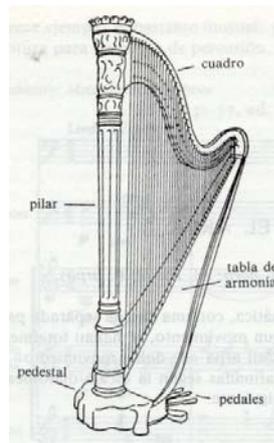


EL ARPA

Conviene que sepas

Hasta el SXVI las arpas eran instrumentos esencialmente diatónicos (sólo producían sonidos naturales). Durante los siglos XVI, XVII y XVIII se ensayan diversos sistemas para intentar hacerlas cromáticas, hasta que Sebastien Érard (1752-1831) produce en 1811 el primer sistema de doble-acción.



Arpa con sistema de doble acción.

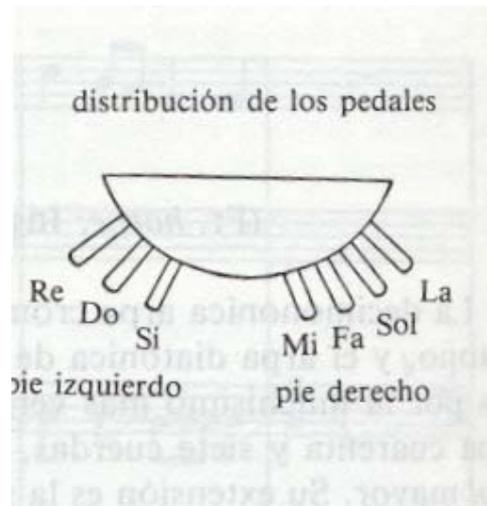
Cuerdas

Las cuerdas del arpa cromática están afinadas en la escala de DobM (Dob-Reb-Mib-Fab-Solb-La-b-Sib-Dob) extendiéndose sobre seis octavas. De las cuarenta y siete cuerdas, las once más graves están entorchadas (enrolladas) con hilo. Las más agudas tienen colores para situarlas más fácilmente: las de Do son rojas y las de Fa azules.

Los pedales

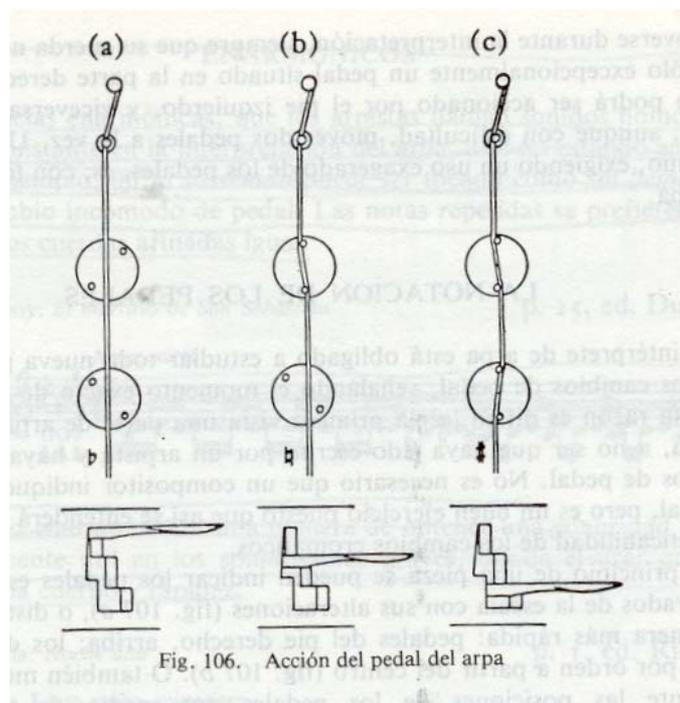
En la parte inferior del arpa se sitúan siete pedales (tres a la izquierda y cuatro a la derecha) que son accionados con el pie y que accionan un mecanismo de discos situado por encima de las cuerdas en el cuello del arpa. Cada pedal corresponde a una de las siete notas de la escala (do-re-mi-fa-sol-la-si-do) y están distribuidos a ambos lados del arpa de la siguiente manera:

D C B	/	E F G A
Re Do Si	/	Mi Fa Sol La
(pie izquierdo)		(pie derecho)



Los pedales tienen tres posiciones:

- La posición superior (a) deja sonar todas las cuerdas del mismo nombre (por ejemplo todas las cuerdas do) en toda su longitud. En ese caso el sonido producido será bemol (dob).
- La posición media (b) imprime a los dos pequeños discos situados encima de las cuerdas un giro parcial, lo que hace tensarse la cuerda y eleva su sonido en un semitono (sonando así el arpa afinada en Do mayor).
- La posición más baja (c) provoca un giro mayor de los discos que eleva el sonido un semitono más (es decir, un tono respecto a la primera posición o cuerda libre), sonando ahora la escala de Do# mayor.



Se suele indicar a los arpistas la posición de los pedales al comenzar. La notación más habitual es la siguiente:

Db C# Bb / E Fb G# Ab

Cambio de pedal

El cambio de pedal necesita tiempo, aunque se puede realizar de manera bastante rápida y sin ruido. Sin embargo no se puede cruzar las piernas por lo que no se pueden empujar más de dos pedales de un mismo lado a la vez (con mucho esfuerzo se pueden presionar dos con el mismo pie). Así, no es normal para el arpa una escritura que exija un cromatismo continuo.

La música para arpa se escribe en dos pentagramas, como la de piano. La variedad de sonidos que pueden ser producidos por el arpa es muy grande: puede tocar acordes arpegiados o “plaqués” hasta un máximo de 8 notas (4 por mano) ; también puede producir armónicos (la mano izquierda toca el centro de la cuerda con la palma y pinza con el pulgar o la derecha toca el centro de la cuerda y y con el pulgar); sonidos “Prés de la table” (cerca de la tabla armónica), sonidos “étouffés” (casi como sordina), glissandi y trémolos y trinos.