



Educar con tecnologías, de lo excepcional a lo cotidiano

El portafolio electrónico como metodología innovadora en la evaluación universitaria: el caso de la OSPI

López, O; Rodríguez, J.L; Rubio, M.J.

Índice

- 1 Introducción
- 2 El portafolio educativo
- 3 El portafolio electrónico
 - 3.1 El Concepto de Portafolio Aplicado a las TIC
 - 3.2 Los factores pedagógicos del portafolio electrónico
 - 3.3 El primer software educativo de código abierto: la "Open Source Portfolio Initiative"
- 4 Conclusión
- 5 Bibliografía

Abstract

La presente comunicación pretende dar a conocer el portafolio electrónico como metodología de evaluación en las universidades actuales. Para ello, se ha iniciado el artículo con una revisión inicial acerca del uso del portafolio educativo tradicional como método de evaluación en la educación superior.

En segundo lugar se describen algunas de las principales características a nivel pedagógico del portafolio electrónico y sus potencialidades como herramienta de gestión de la evaluación en

entornos online. Para ilustrarlo con mayor claridad se mostrará en concreto el caso de la principal iniciativa a nivel internacional desarrollada recientemente para aplicar el portafolio digital en el ámbito universitario, se trata de la "Open Source Portfolio Initiative".

Por último, se concluirá con el análisis del impacto de dicha metodología en el marco universitario, como una posible solución a la gestión de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediado por tecnología, en especial su influencia como factor mediador de la evaluación.



1 Introducción

La Educación Superior está experimentando un importante cambio al tratar de centrar su atención hacia los enfoques del aprendizaje en vez de al tradicional enfoque de la enseñanza. En cuanto a los aspectos educativos, uno de los que preocupa especialmente es el de la evaluación, que está procurando tener cada vez un carácter más plural y abierto a alternativas emergentes (Mateo, 2000). Ello surge como una crítica ante los métodos clásicos en ésta área, que parecen no mostrar como aprenden los estudiantes y cómo les afecta la aplicación del currículum durante y después de su formación universitaria.

Principalmente, por esta razón han surgido una serie de métodos, estrategias e instrumentos que facilitan la observación directa de trabajos de los alumnos y el desarrollo de sus habilidades. En este marco de referencia es donde surge la metodología del Portafolios Educativo.

2 El portafolio educativo

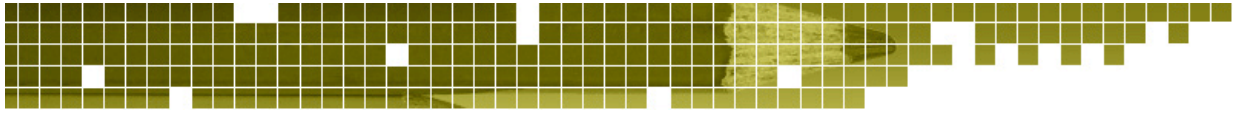
El portafolio educativo consiste en la aportación de producciones de diferente índole por parte del alumnado a través de las cuales se pueden juzgar sus capacidades en el marco de una disciplina o materia de estudio. Arter y Spandel (1992) lo definen de forma similar "como una colección de documentos en base a un propósito"; esta colección representa el trabajo del estudiante que le permite a él mismo y a otros ver sus esfuerzos y logros.

La diversidad de material presentado en un portafolio permite identificar diferentes aprendizajes -conceptos, procedimientos, actitudes-, y por lo tanto proporciona una visión más amplia y profunda de lo que el alumnado sabe y puede hacer, de sus competencias tanto transversales como disciplinares. A través de los distintos trabajos mostrados se puede identificar cómo piensa el estudiante, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, crea o interactúa con otros (intelectual, emocional y socialmente). Las aportaciones pueden ser desde una práctica, a un trabajo, un artículo comentado, un problema, un examen, un informe, etc. En definitiva cualquier producción que pueda mostrar evidencias de lo que son capaces los estudiantes. Evidencias de un cambio conceptual identificando las huellas de los cambios en sus concepciones de las ideas que se han visto en clase; evidencia de toma de decisiones, encontrando un ejemplo que demuestre su capacidad para ver los factores que impactan las decisiones que realiza; evidencia de reflexión, en donde el estudiante se puede hacer una secuencia de preguntas; etc.

