

ÓRGANO

Conviene que sepas

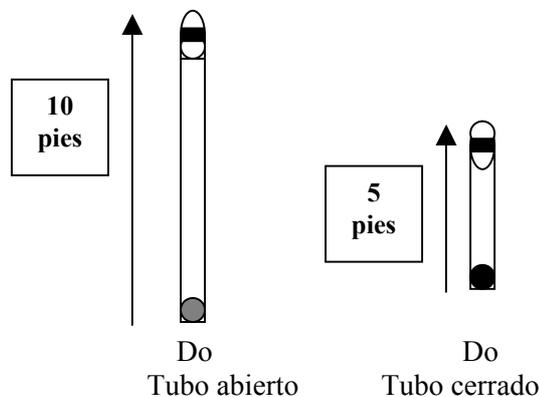
“El término “Órgano” viene del griego Organon, que significa herramienta o instrumento. Los primeros órganos que aparecen en Occidente datan de los siglos VIII y IX, y se utilizan como instrumentos eclesiásticos. En los siglos XIV y XV, el órgano ya dispone de numerosos registros (nombre que reciben los distintos timbres que se pueden producir en un órgano). En el siglo XVII se desarrollan las tuberías, pero será en la primera mitad del XVIII, coincidiendo con la época barroca, cuando se consiga el ideal sonoro del instrumento. Ya en el siglo XIX su sonoridad se orienta hacia el ideal romántico de colores orquestales. Los más afamados luthiers de órganos han sido Silbermann (Alemania) y Clicquot (francés)”

¿Por qué suenan?

Los órganos son instrumentos que pertenecen a la familia de los aerófonos. Su sonido se produce gracias al aire que genera un Fuelle, el cuál pone en vibración las columnas de aire de unos tubos, todos ellos independientes con distintos tamaños y embocaduras, originando distintas alturas y timbres.

Los órganos constan de tres secciones o partes:

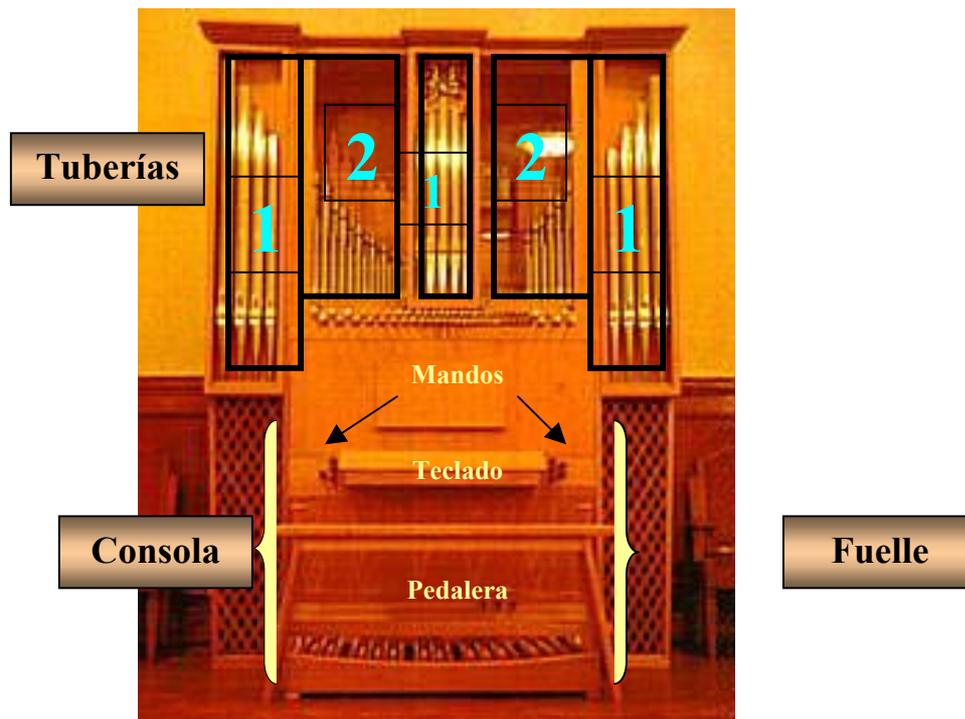
1. **Tubería** (sistema de tubos). Existen dos tipos:
 - i. **Bisel.** Producen el sonido como las flautas. Dependiendo de la longitud del tubo, que se mide en pies, el sonido será más agudo o más grave. Hay tubos abiertos y tubos cerrados. Ambos pueden producir la misma altura, pero para ello el tubo cerrado tendrá una longitud del doble que el abierto. Además, el tubo abierto sonará más fuerte y más brillante que el cerrado.



- ii. **Lengüeta.** Producen distintos timbres, casi siempre agudos: “Nasal”, imitando un oboe o una Chirimía; “Claro”, similar

a una Trompeta; “Suave”, sonido parecido a la voz humana. Por sus características, este tipo de tubo se usa para interpretar las melodías solistas.

2. **Sistema de provisión de aire.** El aire se almacena en un depósito que funciona a la manera de un Fuelle. Antiguamente era manipulado manualmente. En la actualidad ha sido sustituido por un ventilador eléctrico.
3. **Consola.** Es el sitio desde el que se controlan tanto las alturas (con el teclado y pedalera), como los timbres (con los manuales o Mandos)



¿Cómo los construyen?

Material

El material que se utiliza para la construcción es de lo más variado: desde metal para las tuberías, pasando por la madera para el armazón, mandos y *Pedalera*, hasta materiales como piel para el Fuelle o marfil o nácar para las teclas.

Tipos de órganos:

Fruto de su evolución histórica se han inventado instrumentos con características similares al órgano, principalmente por lo que se refiere al sistema de producción del sonido, aunque variando notablemente la forma de éste.

Las principales variantes e instrumentos emparentados son:

- **Positivo.** Usado en el Barroco para el Bajo continuo)
- **Regalía o Portátil** (desaparecido en la época barroca)
- **Armonio.** Inventado en el siglo XIX
- **Armónica,** y,
- **Acordeón**

¿Sabes cómo tocar?

Conceptos básicos

Ya sabes que el tamaño del instrumento afecta y condiciona las alturas musicales que este puede conseguir. En el caso del órgano hay tantos tubos como sonidos distintos puede producir.

Selección el Registro

El órgano es un instrumento polifónico, es decir, puede producir dos o más sonidos a la vez. Además, dispone de varios registros que le permiten no sólo obtener alturas muy agudas, medias, graves, y muy graves (de hecho es el instrumento con mayor número de alturas distintas que existe: más de 10 octavas), sino que puede reproducir timbres muy variados. Cada uno de estos registros se toca en un lugar distinto: Teclados y Pedalera

