del Himno Nacional del Ecuador.
* Reseña histórica del Himno Nacional.
* Vocalización e interpretación de Himnos oficiales.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
 |
| **ARMONÍA*** Demuestra dos líneas melódicas por medio de un compañero actuante en otra canción simple de dos, tres y cuatro partes.
* Identifica modulaciones mayores y menores.
* Distingue visualmente intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas.
 | * Interpretación de cánones a 3 voces
* Organizar del Coro a 2 voces.
 |
| **TIMBRE*** Identifica auditivamente instrumentos en: dúos, tríos, cuartetos, quintetos y otros.
* Distingue entre timbres vocales de diferentes artistas.
 | * Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
* Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro.
* Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental
* Audición de temas musicales de artistas con los que el alumno más se identifique.
 |
| **TEXTURA*** Distingue auditivamente entre las texturas armónicas (homofónicas, polifónicas).
 | * Diferencia y analiza la textura de diferentes géneros musicales
 |
| **FORMA*** Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, AABA, bajo un soporte textual.
 | * Diferencia y representa gráficamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía.
 |
| **EXPRESIÓN*** Señala el tempo, dinámica y articulación usando símbolos y palabras musicales.
* Práctica coral acorde a inquietudes y necesidades de los alumnos y, según calendario festivo- cultural.
* Desarrollo de melodías con instrumentos musicales del medio.
 | * Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile)
* Contrastes -largos, cortos - forte, piano - graves, agudos - crescendo, decrescendo -ralentando y ritardando –
* Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta).
* Repertorio seleccionado de práctica coral.
 |

## 6. METODOLOGÍA

Es el análisis sistemático y organizado de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos didácticos utilizados en la enseñanza aprendizaje.

**METODO:**

* Es la forma razonable de conducir el pensamiento para llegar a la verdad.
* Camino mas corto para llegar a un fin.

**TECNICAS.-** Son medios que se utiliza para el cumplimiento y aplicación de un método.

## METODOS GENERALES:

|  |  |
| --- | --- |
| **METODO** | **CARACTERÍSTICAS** |
| INDUCTIVO | * Parte de lo fácil a lo difícil
* De lo particular a lo todo
 |
| DEDUCTIVO | * Parte del todo a las partes
* De lo general o particular
 |
| ANALÍTICOSINTÉTICO | Analizar las partes de un todo -Observación -Análisis -Síntesis -Globalización -Consolidación |
| METODO ACTIVO | Logra la participación mental y física del niño en el proceso de aprendizaje |
| METODO GLOBAL | Parte de un centro de interés y relaciona la enseñanza, globalizando un tema especifico de mane interdisciplinaria. |
| METODO INDIVIDUAL | Es la enseñanza personalizada, establece tareas de acuerdo a las diferencias individuales y capacidades del niño. |
| METODO COLECTIVO |  Es aquel que apoya el trabajo en grupo, determinado la tarea entre los compañeros y fomentando el trabajo de cooperación |
| METODO EURISTICO | Trata de que el niño ponga en juego sus capacidades para la solución de un problema, esto permite que el educando asimile el conocimiento mediante el razonamiento y autonomía. |
| METODO ANALÓGICO O COMPARATIVO | Cuando los datos particulares permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión o semejanza. |

