

PRACTICA 3: EDITAR UN ARCHIVO

OBJETIVOS

- Aprender a realizar las operaciones para la edición de archivo
- Realizar operaciones sobre fragmentos de audio

Comprobamos que nuestro micrófono está encendido y que funcionan los altavoces o auriculares de nuestro ordenador.

Para comenzar con la edición de un archivo, grabaremos un archivo con el nombre de PRUEBA.WAV. Podemos usar el siguiente texto para nuestra grabación:

«Mi nombre es ***** y esta es una grabación de sonido. El objetivo de este archivo es aprender a editarlo usando el programa Audacity. ¡..floro Comenzamos a trabajar!... Ya está.».

1. El archivo se mostrará en el área de trabajo.



2. El dibujo que se ha generado muestra el patrón de sonido de nuestra grabación. Este patrón es como un gráfico espacio-temporal de nuestras palabras. Está compuesto de “bolas” o “triángulos” más o menos grandes y alargados, con “espacios” o “líneas” en medio. Cada “bola” puede ser una palabra, o incluso una o varias sílabas. Cada espacio es una pausa en nuestra locución, y será más o menos amplio, en función del tiempo empleado en cada pausa. Por ejemplo, el espacio entre palabras puede ser muy pequeño, a veces inexistente, si unimos el final de una palabra con el principio de otra... Pero estas pausas son las que nos indicarán dónde comienza o termina una parte de la grabación.

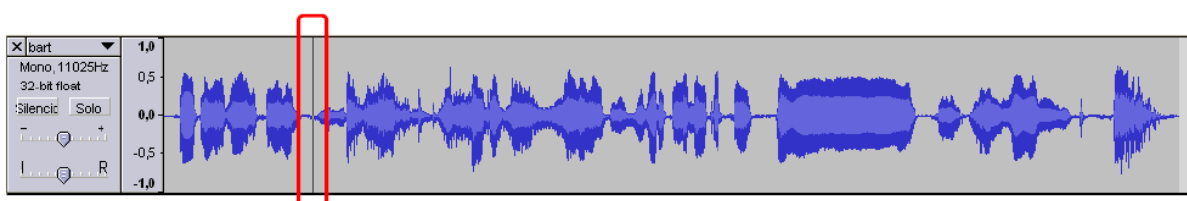
SELECCIONAR UN FRAGMENTO

Vamos a aprender a seleccionar un fragmento de nuestra grabación. Para ello usaremos la herramienta Selección, que está justo debajo de la barra de menú:

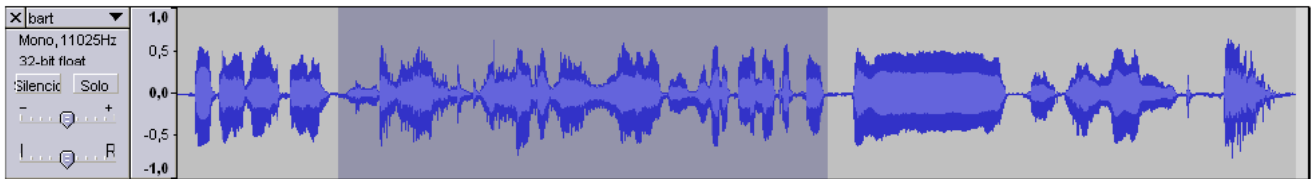


Esta herramienta está seleccionada siempre, de forma predeterminada. Vemos que si llevamos el puntero dentro del patrón del sonido, la flecha se convierte en la misma línea que muestra el icono de esta herramienta.

1. Hacemos clic en un punto cualquiera del patrón de sonido. Vemos que en ese punto se inserta una línea.



- Ahora, mientras pulsamos la tecla Mayús., vamos a hacer clic nuevamente en otro punto del patrón sonoro, posterior a la línea marcada. Otra opción de seleccionar es haciendo clic y, sin soltar, arrastrar el puntero hasta el lugar que deseemos (que sería como ese segundo clic).



- El espacio que se muestra sombreado, es lo que hemos seleccionado. Podemos comprobarlo, pulsando sobre el botón **Reproducir**.