Este potencial para identificar diferentes habilidades, ha contribuido a su uso expansivo en diferentes ámbitos, y en los últimos tiempos en el universitario, donde no sólo importa conocer los conocimientos que poseen las personas (para lo cual basta con la evaluación tradicional) sino también cómo gestionan estos conocimientos para aplicarlos a diferentes situaciones tanto de la vida académica como real.

Pero tal vez la característica más innovadora de la evaluación por portafolio frente a las evaluaciones convencionales sea la posibilidad que ofrece de asumir una evaluación participativa, a través de un proceso de diálogo entre el profesorado y el alumnado en base a un contenido específico "de manera que no se establezcan relaciones de poder lideradas exclusivamente por el docente" (Barberá, 1997). El portafolio y su contenido son consensuados por los dos participantes del acto evaluativo. El material presentado se propone a criterio de los propios estudiantes, algo que no sucede en otro tipo de instrumentos de evaluación, los cuales son propuestos unilateralmente por el docente. Este acto democrático evita una evaluación que favorezca a un tipo de estudiante o colectivo, al tiempo que obliga a estos a reflexionar sobre la pertinencia de las producciones seleccionadas. El alumnado debe así implicarse en su propio proceso de aprendizaje, llegando a discernir claramente qué ha aprendido a lo largo de aquél. El proceso es monitorizado por el profesor de forma que puedan introducirse cambios y mejoras durante el mismo.

Pese a que la evaluación por portafolios mantiene en todos los contextos una misma esencia y fundamentación, no existe una única práctica evaluativa; de modo que la composición, objetivos y seguimiento de un portafolio pueden variar de unos contextos a otros. Con relación al seguimiento puede adoptar un carácter más formativo o más sumativo. En este caso se asiste al estudiante sobre todo en la selección relevante de los trabajos y en la elaboración procedimental del portafolio, pero su presentación y valoración se efectúan al final del proceso de aprendizaje. En cambio cuando la evaluación adopta un carácter más formativo, se centra en el seguimiento del proceso y se concreta en un conjunto de revisiones a lo largo del mismo para ir retroalimentando la acción educativa. El seguimiento por parte del docente puede ir acompañado de autoevaluaciones de los alumnos. Igualmente la composición del portafolio puede ser de tipo más abierto o de tipo más prescriptivo, como un determinado número de trabajos y de unas determinadas características (López Frías y Hinojosa Kleen, 2000).



3 El portafolio electrónico

El portafolio electrónico, al tener un formato digital, proporciona los beneficios propios de este tipo de tecnología. Sin embargo, a diferencia del tradicional ofrece nuevas posibilidades y retos, provocando la necesidad de rediseñar los propios procesos de enseñanza y aprendizaje.

En esta comunicación, se centra en el *portafolio de aprendizaje*, que hace referencia a aquel construido por el alumno con la guía y soporte del profesor, y en ocasiones de sus compañeros. Según Barberà (2000), las actuaciones del profesor pueden ser orientadas por el progresivo conocimiento de las capacidades de los alumnos y de los entornos en que dicho desarrollo se produce, lo proporciona al alumnado la posibilidad de integrar los aprendizajes de un modo positivo, progresivo y consciente.

3.1 El Concepto de Portafolio Aplicado a las TIC

El crecimiento del portafolio como método de enseñanza y aprendizaje ha sido un desarrollo contemporáneo asociado al de Internet. Las características principales de la Web, como su naturaleza gráfica y habilidad para soportar enlaces entre distintas evidencias de aprendizaje digitalizadas, han cambiado los modos de buscar y consumir la información en general, así como mejorar algunos aspectos pedagógicos claves del portafolio (Kimball, 2003).

