



**REPÚBLICA DE PANAMÁ**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**DIRECCIÓN NACIONAL  
DE CURRÍCULO Y  
TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MEDIA**

**ESPAÑOL**

**DÉCIMO GRADO**

**VERSIÓN ACTUALIZADA, 2013**



**REPÚBLICA DE PANAMÁ**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**NIVEL DE EDUCACIÓN MEDIA**

**PROGRAMA CURRICULAR DE**

**ESPAÑOL 10° GRADO**



**Actualización 2013**

## **AUTORIDADES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

***LUCY MOLINAR***

**Ministra**

***MIRNA DE CRESPO***

**Viceministra Académica**

***JOSÉ G., HERRERA K.***

**Viceministro Administrativo**

***MARISÍN CHANIS***

**Directora General de Educación**

***ISIS XIOMARA NÚÑEZ***

**Directora Nacional de Currículo y Tecnología Educativa**

## **MENSAJE DE LA MINISTRA DE EDUCACIÓN**

**L**a actualización del currículo para la Educación Básica General, constituye sin lugar a dudas un gran aporte para todos los actores sociales de este país.

*El Ministerio de Educación, regente del sistema educativo panameño, ha realizado estos ajustes en los programas de estudio con la finalidad de optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje creando una simbiosis de cambio y acción donde los grandes ganadores son nuestros estudiantes y las futuras generaciones.*


*Frente a los grandes retos del siglo XXI. Los programas de estudio se han revisado; haciendo énfasis en las competencias, orientadas hacia el logro y fortalecimiento de los valores; desarrollando habilidades y destrezas; pero sobre todo motivando a nuestros alumnos(as) a participar activamente de una vida ciudadana digna; impregnada de paz, tolerancia y respeto a las ideas de los demás.*

*Invitando a todos(as) los docentes a dedicarse con mucho amor a su profesión, hacerlo con dedicación, motivación y mucho entusiasmo.*

*Dentro del marco de cambio y acción propuesto, ya hemos visto cambios no agigantados pero sí significativos y se han hecho evidentes, tanto en el ámbito internacional como en el nacional, pues nuestros índices de competitividad se han incrementado. Así como el índice de aprobación de las pruebas de ingreso a las universidades estatales.*

*Por eso, permaneceremos en la actualización constante para fortalecer cada día más las competencias de nuestros estudiantes, y mejorar su calidad de vida.*

*A todos(as), gracias por aceptar el reto, ustedes han sido pieza fundamental en este logro, poco a poco vamos avanzando, sabemos que tendremos que mejorar, consultar y rectificar. Seuiremos con el entusiasmo y motivación que ustedes nos ofrecen.*

  
LUCY MOLINAR

## **EQUIPO TÉCNICO NACIONAL**

### **COORDINACIÓN GENERAL**

Mgtr., Isis Xiomara Núñez de Esquivel      Directora Nacional de Currículo y Tecnología Educativa

### **COORDINACIÓN POR ÁREAS**

Euribiades Chérigo

Director Nacional de Media Académica

Elías González

Director Nacional de Media Profesional y Técnica

Arturo Rivera

Director Nacional de Evaluación Educativa

### **ASESORÍA TÉCNICA CURRICULAR**

Mgtr., Abril Ch., de Méndez

Subdirectora de Evaluación de la Universidad de Panamá.

Dra., Elizabeth de Molina

Coordinadora de Transformación Curricular de la Universidad de Panamá.

---

**PROFESORES RESPONSABLES DE LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA POR**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

Mgtr., EMELDA GUERRA  
Mgtr., ÉRIDA MORALES  
Mgtr., SIDIA GARCÍA  
Mgtr., RAÚL CORONADO AGUIRRE  
Profa., TEODORA MARQUÍNEZ TERRADO  
PROF., BORIC CEDEÑO  
Profa., OFELINA CABALLERO  
Profa., VIELKA GUARDIA  
Profa., LIZA CEDEÑO

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

Mgtr., NIMIA HERRERA  
Mgtr., ANA MARÍA DÍAZ LOUIS  
Dra., FULVIA MORALES DE CASTILLO  
Mgtr., MARGARITA VÁSQUEZ DE RODRÍGUEZ

**CORRECCIÓN DE TEXTO**

Mgtr., ANA MARÍA DÍAZ LOUIS

# ÍNDICE

## PARTE I

1. FUNDAMENTOS LEGALES Y DE POLÍTICA EDUCATIVA .....	9
1.1. Base Constitucional.....	9
1.2. Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación .....	9
1.2.1. Fines de la Educación .....	9
1.2.2. Caracterización de la Educación Media .....	11
1.2.3. Situación y características de la Educación Media .....	11
1.2.4. Objetivos de la Educación Media.....	13

## PARTE II .....

2. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA.....	14
2.1 Fundamento psicopedagógico.....	14
2.1.1 El modelo educativo y los paradigmas del aprendizaje .....	14
2.1.2 Concepción de aprendizaje .....	14
2.2. Fundamento psicológico .....	15
2.3. Fundamento socioantropológico .....	15
2.4. Fundamento socioeconómico.....	16

## PARTE III .....

3. EL ENFOQUE DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS.....	16
3.1 El cambio curricular como estrategia para mejorar la calidad de la Educación Media .....	16
3.2. El modelo educativo.....	16
3.3 El enfoque en competencias.....	17
3.4 Competencias básicas y genéricas .....	17

---

3.4.1 El perfil del egresado .....	18
3.4.2. Competencias básicas de la Educación Media.....	19
Aquí debe ir la competencia específica de cada bachillerato.....	25
IV PARTE.....	26
4. EL NUEVO ROL Y PERFIL DEL DOCENTE.....	26
PARTE V.....	27
5. ENFOQUE EVALUATIVO .....	27
5.1 La evaluación de los aprendizajes.....	27
5.2 ¿Para qué evalúa el docente? .....	27
5.3 ¿Qué evaluar? .....	27
5.4 ¿Cómo evaluar? .....	28
5.5 Recomendaciones de técnicas y métodos de evaluación:.....	28
5.6 Criterios para la construcción de procedimientos evaluativos.....	29
PARTE VI.....	29
6. RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	29
7. ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	31



## PARTE 1

### FUNDAMENTOS LEGALES Y DE POLÍTICA EDUCATIVA

#### 1.1. Base Constitucional

Los Fundamentos Legales y de Política Educativa están consignados en diferentes instrumentos legales y normativos: Constitución Política de la República de Panamá, Capítulo 5º y en los principios, fines y objetivos establecidos en la Ley 47 de 1946 Orgánica de Educación.