## METODOS MUSICALES:

|  |  |
| --- | --- |
| **METODO** | **CARACTERÍSTICAS** |
| **DALCROZE** | Emilio Jacques Dalcroze, compositor y pedagogo de origen Suizo, específicamente trabaja sobre las facultades de atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad y movimiento:* Ejercicios de preparación para el movimiento corporal
* Ejercicios que facilita y promueve la atención (motivación)
* Ejercicios de agilidad mental (reacción rápida)
* Ejercicios de autonomía personal (lo creativo)
 |
| **ORFF** | El método orff fue creado por Carl Orff, músico y pedagogo alemán, considera que la educación musical está basada en la RITMICA que ocurre en forma natural * Ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc.
* Ritmos y movimientos corporales adecuados o relativos al texto
* Lenguaje y canto: ecos, ostinatos, cánones melódicos
 |
| **WILLEMS** | Edgar Willems (1890 – 1978) destacado pedagogo contemporáneo volcado en el estudio de la Psicología como base de su trabajo educativo musical.* Desarrollar mediante ejercicios la percepción auditiva y la emisión de la voz con ayuda del material auditivo
* Desarrollo del instinto rítmico con movimientos corporales naturales
* Canciones elegidas pedagógicamente
* Escala diatónica, a partir de Do con dictados melódicos basados en la memoria musical
* Distinción auditiva de los modos mayor y menor
* Entonación del intervalo de 3ra y 5ta como puntos de apoyo auditivos naturales.
* Improvisaciones melódicas y rítmicas
* Movimiento natural: Marchas (tempo y carácter)
 |
| **KODÁLY**  | Zoltán Kodaly (1882 – 1967) compositor, pedagogo, musicólogo y folklorista Húngaro.* Práctica de canciones de su propio folclore
* Fononimia o gestos para representar la altura de los sonidos
* Melodía partiendo de la escala pentafónica para llegar a la diatónica
 |
| **MARTENOT** | Maurice Martenot (1898 – 1980) fue un ingeniero Frances* Educación de automatismos y lenguaje de los signos
* Memorización de los signos y su significado
* Práctica del ritmo mediante Pulso, células rítmicas (con la la la), percusiones con palmas, adivinanzas rítmicas, memorización de ritmos, tarjetas rítmicas, dictados rítmicos, disociación de ritmos
* Destreza en la lectura de notas y gestos manuales
* El canto, a partir de canciones conocidas
* Empleo de medios audiovisuales para el desarrollo de la imaginación creadora y la expresión corporal
 |
| **WARD** | Justine Ward, se sintió en la necesidad de crear un método de pedagogía musical escolar a l escuchar en una iglesia católica un coro de niños entonando un canto gregoriano que le produjo un fuerte impacto en su espíritu.* Esencialmente vocal
* Sobrepasa la extensión de la octava
* Trata de conseguir una afinación justa y sonora
* Con voz dulce y suave
* Que emita sonidos puros, claros y redondeados
* Control de la voz, entonación afinada y ritmo preciso
 |

**7. RECURSOS DIDACTICOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **RECURSOS**  | **NOMBRE** |
| NATURALES DEL MEDIO | * Semillas
* Palos
* Carrizo
* Pepas
 |
| IMPRESOS | * Folleto didáctico musical
* Cuaderno de música
* Periódicos
* Revistas
* Libro de trabajo docente
* Guías didácticas
* Ley y reforma de Educación
* Registro de calificaciones
 |
| BIDIMENCIONALES | * Láminas
* Carteles
* Tarjetas
* Afiches
* Fotos
* Cromos
 |
| TRIDIMENCIONALES | * Rompecabezas
* Materiales reciclables
* Títeres
* Juguetes
* Sogas
* Micrófonos
 |
| AUDIBLES | * CDs
* Grabadora
* Instrumentos musicales. (Rítmicos, melódicos y armónicos)
* Pito
 |
| AUDIOVISUALES | * DVD
* Televisión
* Computadora
 |
| AUXILIARES DE AULA | * Pizarrón
* Tiza líquida
* Lápices de colores
* Franelógrafo
* Cartelera
* Papelógrafo
* Retroproyector
 |

**8. EVALUACIÓN**

En la evaluación según la Reforma Curricular no puede seguir la vigencia del examen como el único medio o instrumento de recolección de información y validación de los aprendizajes. Se hace imprescindible ampliar con otras técnicas e instrumentos que permitan valorar la adquisición y desarrollo de las destrezas planteadas.

Modelo Evaluativo para la Reforma Curricular:

Técnicas e instrumentos

**METODO:** Inductivo - descriptivo

|  |  |
| --- | --- |
| **RECOLECCION DE DATOS** | **INSTRUMENTOS** |
| **TECNICAS** | Observación | * Escala de clasificación
* Lista de control
* Escalas de valoración
* Escalas gráficas
* Escalas descriptivas
 |
| Test (pruebas) | * Tipificados
* Objetivas
* Completación
* Selección múltiple
 |

**9. HORARIO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **INSTITUCIÓN** **HORA** | **LUNES**  | **MARTES** | **MIERCOLES** | **JUEVES** | **VIERNES** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**PLAN DIDÁCTICO ANUAL**