3.2 Los factores pedagógicos del portafolio electrónico

En la actualidad el Portafolio Electrónico está empezando a ser aplicado de modo masivo en universidades, principalmente mediante complejos Sistemas de Evaluación Online (o *Portafolios Digitales*), por lo que es importante una reflexión sobre ello

Nos interesa destacar los principales factores pedagógicos para analizar este tipo de instrumento, que se pueden estructurar en tres macro categorías (López, 2004): el Contexto, los Componentes (subdividido en: los Productos de Aprendizaje y los Procesos de Aprendizaje) y sus Agentes.

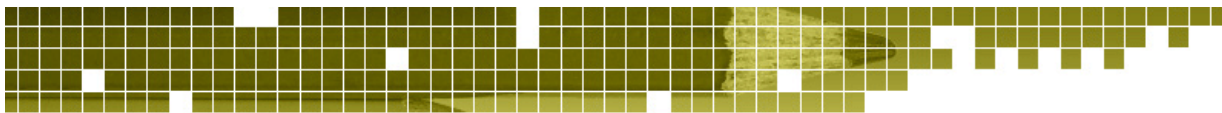
Contexto del Portafolio Digital: en la que aparece el *Diseño Multimedia*, donde se resaltan entre otros aspectos: la navegación, los fundamentos operacionales y las leyes de propiedad intelectual (*"copyright"*). Después, el *Diseño Instruccional*, donde se destacan entre otros aspectos: la integración de contenidos en los productos de aprendizaje, la organización de las evidencias académicas, la audiencia (roles), el propósito y la filosofía educativa.

Componentes del Portafolio Digital: subdividida en dos: la primera, Productos de Aprendizaje, donde aparecen: las *Evidencias*, la *Reflexión* y los *Estándares de Aprendizaje*; la segunda, que corresponde a los Procesos de Aprendizaje enmarca a: la *Evaluación*, la *Retroacción* (o *"Feedback"*) y la *Presentación*.

Agentes del Portafolio Digital: que constaría del *Aprendizaje Individual* (originalidad, capacidad de autonomía del aprendiz y valores personales y propia filosofía), el *Aprendizaje Social* (comunicación, participación y establecimiento de roles y privacidad) y *ambos tipos de aprendizaje* (tratando de integrar autonomía del aprendiz tanto en el aspecto individual como en el social y posibilidades como el ser miembro de una comunidad de aprendizaje y/o de una red de aprendizaje).

3.3 El primer software educativo de código abierto: la "Open Source Portfolio Initiative"

Esta es la primera propuesta de fuente abierta y gratuita que se ha distribuido a nivel internacional, por una comunidad organizada en Enero de 2003 y basada en un proyecto de la Universidad de Minnesota (E.E.U.U.) y el software de portafolio electrónico de Enterprise System (<http://www.theospi.org/>). Este consiste en un portafolio electrónico online, o para precisar más, en un Portafolio Digital, diseñado como sistema de gestión de información online que permite a estudiantes, profesores y administradores la creación y distribución de sus documentos educativos (ver figura 1)



OSPI
open source portfolio

OSPI LOGIN
USERNAME:
PASSWORD:
LOGIN

TODAY
News for today..

Welcome

open source portfolio
communicate. collaborate. create

OSPI

What People Are Saying

In courses ranging from freshman composition to graduate seminars, using the OSP has become a requirement for all my students. They learn the basics of how to use the system in under an hour. From there, I encourage them to archive materials that demonstrate growth in learning and to reflect on what they have learned, not only for my class but for all their courses. Once they understand the potential of the tool for managing their own information, both personally and professionally, the motivation for building their portfolios comes from within.