Artículo 92. La educación debe atender el desarrollo armónico e integral del educando dentro de la convivencia social, en los aspectos físico, intelectual, moral, estético y cívico y debe procurar su capacitación para el trabajo útil en interés propio y en beneficio colectivo.

#### 1.2. Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación

**Artículo 3:** “La educación panameña se fundamenta en principios universales, humanísticos, cívicos, éticos, morales, democráticos, científicos, tecnológicos, en la idiosincrasia de nuestras comunidades y en la cultura nacional”.

**Artículo 14:** La educación como proceso permanente, científico y dinámico, desarrollará los principios de “aprender a ser”, “aprender a aprender” y “aprender a hacer”, sobre proyectos reales que permitan preparar al ser humano y a la sociedad con una actitud positiva hacia el cambio que eleve su dignidad, con base en el fortalecimiento del espíritu y el respeto a los derechos humanos.

**Artículo 83:** El segundo nivel de enseñanza continuará la formación cultural del estudiante y le ofrecerá una sólida formación en opciones específicas, a efecto de prepararlo para el trabajo productivo, que le facilita su ingreso al campo laboral y proseguir estudios superiores de acuerdo con sus capacidades, intereses y las necesidades socioeconómicas del país.

##### 1.2.1. Fines de la Educación

- Contribuir al desarrollo integral del individuo con énfasis en la capacidad crítica, reflexiva y creadora, para tomar decisiones con una clara concepción filosófica y científica del mundo y de la sociedad, con elevado sentido de solidaridad humana.
- Coadyuvar en el fortalecimiento de la conciencia nacional, la soberanía, el conocimiento y valorización de la historia patria; el fortalecimiento, la independencia nacional y la autodeterminación de los pueblos.

- Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de vida y gobierno.
- Favorecer el desarrollo de actitudes en defensa de las normas de justicia e igualdad de los individuos, mediante el conocimiento y respeto de los derechos humanos.
- Fomentar el desarrollo, conocimiento, habilidades, actitudes y hábitos para la investigación y la innovación científica y tecnológica, como base para el progreso de la sociedad y el mejoramiento de la calidad de vida.
- Impulsar, fortalecer y conservar el folclor y las expresiones artísticas de toda la población, de los grupos étnicos del país y de la cultura regional y universal.
- Fortalecer y desarrollar la salud física y mental de los panameños a través del deporte y actividades recreativas de vida sana, como medios para combatir el vicio y otras prácticas nocivas.
- Incentivar la conciencia para la conservación de la salud individual y colectiva.
- Fomentar el hábito del ahorro, así como el desarrollo del cooperativismo y la solidaridad.
- Fomentar los conocimientos en materia ambiental con una clara conciencia y actitudes conservacionistas del ambiente y los recursos naturales de la Nación y del Mundo.
- Fortalecer los valores de la familia panameña como base fundamental para el desarrollo de la sociedad.
- Garantizar la formación del ser humano para el trabajo productivo y digno en beneficio individual y social.
- Cultivar sentimientos y actitudes de apreciación estética en todas las expresiones de la cultura.
- Contribuir a la formación, capacitación y perfeccionamiento de la persona como recurso humano, con la perspectiva de la educación permanente, para que participe eficazmente en el desarrollo social, el conocimiento político y cultural de la Nación, y reconozca y analice críticamente los cambios y tendencias del mundo actual.
- Garantizar el desarrollo de una conciencia social en favor de la paz, la tolerancia y la concertación como medios de entendimiento entre los seres humanos, pueblos y naciones.
- Reafirmar los valores éticos, morales y religiosos en el marco del respeto y la tolerancia entre los seres humanos.
- Consolidar la formación cívica para el ejercicio responsable de los derechos y deberes ciudadanos, fundamentada en el conocimiento de la historia, los problemas de la `Patria y los más elevados valores nacionales y mundiales.

### **1.2.2. Caracterización de la Educación Media**

Dentro de la estructura del sistema educativo panameño, la Educación Media constituye el nivel que sigue a la Educación Básica General.

De acuerdo con lo establecido en la Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación, el segundo nivel de la enseñanza o Educación Media es el final de la escolaridad regular del sistema educativo, con una duración de tres años. Le corresponde atender las necesidades educativas de la población joven luego de la finalización del nivel de Educación Básica General. Es una oferta educativa de carácter gratuito y diversificado.

En este nivel le compete formar a los estudiantes para ese doble propósito relacionado con la continuación de estudios superiores y/o la inserción en el mundo adulto y laboral.

### **1.2.3. Situación y características de la Educación Media**

Hasta mediados del siglo XX la prosperidad personal y colectiva se podía sostener en una educación básica completa, lo que fue extendiendo su obligatoriedad. Ésta comenzó a ser insuficiente en la medida que la automatización y la informática fueron desplazando el esfuerzo físico por la inteligencia, la comunicación masiva y las redes digitales fueron permeando el tejido social y la transnacionalización fue estructurando las relaciones económicas. Fue así como la Educación Media se empezó a transformar en uno de los principales factores para abandonar la marginación y la pobreza o permanecer en ella.

La Educación Media panameña atiende al 44% de los jóvenes, que representa cerca de 83,000 estudiantes, de los cuales el 53% son mujeres. La matrícula es en un 86.1% de carácter urbana, en un 12% rural y en un 1,6% indígena. Los estudiantes son atendidos en 150 centros educativos. El número de profesores es cercano a los 3,500, de los cuales un 52% correspondiente a media profesional y técnica y 48% a media académica. La deserción total es de 2,9%, pero esta cifra esconde diferencias importantes, como el hecho de que sea sobre un 5% en 4to año y 1,5% en los años siguientes. Se eleva en el medio rural e indígena, especialmente en las mujeres.

Hoy al culminar la experiencia educativa secundaria, les abre las puertas a las personas para integrarse activamente a la sociedad y la economía del conocimiento, hacer un uso creativo de la tecnología en cambio continuo y utilizar productivamente los espacios virtuales, contribuyendo así al desarrollo político, social y cultural de un país, así como al crecimiento económico sustentable.

En la búsqueda de una nueva oferta curricular, la Educación Media asume como una parte fundamental del sistema que posee rasgos o características particulares, que la perfilan claramente y la diferencian de los otros niveles del sistema que la anteceden y preceden.