2do Año de Educación Básica

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| PERÍODO DE APRESTAMIENTO- Senso percepción lúdico crítica del sonido: Sonidos naturales, artificiales, agradables y  desagradables- Senso percepción lúdico crítica de contrastes:  Cualidades del sonido: Intensidad, duración, altura y timbre.- Expresión rítmica: pulso, doble velocidad, doble  lentitud y silencios. | - Desarrollo de la memoria auditiva.- Análisis sonoro.- Discriminación de contrastes.- Coordinación corporal en el espacio.- Discriminación rítmica auditiva y corporal.- Creatividad en movimientos coordinados. | - Disfrute en la audición.- Respeto del mundo sonoro.- Valoración del sonido como medio de  comunicación.- Conciencia de la contaminación sonora.- Participación grupal.- Desinhibición y espontaneidad en el  movimiento.- Valoración de la discriminación rítmica  como factor del desarrollo de la  inteligencia.. |
| RITMO- El pulso: regular e irregular.- Las figuras musicales (negras, corcheas y silencios)- Expresión instrumental en el compás de 2/4 y 4/4… | - Coordinación en la expresión corporal.- Coordinación con la interpretación.- Lectura y escritura de grafismos.- Improvisación instrumental hacia la creatividad  en el acompañamiento. | - Valoración del propio cuerpo y sus posibilidades expresivas.- Disposición para ejecutar movimientos y  actitudes corporales.- Disfrute de la interpretación… |
| MELODÍA- Direcciones melódicas: arriba, abajo e iguales. | - Identificación de las direcciones melódicas con  movimientos y gráficos.- Ubicación de las notas en el bigrama.- Lectura de dos y tres sonidos (solfear).- Vocalización y afinación de pequeñas obras  musicales.- Audición de pequeñas obras musicales. | - Atención e interés de nuevas melodías.- Disfrute del canto.- Valoración de sus posibilidades vocales. |
| ARMONÍA- Melodías solas y con acompañamiento. | - Discriminación auditiva. | - Valoración de la obra artística. |
| TIMBRES- Sonidos musicales: instrumentos escolares. | - Discriminación auditiva.- Conocimiento de instrumentos.- Práctica y ejecución de instrumentos.- Construcción de instrumentos sencillos. | - Disfrute de la interpretación orquestal.- Participación y responsabilidad en la  utilización de instrumentos. |
| FORMA- La frase musical A y B (partes iguales y diferentes). | - Desarrollo de la memoria auditiva.- Aplicación de la forma en pequeñas danzas.- Diferenciación rítmica y melódica de los  elementos temáticos. | - Criticidad de la obra.- Cooperación e interés en actividades corporales.- Autónoma y seguridad en la audición. |
| EXPRESIÓN- La cadencia y dinámica: rápido y despacio, forte y  piano (grafismos).. | - Aplicación de la dinámica en obras musicales- Creatividad en la utilización del grafismo. | - Criticidad en la obra musical.- Disfrute de la interpretación. |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Segundo Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** El sentido rítmico

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO: -** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

