

EL CONSERVATORIO

Conviene que sepas

Desde finales del siglo XIX, y principalmente en el siglo XX, surgen diversos intentos para generar o modificar el sonido mediante la electricidad.

En algunos instrumentos mecánicos tradicionales, la electricidad va a ser empleada para registrar y alterar su sonido; pasan a ser, entonces, “amplificados” o “eléctricos”. Si bien hay bastantes tipos, el más común es la guitarra eléctrica. Si bien los primeros modelos aparecen en los años 30, no será hasta las décadas de los 40 y 50, con el Rock, y en los 60 con la música Pop, cuando experimente su gran desarrollo, siendo incluida, incluso, en obras de música culta. ¡¡Una institución con tres siglos de historia!!

Aunque el Conservatorio actual es de creación reciente, lo cierto es que bebe de la experiencia educativo-musical de más de tres siglos de historia. Entre 1600 y 1800 la educación musical se ha desarrollado por medio de tres vías principales:

- **Educación general** Se integra como materia complementaria, sobre todo en países protestantes
- **Educación estética de las clases aristocráticas** Durante el siglo XIX los burgueses serán los más interesados en adquirir este conocimiento
- **Educación profesional de músicos.** Durante los siglos XVII y XVIII los conocimientos musicales son adquiridos por ósmosis. Los alumnos aprenden música, de manera sistemática, gracias al contacto con maestros experimentados que supervisan sus trabajos. Así, pasan por distintas fases de aprendizaje y categoría: de discípulo a ayudante, hasta adquirir la categoría de maestro.

¡¡Un conservatorio moderno e ilustrado!!

La experiencia acumulada ha hecho posible que, a partir de 1800, la enseñanza profesional se concentre en centros, que como el nuestro, son conocidos como Conservatorios.

Estos han pasado por dos períodos principales:

- **Instituciones benéficas religiosas.** Estos primeros centros de educación musical, llamados posteriormente conservatorios, fueron creados en Italia por la Iglesia para proporcionar una formación a los niños abandonados.
- **Conservatorios laicos.** Con la invasión napoleónica, los conservatorios desaparecen en Italia. Al tiempo, la idea de una escuela de música de gran calidad se extiende por toda Europa. Con la Revolución Francesa se intenta extender la enseñanza de la música a todas las clases sociales, y nuestro conservatorio parisino, fundado en 1795, se convierte en un ejemplo para el mundo.

¡¡Red Europea de Conservatorios del XIX!!

Nuestro centro está integrado en la prestigiosa RECORD (Red Europea de Conservatorios Realmente Decimonónicos. En el mapa puedes informarte sobre dónde están ubicados cada uno de ellos, el año de su construcción, así como alguna información de interés.

<p style="text-align: center;">Leipzig Escuela de Canto abierta en 1771)</p> <p>Londres (En 1774, Burney crea una escuela de canto para chicas canto y otra de interpretación y composición para chicos)</p> <p>París (La <i>Escuela Real de Canto Francesa</i>, de 1783, está íntimamente ligada a la ópera)</p> <p style="padding-left: 40px;">Milán (1806)</p> <p style="padding-left: 40px;">Praga (1811)</p> <p style="padding-left: 40px;">Graz (1815)</p> <p style="padding-left: 40px;">Viena (1817)</p> <p>Madrid (El <i>Real Conservatorio</i> fue fundado en 1830 por la Reina Isabel II)</p> <p style="padding-left: 40px;">Leipzig (1843)</p> <p style="padding-left: 40px;">Munich (1846)</p> <p style="padding-left: 40px;">Berlín (1850)</p> <p style="padding-left: 40px;">Dresde (1856)</p> <p style="padding-left: 40px;">Frankfurt (1861)</p> <p style="padding-left: 40px;">Weimar (1872)</p> <p style="padding-left: 40px;">Hamburgo (1873)</p> <p style="padding-left: 40px;">San Petersburgo (1862)</p> <p style="padding-left: 40px;">Moscú (1866)</p> <p style="text-align: center;">Roma (La <i>Academia de Santa Cecilia</i> se funda en 1877)</p>
--