Entre esas características adquieren especial relevancia las siguientes:

- El nivel de Educación Media representa, no sólo la oportunidad de la continuación de un proceso formativo de la población adolescente y de adultos jóvenes iniciada en la Educación Básica General; sino también su carácter terminal que tiene un doble significado: por una parte, debe ser lo suficientemente efectiva para permitirle a los sujetos una formación que los habilite como personas y ciudadanos, integrándolos al mundo laboral con clara conciencia de sus valores, tradiciones y costumbres con capacidad para convivir con otros. Aprender y emprender con habilidad utilizando con propiedad los códigos básicos de la nueva ciudadanía, así como el pensamiento científico y tecnológico y, por otra parte, debe preparar a los alumnos para continuar estudios superiores con una habilitación científica y tecnológica sólida y pertinente.
- La educación de los jóvenes en el nivel medio se plantea como una etapa de consolidación de procesos de socialización y de desarrollo del pensamiento que sólo es posible lograrlo dentro de los primeros 25 años de vida. Esto significa, que se debe considerar la necesidad de una propuesta educativa coherente en todos los niveles del sistema educativo, y además, tener una concepción pedagógica sustentada en un conocimiento profundo de las características biopsicosociales de los estudiantes.
- Esta etapa del sistema se caracteriza por la integración de la teoría y la práctica. Esta última se fortalece en la modalidad técnica-profesional que debe realizarse en empresas o instituciones oficiales y particulares del país.
- Este nivel debe proveer a los adolescentes los aprendizajes relativos a la educación ciudadana.

Las dimensiones que hoy se reconocen como contenidos esenciales de esta educación son: derechos humanos, democracia, desarrollo y paz, los cuales requieren para su aprendizaje e internalización una escala nueva de valores, así como formas distintas de estructurar las oportunidades para su aprendizaje.

Para lograr los mejores resultados en la Educación Media, y considerando las características definitorias que posee esta etapa dentro de la estructura de organización y funcionamiento del sistema, se deben considerar los riesgos que conlleva el período de transición que viven los estudiantes en esta etapa y que posiblemente puede ser la última de su escolaridad.

#### **1.2.4 Objetivos de la Educación Media**

El cumplimiento de los propósitos generales se alcanzará en la medida en que los alumnos logren los siguientes objetivos:

- Incorporar a los estudiantes a la sociedad en forma crítica y participativa considerando los valores de nuestra tradición cultural promoviendo su desarrollo.
- Valorar el conocimiento de nuestra historia, reconociendo la interdependencia de los pueblos y la necesidad de contribuir a la construcción de una cultura de paz fundamentada en la tolerancia y el respeto a los derechos humanos y la diversidad cultural
- Tomar conciencia de la necesidad de establecer un equilibrio respetuoso con el ambiente asumiendo los comportamientos que corresponden a tal posición.
- Desarrollar las habilidades intelectuales que les permita decodificar, procesar, reconstruir y transmitir información en una forma crítica y por diferentes medios aplicando el pensamiento creativo y la imaginación en la solución de problemas y en la toma de decisiones que les permitan asimilar los cambios y contribuir al proceso de transformación social en diversos órdenes.
- Fortalecer el aprendizaje y uso de las diferentes formas de expresión oral y escrita, con un alto grado de eficiencia.
- Ampliar el desarrollo del pensamiento lógico matemático y su utilización en la resolución de problemas matemáticos en la vida cotidiana, particularmente en sus estudios superiores.
- Valorar la importancia de la educación, a lo largo de toda la vida, como medio de acceder al conocimiento y así estar en condiciones de participar en la generación de conocimientos, en los beneficios del desarrollo científico y tecnológico desde una perspectiva crítica asumiendo una conducta ética y moral socialmente aceptable.
- Valorar el dominio de los conocimientos científicos y tecnológicos, y la experiencia práctica como elementos básicos que les permiten incorporarse a los estudios superiores, a la sociedad civil o al sector productivo, adaptándose a diversas condiciones de trabajo y con suficiente autonomía y responsabilidad para enfrentar, con éxito, las exigencias de la vida social, personal y laboral.

## **PARTE 2**

### **FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA**

#### **2.1 Fundamento psicopedagógico**

La misión del Ministerio de Educación es formar ciudadanos íntegros, generadores de conocimientos con alto compromiso social y creadores de iniciativas, partícipes del mejoramiento, bienestar y calidad de vida de los panameños.

##### **2.1.1 El modelo educativo y los paradigmas del aprendizaje**

El paradigma del aprendizaje lo encontramos en todas las posibles formas de aprendizaje; aprender a aprender; aprender a emprender; aprender a desaprender; aprender a lo largo de toda la vida lo que obliga a la educación permanente.

El paradigma del aprendizaje debe considerar además, los cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, según el (Informe de la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI, conocido como Informe Delors). El paradigma del acento puesto en los aprendizajes exige a los educadores, incluyendo los del nivel superior, formarse primordialmente, como diseñadores de métodos y ambientes de aprendizaje.

El paradigma del nuevo rol del profesor como mediador de los aprendizajes, que requiere de un (a) profesor (a) que desarrolle una metodología integradora y motivadora de los procesos intelectuales, y que hace posible en el estudiante el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y proactivo llevándolo a descubrir lo que está más allá del currículo formal. El (la) profesor (a), deja de ser el centro principal del proceso, pero no desaparece de éste, sino que se transforma en un guía, en un tutor capaz de generar en su aula un ambiente de creatividad y construcción de aprendizajes.

El paradigma del nuevo rol del estudiante como constructor de su aprendizaje se refiere a un estudiante dinámico, proactivo, reflexivo y comprometido con su propio aprendizaje; sensible a los problemas sociales del entorno reconociendo que su aporte es esencial para la solución de estos problemas.

### **2.1.2 Concepción de aprendizaje**

En la búsqueda de respuestas a cómo aprenden los seres humanos, se ha conformado diferentes teorías que tratan de explicar este fenómeno. Al principio y desde Aristóteles se planteó la necesidad de encontrar explicaciones desde la filosofía; con el desarrollo de la psicología; se desarrolló la búsqueda de explicaciones matizadas de fuerte componente experimentales.