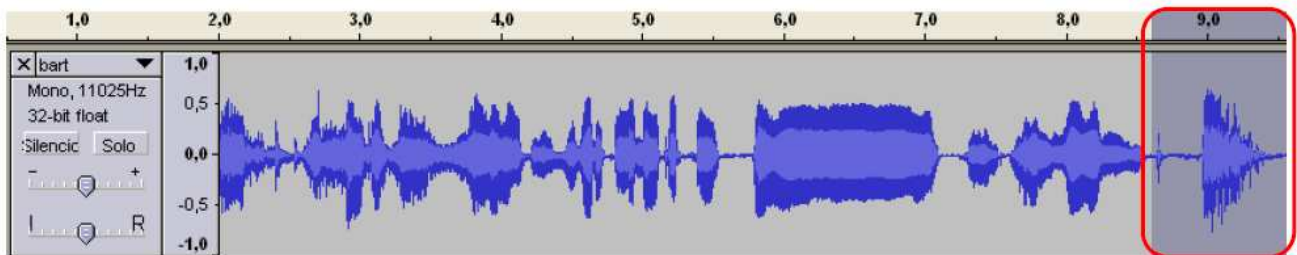
CORTAR UNA COLA DE SONIDO

Escuchamos el sonido, en primer lugar. Cuando grabamos, añadimos una frase final: “YA ESTÁ”. Hemos simulado así esas colas de sonido que a veces nos quedan cuando grabamos, cuando hablamos algo antes de cortar la grabación. Una “cola” también puede ser ese final “sin sonido”, con el que termina nuestra grabación, que no añade más que tamaño al archivo y, a veces, con un siseo.

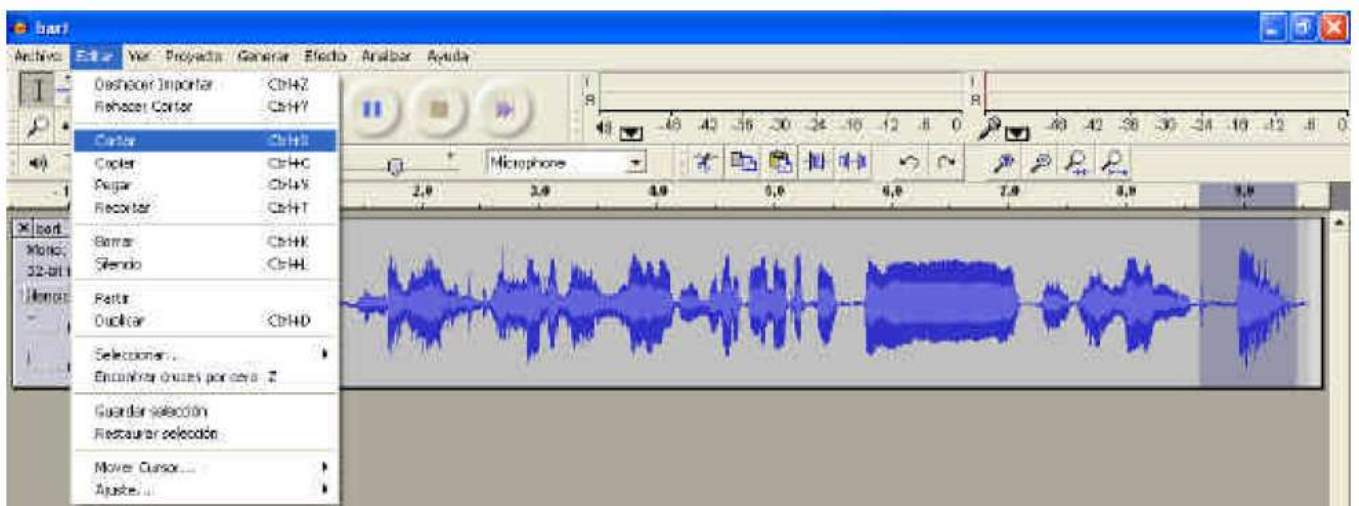
Lo que vamos a aprender a hacer es cortar esta “cola de sonido” del final.

- Escuchamos cuidadosamente el archivo. Tras la primera audición, podemos seleccionar el fragmento concreto que deseamos reproducir para escucharlo con más detenimiento.
- Nos damos cuenta que, conforme se reproduce dicho fragmento, una línea verde va avanzando sobre el patrón del sonido. Esta línea es la que nos da la clave de dónde empieza la parte que deseamos cortar (ya que se trata de una “cola”, la parte donde termina está... al final del patrón).
- Finalmente, seleccionamos sólo la parte que deseamos cortar, la parte que dice “Ya está”. Podemos probar varias veces, escuchando una y otra vez el fragmento, y desplazando las líneas de selección, hasta afinar lo más posible en la parte a cortar. Cuanto más precisos seamos, menos se notará el “corte”.

Para desplazar las líneas de corte, colocamos el puntero sobre una de ellas, hacemos clic y, sin soltar, la arrastramos. Si se trata de la línea de corte de inicio, la arrastramos hacia la derecha; si es la línea de corte final, la arrastramos hacia la izquierda.



- Seleccionamos la opción del menú **Editar > Cortar** (o bien pulsamos el atajo de teclado Ctrl + X).



