

INSTRUMENTOS EN EL BARROCO

Instrumentos de Teclado

Órgano	Puede mantener notas largas
Clave	Brillante y concertante.
Clavicordio	de sonido muy suave y variedades de matización

Instrumentos de Cuerda

Laúd	Hasta mediados del siglo XVII el laúd es un instrumento doméstico muy apreciado para acompañar canciones y como “continuo” en la música de cámara. Para superar sus dificultades sonoras en esta época se hicieron construir diferentes tipos de laúd.	
Derivados del Laúd	Teorba	
	Colachón	De origen árabe, puede considerarse una variante del laúd. Se caracteriza por su mango largo y su cuerpo semejante a la mandolina.
	Mandola	Forma de laúd, pero sus dimensiones son algo más pequeñas.
	Mandolina	Es un instrumento de la familia de la mandola
Violín	Hacia el año 1600 el violín se diferencia de la viola en su afinación y mástil sin trastes	
Viola	Adopta diferentes tamaños, y generalmente está signada a ser un instrumento de la orquesta, no solista.	
Violoncello	Se utiliza como bajo continuo. Hay literatura como instrumento solista.	

Instrumentos de Viento

Flauta	La flauta dulce o de pico es aún la favorita. Su sonoridad más dulce y flexible contrasta con la sonoridad más fuerte de la flauta travesera de mayor difusión en el siglo XVIII.
---------------	---

Orquesta

En el siglo XVII aún no existen unas normas claras de distribución y de formación de conjuntos; los conjuntos de instrumentos de viento solos son aún característicos. El concepto de orquesta es del siglo XVIII en donde se empiezan a distribuir las familias orquestales. El violín se convierte en uno de los principales instrumentos. La orquesta barroca trabaja con las posibilidades sonoras del timbre. Contrariamente, en el Barroco temprano sólo se contemplan las te situras vocales.