En la actualidad se reconocen por lo menos, diez teorías principales que tratan de explicar el aprendizaje; las que sin embargo, se pueden agrupar en dos grandes campos:

1. Teorías conductistas y neoconductistas
2. Teorías cognoscitivistas o cognitivistas.

En la perspectiva conductista se agrupan las explicaciones de que toda conducta se considera compuesta por actos más simples cuyo dominio es necesario y hasta suficiente para la conducta total. Estas teorías reconocen exclusivamente elementos observables y medibles de la conducta, descartando los conceptos abstractos intrínsecos al sujeto.

Por las ineficiencias explicativas del conductismo, sobre todo por la falta de consideración a la actitud pensante del ser humano se plantea la perspectiva cognitivista que sostiene que el ser humano es activo en lo que se refiere a la búsqueda y construcción del conocimiento. Según este enfoque, las personas desarrollan estructuras cognitivas o constructivas con los cuales procesan los datos del entorno para darles un significado personal, un orden propio razonable en respuesta a las condiciones del medio.

### **2.2. Fundamento psicológico**

En el marco de las expectativas de cambio en nuestro país, se evidencian en relación con este fundamento, planteamientos como los siguientes:

- El proceso curricular se centra en el alumno como el elemento más importante, para ello se considera la forma como este aprende y se respeta su ritmo de aprendizaje.
- Se enfatiza al plantear la propuesta curricular en la importancia de llenar las necesidades, los intereses y las expectativas de los alumnos, estimulando en ellos a la vez, sus habilidades, la creatividad, el juicio crítico, la capacidad de innovar, tomar decisiones y resolver retos y problemas.
- Se busca un currículo orientado al desarrollo integral del alumno, considerando las dimensiones socioafectiva, cognoscitiva y psicomotora, vistas como una unidad; esto es, como tres aspectos que interactúan.
- Se pretende estimular los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los procedimientos necesarios para la investigación, la construcción y reconstrucción del conocimiento.
- El proceso curricular fortalece el desarrollo de aprendizajes relacionados con el “saber”, el “saber hacer”, el “saber ser” y el “saber convivir”.
- El nuevo currículo presta especial atención a la capacidad de pensar autónoma y críticamente, de resolver problemas cotidianos y de adaptarse a los cambios permanentes.

### **2.3. Fundamento socioantropológico**

El aporte de los fundamentos socio-antropológicos permite comprender el papel que se asumirá ante el contexto sociocultural al planificar y ejecutar el currículo. Permite conocer los rasgos culturales y sociales y la forma en que interactúan los actores sociales, en un determinado contexto.

### **2.4. Fundamento socioeconómico**

Panamá es un país con buenos indicadores macroeconómicos que facilitan el diseño y ejecución de planes que fomenten un crecimiento sustentable. Dentro de las políticas sociales, la educación debería cobrar un rol relevante, considerando por un lado, que en ella se cimienta el progreso de las personas y, por otro, que es un pilar decisivo del desarrollo político y productivo. En este contexto, se ha venido planteando la necesidad de efectuar una Transformación de la Educación Media que la ponga en el mismo nivel que se observa en países emergentes.



Hoy, culminar bien la experiencia educativa secundaria les abre las puertas a las personas para integrarse activamente a la sociedad y a la economía del conocimiento, hacer un uso creativo de la tecnología en cambio continuo y utilizar productivamente los espacios virtuales, contribuyendo al desarrollo político, social y cultural de un país y a un crecimiento económico sustentable.

## PARTE 3

### EL ENFOQUE DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS

#### 3.1 El cambio curricular como estrategia para mejorar la calidad de la Educación Media

El cambio curricular se ha concebido como una forma de hacer efectiva la revisión integral de los principios, estructura y funcionamiento del sistema educativo para renovarlo, democratizarlo y adecuarlo a los cambios acelerados, diversos y profundos que se generan en la sociedad.

#### 3.2. El modelo educativo

El modelo educativo está sustentado en la historia, valores profesados, la filosofía, objetivos y finalidades de la institución; además, propicia en los estudiantes **una formación integral y armónica: intelectual, humana, social y profesional**. El modelo educativo se orienta por los postulados de la UNESCO acerca de la educación para el siglo XXI en cuanto debe estimular: **el aprendizaje permanente, el desarrollo autónomo, el trabajo en equipo, la comunicación con diversas audiencias, la creatividad y la innovación en la producción de conocimiento y en el desarrollo de tecnología, la destreza en la solución de problemas, el desarrollo de un espíritu emprendedor, la sensibilidad social y la comprensión de diversas culturas**.

El modelo educativo está centrado en los **valores, la misión y la visión institucional**; tiene como objetivo fundamental la formación de ciudadanos emprendedores, íntegros, con conciencia social y pensamiento crítico y sirve de referencia para las funciones de docencia dentro del proyecto educativo.

### **3.3 El enfoque en competencias**

El enfoque en competencias se fundamenta en una visión constructivista, que reconoce al aprendizaje como un proceso que se construye en forma individual, en donde los nuevos conocimientos toman sentido estructurándose con los previos y en su interacción social. Por ello, un enfoque por competencias conlleva un planteamiento pertinente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, actividad que compete al docente, quien promoverá la creación de ambientes de aprendizaje y situaciones educativas apropiadas al enfoque de competencias, favoreciendo las actividades de investigación, el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, la elaboración de proyectos educativos interdisciplinarios, entre otros. De la misma manera, la evaluación de las competencias de los estudiantes requiere el uso de métodos diversos, por lo que los docentes deberán contar con las herramientas para evaluarlas.

Una competencia se puede definir como un saber actuar en una situación; es la posibilidad de movilizar un conjunto integrado de recursos (saber, saber hacer y saber ser) para resolver una situación problema en un contexto dado utilizando recursos propios y del entorno. La competencia implica una situación que involucra diferentes dimensiones: cognitiva, procedimental, afectiva, interpersonal y valorativa. Al hacerlo, el sujeto pone en juego sus recursos personales, colectivos (redes) y contextuales en el desempeño de una tarea. Debe señalarse que no existen las competencias independientes de las personas.

Una formación por competencias es una formación humanista que integra los aprendizajes pedagógicos del pasado a la vez que los adapta a situaciones cada vez más complejas circunstancias del mundo actual.

### **3.4 Competencias básicas y genéricas**

Las ofertas de Educación Media están orientadas a favorecer y/o fortalecer entre su gama de competencias básicas, los conocimientos, destrezas, capacidades y habilidades que sean compatibles con los fines de la educación panameña, establecidos en la Ley Orgánica de Educación y con los objetivos generales propuestos para la Educación Media.