-J Jenson, Department of Composition, University of Minnesota Duluth

We have downloaded your software and have been evaluating its use in a UK University context and are very impressed. In the first instance, we are adapting the general look and feel for our university and UK environment. To date feedback has been impressive and we hope to be a large site for you in the UK in terms of implementation.

As an artist and designer, the Open Source Portfolio, provides a quick and easy way for me to collaborate with others in my industry. The commenting features make getting feedback on my work quick and simple. I have even used the OSP to help land a job. The interviewer received a much broader view of my skills since I was able to include information about my hobbies and education in addition to my works samples. I can easily say that the OSP provided the groundwork for one of the best interviews I've ever had.

"Students learn the basics of how to use the system in under an hour."

The commenting features make getting feedback on my work quick and simple.

About the Open Source Portfolio

What is Portfolio?
Portfolio is a secure web site at the Gream Digital Portfolio (greamportfolio) for saving, organizing, viewing, and selectively sharing personal educational records. Introduced by the University of Minnesota Duluth in 1995, Portfolio is now an open-source project freely available at <http://www.theospi.org/> for download.

Who can use Portfolio?
All current greamportfolio students, faculty, and staff may use Portfolio to:

- Enter and view personal educational records
- Share selected Portfolio elements with one or more individuals
- View other people's Portfolios to which they have been granted access

Individuals outside of the greamportfolio Community may:

- View Portfolios to which they have been granted access by individuals at greamportfolio

Helpful Resources

1. Frequently Asked Questions

Figura 1.- Página principal del OSPI

Básicamente este sistema proporciona un mecanismo para coleccionar, integrar y compartir información y documentación académica entre el profesor y/o compañeros. Para ello, este software educativo presenta una sencilla interfaz de tres secciones:

"ENTER": esta es el área que permite introducir y actualizar la información y breves reflexiones acerca de una jerarquía de categorías, con sus elementos y campos respectivos (ver figura 2). También permite adjuntar al portafolio materiales complementarios y crear enlaces a páginas web.

OSPI
open source portfolio

Welcome: Olatz Lopez Fernandez

space usage -- of -- MB LOGOUT

ENTER

ENTER +
Enter/Update Data
Upload Files & URLs

SHARE +
Create A New Presentation
My Presentations
My Default Presentation
Comments From Others

VIEW +
Presentations From Others
Comments For Others

My Settings +
OSPI Account Info

Portfolio Tips
To delete an entry, click **delete**. You will be given a list of the elements from which you can choose the one(s) to be deleted.

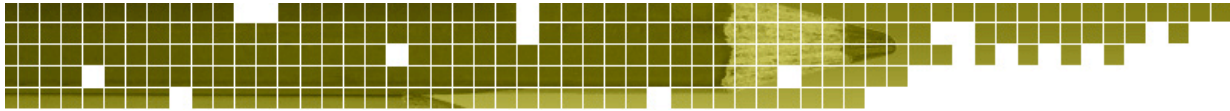
Collapse tree

- Personal Information
 - Identification Data
 - Name NEW
 - Olatz DELETE
 - Identification Number NEW
 - DNI DELETE
 - Contact Information
 - Personal Interests NEW
 - Mentors NEW
 - Role Models NEW
 - Personality Inventory NEW
 - Personal Information Documentation NEW
- Education
- Career
- Skills
- Professional Practices
- Recognition

ENTER DATA

Within Enter, you may either complete or edit elements, or view your personal Gream Digital Portfolio information. You may also attach a variety of materials, (uploaded files / URLs) to self-reported elements.

Figura 2.- Opción "Enter" del OSPI



“SHARE”: esta área permite la creación y la gestión de las presentaciones del propio portafolio con el objetivo de ser compartidas con otros. El estudiante selecciona determinados elementos y materiales de su propio portafolio para compartirlos con aquellos participantes del curso que elija, a través de su correo electrónico, proporcionándoles una visión parcial de éste a través de un enlace (ver figura 3). También puede elegir otras personas que no estén en el curso, sean o no miembros de la OSPI.

