

# MÚSICA DEL BARROCO

## Características generales

1. Monodía acompañada (Nuevo ideal sonoro)
  - a. *Bajo continuo*. Aparece un nuevo sistema de escritura.
    - i. Bajo estable
    - ii. Melodía florida
    - iii. Armonía sencilla
2. Sistema armónico-tonal (Modalidad Mayor y Menor)
  - a. *Monteverdi*. Uso sistemático de la 7ª de Dominante
  - b. *Rameau* en 1722 publica su Tratado de Armonía, realizando la primera codificación del sistema de cifrado armónico.
3. El Ritmo
  - a. Métrica regular. Donde se aplica el concepto de compás
  - b. Ritmo libre. Aplicado en los *Recitativos* de la música vocal y en los pasajes improvisados de la música instrumental.

## Precedentes

Nos encontramos a finales del siglo XVI. Existen dos escuelas que dominan sobre el resto:

1. Escuela Veneciana
  - a. Giovanni Gabrielli, impone la moda de los *Motetes Policorales*.
2. Camerata Florentina de los Bardi
  - a. Caccini y Peri, propulsores del inicio de la Ópera (estilo declamativo). Sus características principales eran:
    - i. Monodía acompañada
    - ii. Recitativo: métrica irregular dependiente del texto.

## Primer Barroco (1ª mitad del siglo XVII)

### Compositores

#### *Claudio Monteverdi (1567-1643)*

1. Ópera. Evoluciona hacia una estructuración puramente musical, introduciendo Arias, siendo el canto solístico el que predomina.
  - Estilo Florentino: *Orfeo* y *Adriana*
  - Estilo veneciano: *Popea* y *Ulises*

## 2. Madrigales Concertato

- Sustituido antiguo contrapunto por textura dialogante entre voces, dentro de un contexto armónico.

## 3. Composiciones religiosas

- Parecido al estilo concertato, operístico

**CARISSIMI**

Oratorio. Similar a la Ópera, siendo su temática religiosa.

**H. SCHÜTZ**

Música luterana. Similar al estilo concertante de Monteverdi

## Segundo Barroco (2ª mitad del siglo XVII, comienzos del siglo XVIII)

---

### ÓPERA

***En Italia***

- 1.- Evolución en la línea Veneciana. Triunfo del Aria
  - a. Desinterés dramático
  - b. Interés musical
  - c. Virtuosismo vocal
- 2.- Escuela Napolitana: Alessandro Scarlatti (1660-1725)
  - a.- Diferencia entre el Recitativo seco y el Recitativo acompañado.
  - b.- Aria Da Capo

***En Francia***

Luis XIV hizo de Mecenas de la Música en Francia

**J.B. Lully (1632-1687)**

1. Tramas serias, música pomposa y espectacular (Coros y Ballet)
2. recitativo adaptado a la lengua francesa
3. Obertura Francesa: 2 secciones, una lenta y homófona y otra rápida y Fugada

***En Inglaterra*****H. Purcell**

Conjuga elementos establecidos en Italia y Francia con los propios nacionales.

---

### Cantata

La música eclesiástica dominadas por las Cantatas, estaban construidas en un estilo similar al de la Ópera.

---

## Música Instrumental

### *Para Órgano*

1. Tipos de composiciones:
  - *Tocata, Fuga y Preludio coral*
2. Compositores:
  - Frescobaldi

### *Para Clave*

- 1.- Tipos de composiciones:
  - *Suite*
- 2.- Compositores:
  - F. Couperin

### *Para Conjunto*

Destaca por encima de todos **Arcangelo Corelli** (1653-1713)

- a) Características de su estilo:
  - Similitud de la voz en el instrumento del violín.
  - Uso del Moto perpetuo.
  - Uso de las tonalidades mayor y menor y del diatonismo.
- b) Obra camerística:
  - Sonatas. Trío sonatas.
- c) Otras composiciones orquestales
  - Suite orquestal alemana (Suite- Overture).
  - Concierto solístico: Torelli (oposición solista-tutti)

## Barroco Tardío (1ª mitad del siglo XVIII)

---

### ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

#### *Obras vocales*

- Óperas: Gran desconocimiento
- Música eclesiástica

#### *Obras instrumentales: Conciertos solísticos (sobretudo el Violín)*

- Esquema: Rápido-Lento-Rápido
- Allegro: alternancia del Ritornello (estribillo) orquestal con los episodios solísticos
- Diferencia en la escritura para el solo y para el Tutti (oposición dramática)

---

### JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Teórico. Publicó en 1722 su tratado de Armonía. Primacía del acorde, de la armonía. Primer tratado sobre nociones de armonía funcional.

### *Óperas*

Polémicas frente a las Lullystas en 1730 y contra bufonistas en 1750

- Rasgos Barrocos. Espectacular, recitativo a lo Lully y Obertura francesa
- Rasgos hacia el Rococó. Estilo Galante . Elegante, pintoresco, descriptivo, más peso en la armonía, armonía del XVIII.

---

## **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

Estilo musical internacional. Cosmopolita. Tuvo gran éxito en su vida. Resumen de características de su estilo y personalidad en los países donde estuvo:

- Alemania: seriedad y elaboración
- Italia: Cualidad vocal, suavidad y efectividad.
- Francia: Grandiosidad.
- Inglaterra: centro de su actividad.

### *Obra instrumental*

- Teclado: órgano y clave
- Cámara
- Orquesta: Suites y Concerti Grossi (estilo Corelli)

### *Ópera*

- Convencional (series de Arias DC)
- Gran calidad. Capacidad para expresar estados de ánimo y emociones.

### *Oratorio.*

Característico uso del Coro

- Expresión comunicativa, carácter heroico.
- Capacidad descriptiva y emocional
- Dramático y efectos grandiosos.

---

## **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

### *Características personales.*

- Tuvo una vida discreta
- Dominio e interés por el contrapunto
- Concepción profundamente religiosa de la función de la Música. Tradición familiar artesana.
- Conocimiento de la música de su tiempo.
- Posibles aspectos avanzados, progresistas.
- Música instrumental:
  - Entidad y valor del discurso puramente instrumental

- Música eclesiástica:
  - Sensibilidad luterana, influida por el Protestantismo. Intimismo y subjetividad.

### ***Música instrumental***

1. Órgano. Tradición en Iglesias en el Norte de Alemania
  - Preludios y Fugas
  - Preludios corales
2. Clave. Más cortesano y cosmopolita. Carácter didáctico.
  - Clave bien temperado
  - Suites
  - Variaciones Goldberg
3. Violín, violoncello y camerística
  - Orquesta
  - Suites
  - Conciertos de Brandeburgo
  - Conciertos para solista
4. Carácter teórico
  - La Ofrenda musical
  - El Arte de la Fuga

### ***Música Vocal, eclesiástica***

1. Cantatas eclesiásticas.
  - Neumeister. Interpolaciones poéticas originales. Subjetivo.
2. Pasiones.
  - Según San Mateo y San Juan
3. Misa en Si menor.
4. Católica