### Competencias básicas:

Las ofertas de Educación Media deberían estar orientadas a favorecer y/o fortalecer entre su gama de competencias básicas, los conocimientos, destrezas, capacidades y habilidades que sean compatibles con los fines de la educación panameña, establecidos en la Ley Orgánica de Educación y con los objetivos generales propuestos para la Educación Media.

### Competencias genéricas:

Son necesarias para el desempeño de numerosas tareas. Incluyen la mayoría de las básicas y están relacionadas con la comunicación de ideas, el manejo de la información, la solución de problemas, el trabajo en equipo (análisis, planeación, interpretación y negociación).

Se acepta que la formación en competencias es producto de un desarrollo continuo y articulado a lo largo de toda la vida y en todos los niveles de formación. Las competencias se adquieren (educación, experiencia, vida cotidiana), se movilizan y se desarrollan continuamente y no pueden explicarse y demostrarse independientemente de un contexto.

Las competencias genéricas que conforman el perfil del egresado describen **fundamentalmente, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, indispensables en la formación de los sujetos que se despliegan y movilizan desde los distintos saberes**. Su dominio apunta a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social.

Las competencias genéricas no son competencias en el sentido estricto del término, pues en su formulación precisan solamente los recursos a movilizar y no las tareas complejas a resolver, como en el caso de las competencias en sí mismas.

#### 3.4.1 El perfil del egresado

##### ¿Qué es el perfil del egresado basado en competencias?

Es el que contempla aprendizajes pertinentes que cobran significado en la vida real de los estudiantes.

No hablamos sólo de conocimientos directa y automáticamente relacionados con la vida práctica y con una función inmediata, sino también de aquellos que generan una cultura científica y humanista, que da sentido y articula los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con las distintas disciplinas en las que se organiza el saber.

**Perfil de egreso:** Es el ideal compartido de los rasgos de una persona a formar en el nivel educativo al que pertenece. En el caso del bachillerato general, se formulan las cualidades personales, éticas, académicas y profesionales, fuertemente deseables en el ciudadano joven. Son las características que debe tener un estudiante al finalizar un curso o ciclo tomando en cuenta qué aprendió y desarrolló, lo que se especificó previamente en el currículum o plan de estudios.

La primera tarea para la elaboración del diseño curricular implicó la definición de un perfil compartido, que reseña los rasgos fundamentales que el egresado debe poseer y que podrá ser enriquecido en cada institución de acuerdo a su modelo educativo.

Este perfil es un conjunto de competencias genéricas, las cuales representan un objetivo compartido del sujeto a formar en la Educación Media, que busca responder a los desafíos del mundo moderno; en él se formulan las cualidades individuales, de carácter ético, académico, profesional y social que debe reunir el egresado.

Cabe destacar que la escuela, los contextos socioculturales a los que pertenece cada plantel, y los precedentes de formación contribuyen a la constitución de sujetos. Por tanto, el desarrollo y la expresión de las competencias genéricas será el resultado de todo ello.

Este perfil se logrará mediante los procesos y prácticas educativas relativas a los diferentes niveles de concreción del currículo, como se ilustra a continuación: Diseño curricular (nivel interinstitucional), modelo educativo, planes y programas de estudios (nivel institucional), adecuaciones por centro escolar y finalmente, currículum impartido en el aula. En todos estos niveles se requiere la participación y colaboración de los diversos actores involucrados en la Educación Media.

**Perfil ciudadano:**

- Emplea y comprende el idioma oficial de manera oral y escrita.
- Emplea y comprende una segunda lengua oral y escrita.
- Conoce y maneja las principales tecnologías de la información.
- Reconoce y aplica la responsabilidad ética en el ejercicio de sus labores.
- Es activo de manera individual y colectiva.

- Se reconoce y conduce con una auténtica identidad nacional.
- Manifiesta el compromiso social con la protección y cuidado del ambiente.
- Valora e integra los elementos éticos, socioculturales, artísticos y deportivos a la vida en forma digna y responsable.

### **3.4.2. Competencias básicas de la Educación Media**

#### **Competencia 1: Lenguaje y comunicación**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento; además de la organización y autorrealización del pensamiento, las emociones y la conducta, necesaria para mejorar la interacción comunicativa dentro del entorno social.

#### **Rasgos del perfil por competencia**

1. Desarrolla la capacidad para comunicar hechos, sucesos, ideas, pensamientos, sentimientos en situaciones del entorno de manera crítica y reflexiva.
2. Emplea el lenguaje verbal y no verbal para comunicar hechos, sucesos, ideas, pensamientos, sentimientos en situaciones del entorno, mediante su idioma materno, oficial y otros.
3. Comprende, analiza e interpreta lo que se le comunica.
4. Comunica de forma oral, escrita, visual y gestual, sus ideas con claridad y fluidez en diferentes contextos.
5. Desarrolla el hábito de la lectura para el enriquecimiento personal, cultural y profesional.
6. Demuestra capacidad para la comunicación verbal y no verbal, la abstracción, la síntesis y la toma de decisiones.
7. Aplica normas de gramática y comunicación para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y hechos.

## **Competencia 2: Pensamiento lógico matemático**

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información como para ampliar el conocimiento acerca de aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y resolver problemas de la vida cotidiana en su entorno social.

### **Rasgos del perfil por competencia**

1. Resuelve operaciones fundamentales en el campo de los números reales mediante la aplicación de los conceptos matemáticos en la solución de situaciones de su entorno.
2. Maneja estructuras básicas, conocimientos y procesos matemáticos, que le permiten comprender y resolver situaciones en su vida diaria.
3. Maneja instrumentos de medición, para lo cual considera la calibración, las normas del sistema internacional y los sistemas de seguridad.
4. Utiliza símbolos y fórmulas con el fin de decodificar e interpretar conceptos matemáticos para comprender su relación con el lenguaje natural.
5. Resuelve problemas propuestos desarrollando el razonamiento lógico y los procesos sistemáticos que conlleven a la solución de situaciones concretas de su entorno.
6. Recopila información, elabora, analiza e interpreta cuadros y gráficas referidos a fenómenos propios de la interacción social.
7. Utiliza herramientas de tecnología digital para procesos matemáticos y analiza información de diversas fuentes.
8. Cuestiona, reflexiona e investiga permanentemente acerca de la inserción de los conceptos matemáticos en situaciones prácticas de la vida cotidiana.
9. Utiliza su capacidad de pensamiento reflexivo, analítico, de abstracción y síntesis en matemática aplicándolo en la resolución de situaciones del contexto.