 - Desarrollar la comprensión de los elementos musicales ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrollo de la imaginaciónDiferenciar e imitar lenguajes onomatopéyicos. | **PERÍODO DE APRESTAMIENTO**Actividades lúdicas:* Recapitular canciones aprendidas por el niño.
* Escuchar e imitar sonidos naturales, artificiales, agradables y desagradables.
* Escuchar y representar corporalmente las cualidades del sonido: Intensidad, duración, altura y timbre.
* Expresión rítmica: pulso, doble velocidad, doble lentitud y silencios.
 | - Cantos espontáneos- Audición de sonidos dirigidos- Observación dirigida- Imitación- Coordinación rítmico motriz - Movimientos temporales (rápido y lento) | -Acordeón-Flauta dulce-Grabadora-Tarjetas-Instrumentos rítmicos-Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración |
| Desarrollo de la imaginaciónEmitir formulas rítmicas con instrumentos de percusión y corporalmente | **RITMO*** Realiza formulas rítmicas básicas
* Lleva la marcación rítmica (pulso) de acuerdo a la interpretación melódica.
* Reconoce sonidos largos y cortos.
* Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4.
 | - Preguntas y respuestas rítmicas- Ecos rítmicos- Ostinatos rítmicos- Representar los sonidos largos y cortos gráficamente-Construcción de instrumentos rítmicos, con materiales del medio-Ensamble de la Banda Rítmica | -Acordeón-Flauta dulce-Grabadora-Tarjetas-Materiales del medio-Instrumentos rítmicos-Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Segundo Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Melodía, armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Distinguir sonidos agudos y graves | MELODÍA* Con melodías propias de su edad, realiza representaciones de movimientos melódicos
* Grafica pregones de estructura simple utilizando intervalos de 2da M
* Ejercicios de afinación con intervalos de 2da y 3ra M.
* Nociones de los sonidos musicales mediante pictogramas.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Audición del Himno Nacional.
 | - Ejercicios de afinación- Cantos dirigidos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Cancionero infantil- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas Objetivas |
| Identificación del acompañamiento armónico. | ARMONÍA* Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
 | - Ejercicios armónicos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos- Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón- Grabadora- Tarjetas- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas Objetivas |
| Percepción de características musicales a través del oído, la vista, etc. | TIMBRES* Diferencia entre sonido y ruido
* Diferencia entre sonido determinado e indeterminado.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos | - Acordeón- Grabadora- Tarjetas- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas Objetivas |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Segundo Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** La forma y la expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Manifestación de opiniones sobre obras musicales | FORMA- La frase musical A y B (partes iguales y diferentes) | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar un fragmento musical con la letra A o B | - Acordeón- Grabadora- Tarjetas- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas Objetivas |
| Entender instrucciones | EXPRESIÓN- La cadencia y dinámica: rápido y  lento, fuerte y débil (grafismos) | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar la cadencia y la dinámica con movimientos corporales | - Acordeón- Grabadora- Tarjetas- instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Tercer Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** El ritmo y la melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical yhabilidades para leer y escribir el sistema. | RITMO * Realiza formulas rítmicas
* Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra
* Reconoce y grafica los silencios de: Redonda, Blanca y Negra
* Formación de la Banda Rítmica con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4
 | - Preguntas y respuestas rítmicas- Ecos rítmicos- Ostinatos rítmicos- Sonidos corporales- Graficar signos musicales- Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio- Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar. | MELODÍA* Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da y 3era M
* Aplica las figuras enunciadas en el bigrama.
* Relacionar los pictogramas con los sonidos en el bigrama. (mi, sol)
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Audición y vocalización del CORO del Himno Nacional.
 | - Ejercicios de afinación- Ejercicios de vocalización- Cantos dirigidos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos- Memorización de versos y estrofas | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Cancionero infantil- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Tercer Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Percepción de características musicales a través de los sentidos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | ARMONÍA * Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
 | - Ejercicios armónicos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos- Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Identificación de contrastes de timbre | TIMBRE * Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos- Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Tercer Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Comparación de elementos musicales para identificar semejanzas y diferencias | FORMA * Diferencia freces melódicas largas y cortas
* Diferencia estribillos en una melodía
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos- Trabajos grupales | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas Objetivas |
| Desarrollo del ritmo corporal e instrumental | EXPRESIÓN * Ejercicios de respiración: inhalar, retener y exhalar.
* Rondas y bailes.
* Desplazamientos: giros, saltos y marchas con acompañamiento rítmico melódico
* Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes y débiles
 | - Ejercicios respiratorios- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitación- Memorización de conceptos- Expresión corporal | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Cuarto Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo y melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y escribir el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Lectura y escritura de notación musical | RITMO* Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca y Negra
* Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca y Negra
* Formación de la Banda Rítmica, con fórmulas rítmicas sencillas en compas de 2/4, 3/4, 4/4
 | - Ecos rítmicos- Ostinatos rítmicos- Sonidos corporales- Graficar signos musicales- Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio- Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Asociación del conocimiento teórico con el hacer artístico  | MELODIA* Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta J.
* Reconoce y grafica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4
* Reconoce y grafica los sonidos musicales
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Articulación y vocalización del CORO y 2da ESTROFA del Himno Nacional del Ecuador.
* Himno del Cantón.
* Interpretación de cánones simples.
 | - Ejercicios de afinación- Ejercicios de vocalización- Cantos dirigidos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Memorización de versos y estrofas | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Cancionero infantil- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Cuarto Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales armonía y timbre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | ARMONIA* Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
* Ostinatos a dos voces.
 | - Ejercicios armónicos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Identificación de contrastes de timbre | TIMBRE* Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Cuarto Año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | FORMA * Identifica el estribillo, la primera parte y la segunda parte
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Desarrollo del ritmo corporal e instrumental | EXPRESIÓN* Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile)
* Reconoce sonidos largos, cortos, fuertes , débiles, graves y agudos
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Expresión corporal | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Quinto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo, Melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y escribir el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Asociación del conocimiento teórico con el hacer artístico | RITMO* Reconoce y grafica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Reconoce y grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Formación de la Banda Rítmica, con varias fórmulas rítmicas.
 | - Ecos rítmicos- Ostinatos rítmicos- Sonidos corporales- Graficar signos musicales- Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio- Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Lectura y escritura de notación musicalCanto con buena afinación, articulación y entonación. | MELODIA* Ejercicios de vocalización y afinación, con intervalos de 2da, 3era, 4ta y 5ta
* Reconoce, grafica y aplica (flauta) la escala natural.
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, barra de repetición.
* Vocalización e interpretación de Himnos oficiales.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
* Interpretación de cánones a 2 voces
 | - Ejercicios de afinación- Ejercicios de vocalización- Cantos dirigidos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Memorización de versos y estrofas | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Cancionero infantil- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Quinto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía, Timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: armonía, timbre.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | ARMONIA* Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
* Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico.
 | - Ejercicios armónicos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Identificación de contrastes de timbre | TIMBRE* Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
* Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro.
* Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Quinto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Textura, forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | TEXTURA* Diferencia auditivamente texturas armónicas homofónicas y polifónicas.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Grabadora- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración |
| Descripción con sus propias palabras de una obra de música | FORMA* Demuestra e identifica formas simples como AB, ABA, de melodías sencillas.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Imitación de sonidos y ritmos del cuerpoAplicación de técnicas adecuadas para ejecutar obras progresivamente más difíciles | EXPRESION* Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile)
* Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves y agudos
* Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta).
* Repertorio seleccionado de práctica coral.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Expresión corporal | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Sexto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo y Melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar un repertorio de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Manejo del código musical para crear pequeñas obras elementales | RITMO* Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra y corchea
* Reconoce y grafica las figuras musicales.
* Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas
* Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional.
 | - Ecos rítmicos- Ostinatos rítmicos- Sonidos corporales- Graficar signos musicales- Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio- Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Manejo de escalas mayor y menor en el canto e instrumentación | MELODIA* Ejercicios de vocalización y afinación, con escalas M y m, ascendente y descendente.
* Conceptualización científica de términos musicales básicos: Sonido, silencio, música, cualidades del sonido, elementos de la música. etc.
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol
* Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a RE 4ta línea
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol, líneas divisorias, compás de 4/4, 2/4, barra de repetición, calderón y ligadura
* Vocalización e interpretación de Himnos oficiales.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
 | - Ejercicios de afinación- Ejercicios de vocalización- Cantos dirigidos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Memorización de versos y estrofas | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Cancionero infantil- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Armonía y Timbre