The screenshot shows the OSPI 'SHARE' interface. At the top, there is a header with 'OSPI' and 'open source portfolio'. The main navigation menu on the left includes 'ENTER', 'SHARE', 'VIEW', and 'My Settings'. The main content area is titled '1. SETUP PRESENTATION' and includes fields for 'TITLE', 'DESCRIPTION', and 'EXPIRES'. There are also checkboxes for 'NEVER EXPIRES' and 'MAKE THIS A PUBLIC PRESENTATION?'. A 'Presentation Tip' box on the right provides additional information.

Figura 3.- Opción “Share” del OSPI

“VIEW”: esta área del sistema permite visualizar las presentaciones que otros usuarios de portafolios digitales han compartido contigo como propietario de uno. Pero a diferencia de la anterior, solo se puede elegir a personas que sean miembros de la OSPI.

Por último, esta plataforma permite básicamente que el estudiante, como propietario de su portafolio digital, muestre a lo largo del período de tiempo, en el que es tutorizado por su profesor (y evaluado por sus compañeros), en el que es evaluado su información académica (basada por efecto de sus creadores en el sistema norteamericano universitario) y sus logros de aprendizaje, que al final mostrarán, en función de lo que seleccione como muestra final, cuales son sus conocimientos, habilidades y, en ocasiones, aptitudes.

4 Conclusión

El ejemplo presentado, OSPI, puede considerarse una buena implementación de las consideraciones pedagógicas apuntadas, aunque es evidente que todavía puede mejorarse en muchos aspectos. Los términos bondadosos con los que suele asociarse la evaluación por portafolio –alternativa, innovadora, reflexiva- le han dejado poco margen para la crítica ante una buena parte de la comunidad docente, que lo ha asimilado sin más a su práctica evaluativa. No obstante, investigaciones presentes y futuras han de revelar, entre otros aspectos, las condiciones educativas que permiten una mejor aplicación, así como aquellas en las que cabe un uso más prudente. Y especialmente con la modalidad de portafolios digital, el cual presenta nuevas potencialidades (derivadas de la tecnología), pero también introduce nuevas variables que no siempre se tienen en cuenta para su implantación.



5 Bibliografía

Arter, J. A., & Spandel, V. (1992). Using portfolios of student work in instruction and assessment. *Educational Measurement: Issues and Practice*, 11, 36-44.

Barberà, E. (2001). *Avaluació de l'ensenyament, avaluació de l'aprenentatge*. Barcelona: Edebé.

Barberá (1997) *Evaluación por portafolio en la universidad*. Forum Electrónico de la Universidad de Barcelona. [<http://www.ub.es/forum/conferencias/barbera.htm>]. [consultada: 20-9-2004].

Kimball, M. A. (2003). *The web portfolio guide: creating electronic portfolios for the web*. New York: Longman Publishers.

López, O. (2004). A literature and practice revision about digital portfolios in higher education. En la *15th International Conference, Society for Information Technology and Teacher Education (SITE)*, Atlanta (Georgia, USA), del 1 al 6 de Marzo, 2004.

López Frías, B. y Hinojosa Kleen, E. (2000) *Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos*. México: Editorial Trillas.

Mateo, J. (2000). *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

Agradecimientos

Esta comunicación forma parte de la tesis doctoral de la autora Olatz López Fernández, con la ayuda de la beca predoctoral de Formación de Personal Universitario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

López Fernández, Olatz
olatz@gream.org

Rodríguez Illera, José Luis
jlrodriguez@gream.org

Rubio Hurtado, María José
rubio@trivium.gh.ub.es

Grupo de Investigación Enseñanza y Aprendizaje Multimedia
Instituto de Ciencias de la Educación
Universidad de Barcelona (España)