### **Competencia 3: En el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Ésta se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de los sucesos, la predicción de las consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de la vida propia, de las personas y del resto de los seres vivos.

#### **Rasgos del perfil por competencia**

1. Valora a la familia como institución conociendo la importancia de sus aportes en la integración familiar. Es tolerante con las ideas de los demás. Es consciente de sus fortalezas, limitaciones, y de las debilidades para su desarrollo.
2. Conoce la necesidad del aprovechamiento racional de los recursos naturales, de la protección del medio ambiente y de la prevención integral ante los peligros de los fenómenos naturales, económicos y sociales y su responsabilidad en la prevención del riesgo.
3. Actúa responsablemente frente al impacto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el ambiente.
4. Aprecia la biodiversidad aplicando hábitos de conservación para la protección de la naturaleza, responsablemente.
5. Demuestra responsabilidad ante el impacto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el ambiente.
6. Mantiene y promueve su salud física, mental y emocional mediante la práctica de hábitos alimenticios, higiénicos y deportivos para fortalecerlas.

### **Competencia 4: En el tratamiento de la información y competencia digital**

Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento. Incorporar habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratado, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

### Rasgos del perfil por competencia

1. Conoce el uso de tecnologías de la información y comunicación y las aplica para mejorar la interacción en su vida personal, laboral y ciudadana.
2. Participa en situaciones comunicativas que implican el análisis y la decodificación de mensajes generados por interlocutores y medios de comunicación.
3. Comprende e interpreta lo que se le comunica y envía mensajes congruentes.
4. Utiliza la tecnología como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje con responsabilidad social.
5. Utiliza herramientas de informática para procesar y analizar información de diversas fuentes incorporando elementos que refuercen su desempeño.
6. Formula, procesa e interpreta datos y hechos; y resuelve problemas de su entorno ayudando a mejorar sus condiciones.
7. Es consciente de la repercusión positiva y negativa de los avances científicos y tecnológicos de su entorno.
8. Investiga, manipula y comunica los procesos tecnológicos básicos necesarios para resolver situaciones cotidianas.
9. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para aprender e incrementar sus conocimientos de manera autónoma y mejorar la interacción social.
10. Participa en proyectos innovadores mediante la aplicación de estrategias diversas con miras a la solución de situaciones de su entorno.

### Competencia 5: Social y ciudadana

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse por las elecciones adoptadas.



### Rasgos del perfil por competencia

1. Manifiesta responsablemente, su identidad regional y nacional, mediante la demostración de valores morales, éticos, cívicos y elementos socioculturales, artísticos que le permiten fortalecer el ser social.
2. Analiza críticamente situaciones problemáticas de la sociedad y propone acciones para mejorar.
3. Respeta las normas legales y éticas cuando hace uso de herramientas tecnológicas.
4. Expresa su compromiso con respecto al tratamiento de la diversidad y la multiculturalidad en su interacción diaria.
5. Aprecia la vida y la naturaleza.
6. Aplica principios y normas éticas necesarias para la interacción diaria.
7. Comprende, como miembro de la familia, los deberes y derechos que debemos cumplir para lograr una sociedad más humana.
8. Desarrolla el sentido de la responsabilidad frente al compromiso que tenemos con la sociedad.

### Competencia 6: Cultural y artística

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar, críticamente, diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos enmarcados en el planteamiento intercultural donde tienen prioridad las manifestaciones culturales y artísticas como resultado de las culturas heredadas.

### Rasgos del perfil por competencia

1. Recuerda y describe aspectos relevantes referidos a la evolución histórica artística y cultural de los pueblos.
2. Cultiva la capacidad estética - creadora y demuestra interés por participar en la vida cultural contribuyendo en la conservación del patrimonio cultural y artístico.
3. Expresa las ideas, experiencias o sentimientos mediante diferentes medios artísticos tales como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas que le permiten interaccionar mejor con la sociedad.
4. Valora la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.
5. Reconoce la pluriculturalidad del mundo y respeta las diversas lenguas artísticas.

6. Exhibe el talento artístico en el canto y la danza folclórica y la utiliza como herramienta de sensibilización social.
7. Posee capacidad creativa para proyectar situaciones, conceptos y sentimientos por medio del arte escénico y musical.
8. Demuestra sentido y gusto artístico por medio de la creación y expresión en el arte pictórico y teatral, lo cual fortalece en comprensión del ser social.

### **Competencia 7: Aprender a aprender**

Consiste en disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a las propuestas, objetivos y necesidades. Éstas tienen dos dimensiones fundamentales: la adquisición de la convivencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas) y del proceso y las estrategias necesarias para desarrollar por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos.

### **Rasgos del perfil por competencia**

1. Demuestra capacidad permanente para obtener y aplicar nuevos conocimientos y adquirir destrezas.
2. Genera nuevas ideas, especifica metas, crea alternativas, evalúa y escoge la mejor
3. Muestra comprensión, simpatía cortesía e interés por lo ajeno y por las demás personas.
4. Demuestra responsabilidad acerca del impacto que tienen los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el ambiente.
5. Expresa una opinión positiva en las diversas situaciones de la vida.
6. Es consciente y responsable de sus éxitos y equivocaciones
7. Argumenta y sustenta de forma crítica y reflexiva, ideas personales acerca de temas de interés y relevancia, para la sociedad, respetando la individualidad.
8. Aprende a aprender y se actualiza de manera permanente con referencia a conocimientos científicos y tecnológicos.
9. Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad al expresarse mediante códigos artísticos.
10. Participa, creativamente, en la solución de los problemas comunitarios.
11. Describe aspectos relevantes referidos a la evolución histórica artística y cultural de los pueblos.

### **Competencia 8: Para la autonomía e iniciativa personal**

Se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad para elegir, calcular riesgos y afrontar problemas, así como la capacidad para demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

#### **Rasgos del perfil por competencia**

1. Practica la solidaridad y la democracia como forma de vida.
2. Actúa orientado por principios de honradez, responsabilidad y respeto.
3. Posee actitudes positivas que se reflejan en una alta autoestima y un actuar auto controlado que se proyecta en su trabajo, salud física, psíquica y social.
4. Manifiesta una actitud perseverante hasta lograr las metas que se ha propuesto.
5. Participa activa, creativa, crítica y responsablemente en el cambio permanente y que se vivencia en el presente y futuro del país y del mundo, conscientemente.
6. Demuestra actitud creadora para desempeñarse con eficiencia y eficacia en el proceso educativo, de acuerdo con las condiciones y expectativas en consonancia con las políticas del desarrollo nacional.
7. Manifiesta un marcado sentido de solidaridad y de equidad en sus normas de comportamiento y relación con los demás dentro de su contexto, familiar, social y laboral.
8. Participa, con vivencia, aplicando los principios de solidaridad social en la búsqueda de soluciones locales, nacionales e internacionales.

