

FORMAS VOCALES RELIGIOSAS EN EL BARROCO

Conviene que sepas

Durante el Barroco, las formas vocales religiosas tienen una importancia trascendental. La Iglesia necesita de las impresionantes ceremonias que rodean la representación de estas obras como método para influir emocionalmente sobre sus fieles, ya católicos, ya protestantes. Son varias las formas vocales religiosas; las principales: el Oratorio, la Cantata, y la Pasión.

El Oratorio

¿Qué es el Oratorio?

Más que una forma vocal, el Oratorio es en realidad una composición de carácter religioso narrativo. Aunque se le conoce también como Ópera religiosa, carece de parte escénica, por lo que no hay actuaciones, ni vestuario, ni decorados, etc.

“El Mesías” Haendel. Ejemplo de Oratorio

Entre las obras maestras musicales del barroco tardío destaca el oratorio sagrado "El Mesías", de Georg Friedrich Händel (1685-1759), escrito en 1741 en tan sólo 24 días. En él se relata la historia de la vida del Mesías (Jesús). Este oratorio está dividido en tres partes (tres actos), correspondiendo a cada bloque de la historia bíblica:

Primera parte: Las Profecías y La Natividad.

Segunda parte: La Pasión, La Resurrección y Cristo triunfante.

Tercera parte: La vida del mundo venidero y La adoración del Cordero.

La Pasión

¿Qué es la pasión?

La Pasión es una Cantata de grandes dimensiones, en la que se narra la historia de la Pasión y muerte de Jesucristo.

Una pasión para el Coro. Pasión según San Mateo de Bach

Existen cuatro versiones de pasiones, dependiendo del evangelista que cuente el relato: según San Mateo, según San Lucas, según San Marcos, según San Juan.

La Pasión según San Mateo compuesta por Johan Sebastian Bach en 1733 obtuvo un gran éxito y consideración del público de la época en su estreno, cayendo en el olvido hasta 1829, año en el que Felix Mendelssohn reestrenó la partitura en un concierto celebrado en Berlín, provocando el impulso y descubrimiento de la obra olvidada de Bach.

Cantata:

¿Qué es una Cantata?

La cantata es una forma musical, compuesta sobre un texto religioso de carácter lírico en el que intervienen solos, orquesta y coros. Está estructurada por arias y recitados. La diferencia más destacable en relación con el Oratorio, es que en la Cantata no se narra ninguna historia. Además, el coro tiene menos importancia.

Una Cantata para el Coro. Cantata 147 de Bach

Johan Sebastián Bach escribió un total de doscientas quince Cantatas, algunas de ellas de gran belleza como es el caso de la Cantata 147: Herz und mund und that und leben (El Corazón, la palabra, los actos y la vida). Ésta fue escrita en 1723, pero Bach no le dio su forma definitiva hasta 1728. El resultado es una extensa cantata en dos partes, de las cuales la primera se ejecutaba antes y la segunda después del sermón.

La sección orquestal está compuesta por una trompeta, cinco oboes (uno de ellos d'amore y dos de caza), cuerdas y continuo.

La Pasión

¿Qué es la pasión?

La Pasión es una Cantata de grandes dimensiones, en la que se narra la historia de la Pasión y muerte de Jesucristo.

Una pasión para el Coro.

Existen cuatro versiones de pasiones, dependiendo del evangelista que cuente el relato: según San Mateo, según San Lucas, según San Marcos, según San Juan.

Para esta ocasión se ha elegido la Pasión según San Mateo compuesta por Johan Sebastian Bach en 1733. Aunque su estreno tuvo gran éxito y consideración del público de la época, cayó en el olvido hasta 1829, año en el que Felix Mendelssohn reestrenó la partitura en un concierto celebrado en Berlín, provocando el impulso y descubrimiento de la obra olvidada de Bach.