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Sexto año

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: armonía, timbre

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Identificación de elementos básicos musicales | ARMONIA* Con instrumentos docentes guitarra y acordeón los niños distinguirán la melodía y el acompañamiento.
* En canciones infantiles, la melodía lo realizará, vocalmente y la armonía mediante acordes.
* Ostinatos a dos voces con acompañamiento rítmico.
* Interpretación de cánones a 3 voces
 | - Ejercicios armónicos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido y sus características | TIMBRE* Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
* Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro.
* Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Sexto año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Textura, forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: textura, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Emisión de juicios de valor, a partir de sus conocimientos y opiniones propias sobre obras musicales | TEXTURA* Diferencia texturas de acuerdo al tipo de agrupación musical
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Grabadora- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | FORMA* Reconoce espontáneamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía,
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Canto y / o ejecución de instrumentos en conjuntos y coros musicales | EXPRESION* Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico (baile)
* Reconoce sonidos largos, cortos, forte, piano, graves, agudos, crescendo y decrescendo
* Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta).
* Repertorio seleccionado de práctica coral.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Expresión corporal | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Séptimo año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Ritmo y melodía

**TIEMPO:** Primer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y escribir el sistema.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Desarrollo del sentido ritmo corporal e instrumental | RITMO* Reconoce, grafica y aplica figuras musicales: Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea.
* Reconoce, grafica los silencios de Redonda, Blanca, Negra, corchea y semicorchea.
* Reconoce y grafica las figuras musicales.
* Reconoce auditivamente ritmos del folklore nacional y extranjero.
* Ensamble de la Orquesta Infantil, con varias fórmulas rítmicas y melódicas.
 | - Ecos rítmicos- Ostinatos rítmicos- Sonidos corporales- Graficar signos musicales- Construcción y manipulación de instrumentos rítmicos, con materiales del medio- Ensamble de la Banda Rítmica | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Aplicar y fortalecer la lecto-escritura musical de nivel elemental | MELODIA* Ejercicios de vocalización y afinación con escalas M, m, ascendentes, descendentes y arpegios.
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales: Pentagrama, clave de Sol
* Reconoce, grafica y aplica (flauta) sonidos musicales: DO central a FA 5ta línea
* Reconoce, grafica y aplica signos musicales
* Vocalización e interpretación literaria del Himno Nacional del Ecuador.
* Conocimiento Biográfico de los autores del Himno Nacional del Ecuador.
* Reseña histórica del Himno Nacional.
* Vocalización e interpretación de Himnos oficiales.
* Aprendizaje de canciones infantiles, populares y patrióticas.
 | - Ejercicios de afinación- Ejercicios de vocalización- Cantos dirigidos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Memorización de versos y estrofas | - Acordeón- Flauta dulce- Grabadora- Tarjetas- Cancionero infantil- Cartel- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Séptimo año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Armonía y timbre

**TIEMPO:** Segundo Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: armonía, timbre.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Canto con buena afinación, articulación y entonación. | ARMONIA* Interpretación de cánones a 3 voces
* Organizar del Coro a 2 voces.
 | - Ejercicios armónicos- Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar la línea armónica gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Percepción de características musicales a través de los sentidos | TIMBRE* Sonido determinado e indeterminado.
* Reconoce y diferencia auditivamente timbres vocálicos e instrumentales.
* Identifica claramente entre instrumentos rítmicos – claves, pitos, sonajeros –de los melódicos – acordeón, flauta dulce, guitarra –
* Identifica claramente sonidos que producen la bocina, la quena, el rondador.
* Clasifica claramente los timbres de las voces que integran el coro.
* Ejercicios auditivos para determinar lo que es: solista, dúo, trío o grupo coral e instrumental
* Audición de temas musicales de artistas con los que el alumno más se identifique.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Relacionar la audición con el gráfico. | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |

**PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**ÁREA:** Cultura Estética

**ASIGNATURA:** Educación Musical

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:** Séptimo año

**TÍTULO DE LA UNIDAD:** Textura, forma y expresión

**TIEMPO:** Tercer Trimestre

**OBJETIVO:** Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: Textura, forma y expresión.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESTREZAS** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIAS M.** | **RECURSOS** | **EVALUACIÓN** |
| Reconocer y diferenciar los elementos de la música y sus características | TEXTURA* Diferencia y analiza la textura de diferentes géneros musicales
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Grabadora- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración |
| Uso de la terminología del lenguaje musical con propiedad | FORMA* Diferencia y representa gráficamente la introducción, el estribillo, la primera parte, la segunda parte y el coda de una melodía.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Representar un fragmento musical gráficamente | - Acordeón, guitarra- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Instrumentos rítmicos- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |
| Asociación del conocimiento teórico con el hacer artístico | EXPRESIÓN* Desplazamientos corporales con acompañamiento rítmico melódico. (baile)
* Contrastes -largos, cortos - forte, piano - graves, agudos - crescendo, decrescendo -ralentando y ritardando –
* Repertorio seleccionado de práctica instrumental (flauta).
* Repertorio seleccionado de práctica coral.
 | - Audiciones dirigidas- Observaciones dirigidas- Imitaciones dirigidas- Memorización de conceptos- Expresión corporal | - Acordeón- Flauta dulce- Cartel- Grabadora- Tarjetas- Folleto de música “Paradigma Musical” | **Observación:**- Lista de control- Escalas de valoración**Test:**Pruebas ObjetivasPruebas Orales |