### **Competencia 9: Competencia HUMANÍSTICA**

#### **Competencia cívico - ciudadano**

El estudiante será capaz de asumir una actitud de carácter crítica, solidaria y reflexiva, frente a los deberes y derechos individuales y sociales, que rigen la conducta y el comportamiento ciudadano dentro de una sociedad. Estos deberes y derechos surgen a partir de la Constitución, leyes, decretos y resueltos como normas jurídicas establecidas en educación.

### Rasgos del perfil por competencia

1. Se muestra consciente de sus deberes y derechos como ciudadano activo y practica el respeto y la tolerancia con los diversos grupos sociales que cohabitan dentro de su entorno geográfico.
2. Presenta una actitud positiva, crítica y reflexiva en el reconocimiento de los valores cívicos, éticos, morales y espirituales, aceptando los cambios y las diferencias culturales dentro del ámbito social.
3. Es consciente de su compromiso ciudadano, en la consecución de los logros en materia de las relaciones de Panamá con otras naciones.
4. Utiliza el diálogo y la tolerancia como medio para la búsqueda de soluciones a los problemas y diferencias ideológicas, religiosas y políticas con otros grupos sociales.
5. Realiza investigaciones científicas que contribuyen a la búsqueda de la causa y efecto de los diversos problemas que afectan la sociedad panameña.
6. Valora el esfuerzo de las generaciones anteriores, en sus luchas reivindicativas como mecanismos para el fortalecimiento e integración de la identidad y soberanía nacional.
7. Desarrolla sus capacidades físicas y mentales mediante la práctica del deporte y de actividades recreativas que contribuyan al fortalecimiento de su formación integral.
8. Utiliza la cultura como expresión para el desarrollo de sus potencialidades creativas, conocimientos adquiridos, destrezas y habilidades.
9. Maneja los conocimientos geográficos desde el aspecto físico, estructura y fenómenos de la tierra y los relaciona con el ser humano y sus necesidades

### 4. EL NUEVO ROL Y PERFIL DEL DOCENTE

Este modelo educativo, concibe al profesor como el motor que impulsa las capacidades de los alumnos planificando y diseñando experiencias de aprendizaje, más que la simple transmisión de los contenidos.

Entre los rasgos característicos del perfil docente, está la clara conciencia de sus funciones y tareas como guiador del proceso, intelectual, como transformador, crítico y reflexivo; un agente de cambio social y político con profundos conocimientos de los fundamentos epistemológicos de su área de competencia en los procesos educativos.

Además, debe estar dispuesto para el acompañamiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es líder y mediador de las interacciones didácticas con una práctica basada en valores, que posibilitan el estímulo a la capacidad crítica y creadora de los alumnos y promueve en él, el desarrollo del sentido crítico y reflexivo de su rol social frente a la educación.

El profesor estimula el desarrollo de las capacidades de los alumnos; en consecuencia, su formación debe concebirse y realizarse desde la perspectiva de la adquisición y aplicación de estrategias para que el alumno aprenda, desarrolle sus capacidades y adquiera conciencia del valor de su creatividad y de la necesidad de ser él, como sujeto educativo, el resultado y la expresión duradera de la calidad de sus aprendizajes.

El docente debe tener clara conciencia de su condición personal y profesional para el cumplimiento cabal de su proyecto de vida desde su particular esfera de actuación, promoviendo una conciencia ética y valores morales en aras de la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

El rol del profesor, en la educación actual, consiste en favorecer y facilitar las condiciones para la construcción del conocimiento en el aula como un hecho social en donde alumnos y docentes trabajan en la construcción compartida, entre otros, los contenidos actitudinales.

El rol del docente es de gran importancia por las complejas responsabilidades que tiene “el ser profesor”. Cuando se habla de la función del docente como mediador, estamos frente al concepto de la Relación Educativa, entendida como el conjunto de relaciones sociales que se establecen entre el educador y los que él educa, para ir hacia objetivos en una estructura institucional dada. (Oscar Sáenz, 1987).

“La mediación del profesor se establece esencialmente entre el sujeto de aprendizaje y el objeto de conocimiento...”éste media entre el objeto de aprendizaje y las estrategias cognitivas del alumnado. A tal punto es eficaz esta mediación, que los sistemas de pensamiento de los estudiantes son moldeados profundamente por las actitudes y prácticas de los docentes”. (Sáenz, citado por Batista, 1999). Por ello, la mediación pedagógica para el aprendizaje de carácter crítico, activo y constructivo constituye el principal reto del docente. La relación pedagógica trata de lograr el pleno desarrollo de la personalidad del alumno respetando su autonomía; desde este punto de vista, la autoridad que se confiere a los docentes tiene siempre un carácter dialógico, puesto que no se funda en una afirmación del poder de éstos, sino en el libre reconocimiento de la legitimidad del saber.

## PARTE 5

### ENFOQUE EVALUATIVO

#### 5.1 La evaluación de los aprendizajes

Dentro del conjunto de acciones y actividades que conforman la práctica educativa, la evaluación es uno de los procesos más importantes, pues involucra la participación de todos los agentes y elementos requeridos para el mismo: estudiantes, docentes, plantel educativo, factores asociados, padres de familia, entre otros.

La evaluación de los aprendizajes escolares se refiere al proceso sistemático y continuo, mediante el cual se determina el grado en que se están logrando los objetivos de aprendizaje.

#### 5.2 ¿Para qué evalúa el docente?

La evaluación es parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje. No es el final de éste, sino el medio para mejorarlo, ya que sólo por medio de una adecuada evaluación, se podrán tomar decisiones que apoyen efectivamente al alumnado; por lo tanto, evaluar sólo al final es llegar tarde para asegurar el aprendizaje continuo y oportuno.

Al asumir esta reflexión, se comprende la necesidad de tener en cuenta la evaluación a lo largo de todas las acciones que se realizan durante este proceso.

