

INTERPRETACIÓN CON PIANO

Conviene que sepas

La interpretación experimenta en los siglos XVIII y XIX un gran desarrollo debido a las mejoras en la construcción de los instrumentos y al anhelo del genio del virtuoso por parte de los burgueses. El instrumento rey de los salones y salas de concierto es el piano, que puede equipararse en sonoridad a toda la orquesta. Los solistas más famosos son considerados casi como dioses; son adorados, y muy bien pagados.

Además del piano, otros instrumentos como el violín o el clarinete ven surgir también nuevos solistas a cuyo arte y lucimiento dedican los compositores sus obras.

¿Cómo se toca el piano?

Desde siempre ha existido el deseo de establecer una técnica clara para tocar los instrumentos de tecla, pero esta ha ido cambiando a medida que los instrumentos evolucionaban.

Los consejos de los maestros se refieren principalmente a dos aspectos: mecánica del movimiento e interpretación.

Como dirá el pianista Arthur Schnabel: La mejor técnica es la que da el mejor resultado con el mínimo esfuerzo.

Mecánica del movimiento de dedos, manos y brazos

Postura del cuerpo

No hay ninguna ley fija para colocarse delante del piano, sólo la comodidad y la movilidad. Todo depende del cuerpo de los intérpretes, que siempre son distintos. Por eso es bueno tener una banqueta de altura modificable.

Respiración.

Tocar el piano requiere un gran esfuerzo físico que necesita de una buena respiración, por lo que la postura debe permitirla sin problemas.

Dedos.

Los dedos deben estar relajados y curvados, la mano también debe estar relajada y un poco cóncava.

La muñeca

Debe quedar flexible y ha de ser la que guíe el desplazamiento de la mano en el teclado. No conviene apretar demasiado las teclas, pues el sonido sería duro y nos cansaríamos más. Es mejor tirar un poco hacia atrás con el dedo, para que el paso de un sonido a otro sea más suave y ligado, y de mejor calidad.

El antebrazo

Se dejará caer de forma relajada, un poco abierto hacia fuera. Su movimiento de rotación ayuda a hacer pasar el pulgar por debajo de la mano.

FAQ'S: Los consejos del maestro

¿Con qué dedos toco?

La digitación consiste en elegir los dedos que tocan cada nota. Se trata de tener siempre el máximo de seguridad y de equilibrio, sean cuales sean los movimientos exigidos. No se puede encontrar una digitación única. Antes de elegirla tendremos que estudiar el fraseo.

¿Fuerza o maña?

El pianista musculoso. A medida que el piano crece y los teclados van siendo más pesados, la técnica se va concentrando en la mano primero y luego en los dedos. Con los románticos, los pianistas se convierten casi en atletas. Logier inventa, en 1814, el *chiroplast*, un artilugio para guiar las manos de los niños introduciendo los dedos en unos "guiadedos", que se deslizan a lo largo de todo el teclado entre dos barras paralelas.

El peso y la relajación. Como reacción se crea una corriente basada en la utilización del peso de la mano y el brazo como sustituto del esfuerzo muscular, que pone de moda el tocar "relajado".

Interpretación.

Articulación y Matices.

Para no equivocarse hay que elegir una edición lo más cercana al original posible. A veces no todo está escrito en la partitura, es decir, hay aspectos que aún no estando reflejado se han de tener en cuenta en la interpretación. Es importante que las frases musicales se interpreten como una unidad, sin cortarlas, y que la sonoridad sea homogénea, sin golpes bruscos.

Tempo (velocidad)

Para indicar la velocidad con exactitud, Mälzel inventó el metrónomo en 1816.



Este aparato marca el número de pulsaciones por minuto. Por ejemplo, la indicación en la partitura $\square = 60$, nos dice que se tienen que interpretar las

corcheas a la misma velocidad que transcurren los segundos en un reloj. En la música antigua, las indicaciones eran más subjetivas y relativas.

Fraseo.

Frasear significa que se marca con claridad cuándo comienza y cuándo acaba la frase. Al igual que cuando hablamos, al tocar debe quedar clara la separación entre frases musicales.

Pedales.

A menudo hay que utilizar los pedales aunque el autor no lo indique. En la música romántica, el pedal forte es imprescindible. Anton Rubinstein lo llamaba “el alma del piano”. Pero, atención, crea mucha resonancia y por ello no debe ser utilizado exageradamente.

FAQ'S: Los consejos del maestro

Beethoven y el metrónomo. En ocasiones, incluso el metrónomo no es del todo fiable. Se cuenta que Beethoven, habiendo perdido el original de sus anotaciones de metrónomo de la 9ª sinfonía, debió rehacerlas de nuevo. Una vez que encontró de nuevo el manuscrito, se dio cuenta de que todas eran diferentes en la segunda versión, por lo que a partir de ese día perdió toda simpatía por el metrónomo.