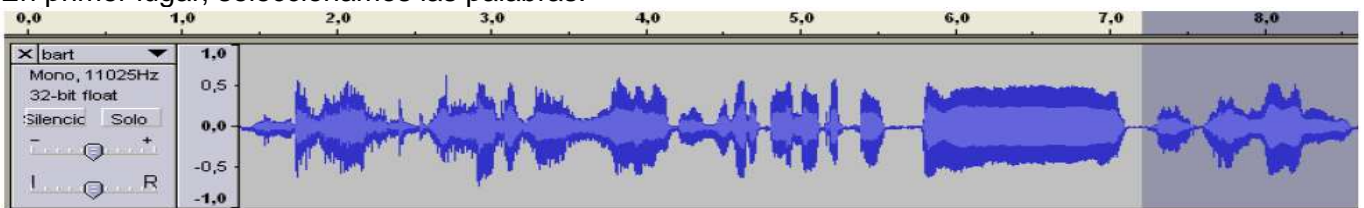
Nuestra grabación ha quedado así: « Mi nombre es Ricardo Inquilla y esta es una grabación de sonido. El objetivo de este archivo es aprender a editarlo usando el programa Audacity. ¡Comenzamos a trabajar! ».

COPIAR Y PEGAR UN FRAGMENTO

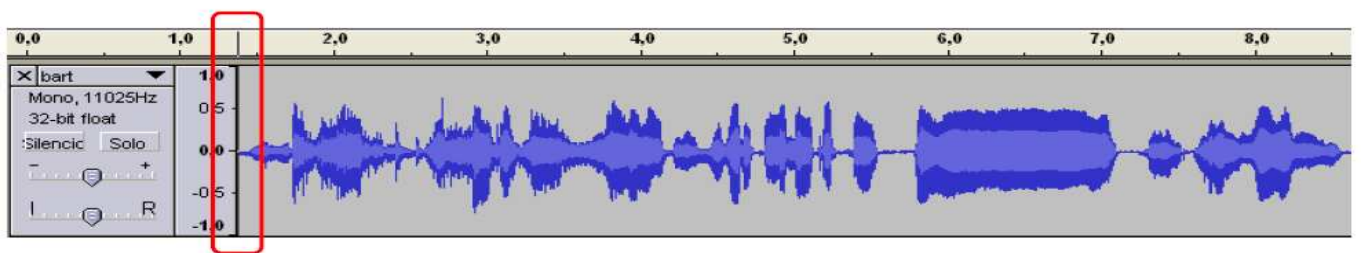
Puede ser que nos resulte necesario añadir un fragmento (sonido o palabra) a nuestra grabación, bien desde otro archivo, bien una parte del archivo que estamos editando. El proceso es sencillo y prácticamente idéntico en ambos casos.

Como práctica, copiaremos las palabras “A TRABAJAR” (al final de nuestra grabación) y las pegaremos al inicio del fragmento.

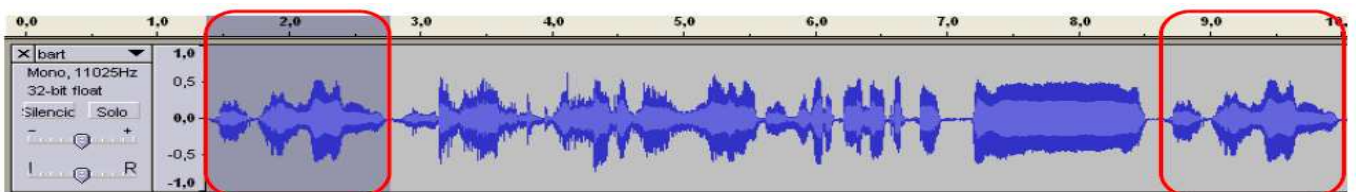
1. En primer lugar, seleccionamos las palabras.



2. Seleccionamos la opción del menú **Editar > Copiar** (o bien usamos el atajo de teclado Ctrl + C).
3. Hacemos clic con el puntero en el punto donde deseamos insertarlas. En este caso, al inicio de la grabación.



5. En ese punto, vamos a pegar el fragmento copiado. Para ello, seleccionamos la opción del menú **Editar > Pegar** (o bien usamos el atajo de teclado Ctrl + V). Ahora tenemos dos fragmentos idénticos en nuestra grabación.



Nuestra grabación ha quedado así: «A trabajar. Mi nombre es Ricardo Inquilla y esta es una grabación de sonido. El objetivo de este archivo es aprender a editarlo usando el programa Audacity. ¡Comenzamos a trabajar!».

También podemos probar a hacer esto:

Si queremos, podemos eliminar también las palabras finales, para que quede así: «A trabajar. Mi nombre es Ricardo Inquilla y esta es una grabación de sonido. El objetivo de este archivo es aprender a editarlo usando el programa Audacity. ¡Comenzamos!».

¿O qué tal esto? «Comenzamos. Mi nombre es Ricardo Inquilla y esta es una grabación de sonido. El objetivo de este archivo es aprender a editarlo usando el programa Audacity. ¡A trabajar!».

TAREA

Realice varias muestras usando cortes
Realice un videotutorial