Finalmente, se evalúa para entender la manera en que aprenden los estudiantes, sus fortalezas, debilidades y así ayudarlos en su aprendizaje.

#### 5.3 ¿Qué evaluar?

La evaluación del aprendizaje se debe realizar mediante criterios e indicadores:

- Los criterios de evaluación: Constituyen las unidades de recolección de datos y de comunicación de resultados a los estudiantes y sus familias. Se originan en las competencias y actitudes de cada área curricular.

- Los indicadores: Son los indicios o señales que hacen observable el aprendizaje del estudiante. En el caso de las competencias, los indicadores deben explicitar la tarea o producto que el estudiante debe realizar para demostrar que logró el aprendizaje.
- Los conocimientos: Son el conjunto de concepciones, representaciones y significados. En definitiva, no es el fin del proceso pedagógico, es decir, no se pretende que el educando acumule información y la aprenda de memoria, sino que la procese, la utilice y aplique como medio o herramienta para desarrollar capacidades. Precisamente a través de éstas es evaluado el conocimiento.
- Los valores: Los valores no son directamente evaluables, normalmente son inferidos a través de conductas manifiestas (actitudes evidentes), por lo que su evaluación exige una interpretación de las acciones o hechos observables.
- Las actitudes: Como predisposiciones y tendencias, conductas favorables o desfavorables hacia un objeto, persona o situación; se evalúan a través de cuestionarios, listas de cotejo, escalas de actitud, escalas descriptivas, escalas de valoración, entre otros.

#### **5.4 ¿Cómo evaluar?**

El docente debe seleccionar las técnicas y procedimientos más adecuados para evaluar los logros del aprendizaje, considerando, además, los propósitos que se persiguen al evaluar.

La nueva tendencia de evaluación en función de competencias requiere que el docente asuma una actitud más crítica y reflexiva sobre los modelos para evaluar que, tradicionalmente, se aplicaban (pruebas objetivas, cultivo de la memoria, etc.); más bien se pretende que éstos hagan uso de instrumentos más completos, pues los resultados deben estar basados en un conjunto de aprendizajes que le servirán al individuo para enfrentarse a su vida futura. Es decir que la evaluación sería el resultado de la asociación que el estudiante haga de diferentes conocimientos, asignaturas, habilidades, destrezas e inteligencias, aplicables a su círculo social, presente y futuro.

#### **5.5 Recomendaciones de técnicas y métodos de evaluación:**

- Proyectos grupales
  - ✓ Informes
  - ✓ Diario reflexivo

- ✓ Exámenes
  - Orales
  - Escritos
  - Grupales
  - De criterios
  - Estandarizados
  - Ensayo
- Mapa conceptual
- Foros de discusión
- Carpetas o portafolios
- Carteles o afiches
- Diarios
- Texto paralelo
- Rúbricas
- Murales
- Discursos/disertaciones entrevistas
- Informes/ ensayos
- Investigación
- Proyectos
- Experimentos
- Estudios de caso
- Creaciones artísticas: plásticas, musicales
- Autoevaluación
- Elaboración de perfiles personales
- Observaciones
  - Entrevistas
  - Portafolios
  - Preguntas de discusión
  - Mini presentaciones
  - Experiencias de campo



- Diseño de actividades
- Ejercicios para evaluar productos
- Ensayos colaborativos
- Discusión grupal
- Poemas concretos
- Tertulias virtuales.

### 5.6 Criterios para la construcción de procedimientos evaluativos

- Autenticidad: cercano a la realidad.
- Generalización: alta probabilidad de generalizar el desempeño a otras situaciones comparables.
- Focalización múltiple: posibilidad de evaluar diferentes resultados de aprendizaje.
- Potencial educativo: permite a los estudiantes ser más hábiles, diestros, analíticos, críticos.
- Equidad: evita sesgos derivados de género, NEE, nivel socioeconómico, procedencia étnica.
- Viabilidad: es factible de realizar con los recursos disponibles.
- Corregible: lo solicitado al alumno puede corregirse en forma confiable y precisa.

## PARTE 6

### RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL USO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

1. Este programa de estudio es de **carácter experimental**, sujeto a **validación**, cuyos resultados servirán de base para mejorarlos y enriquecerlos.
2. El programa es un instrumento para el desarrollo del currículo, de tipo flexible, cuyas orientaciones deberán adecuarse mediante el planeamiento didáctico trimestral, a las particularidades y necesidades de los alumnos y el contexto educativo.
3. Las actividades y las evaluaciones sugeridas son sólo algunas. Cada educador, deberá diseñar nuevas y creadoras estrategias para el logro de las competencias y objetivos de aprendizaje.
4. El enfoque de formación por competencias implica la transformación de las prácticas y realidades del aula a fin de propiciar el aprender haciendo, aprender a aprender, aprender a desaprender y aprender a reaprender.

5. Para ello se recomienda la incorporación de estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades para la investigación, la resolución de problemas del entorno, el estudio de caso, el diseño de proyectos, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, la vinculación con las empresas, entre otras.

## PARTE 7

### ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

#### JUSTIFICACIÓN

Es un hecho observable que la enseñanza del español refleja una notable dificultad en el logro de su objetivo supremo: “**una efectiva comunicación**”, a través de nuestra lengua materna.

Esta realidad se manifiesta cuando el alumno se ve limitado al expresar sus ideas en forma clara, precisa y directa; en general, hay dificultades para hacer análisis crítico-reflexivo sobre lo que se lee, o cuando se emite un juicio. Gran parte de los egresados de los distintos bachilleratos de la Educación Media, carecen del dominio necesario de los saberes lingüísticos básicos que les permitan desempeñarse con eficiencia en el campo laboral y personal. Así lo confirman, los recientes estudios realizados por el Ministerio de Educación y algunos organismos internacionales, cuando en las pruebas académicas, hay graves deficiencias en Español, especialmente, en la **expresión escrita y la comprensión lectora**.

Por este motivo, los niveles de las exigencias sociales en la actualidad han obligado al Ministerio de Educación a no postergar ni un segundo más la tan anhelada transformación curricular. Presentamos este modelo de Plan Experimental, el cual propone un enfoque fundamentado en el desarrollo de las competencias

básicas, genéricas y específicas, que permitirán una formación integral del estudiante para que disminuya la brecha entre los aprendizajes tradicionales que se ofrecen en la escuela y la oportunidad de adquirir nuevos aprendizajes de modo más fácil.

#### DESCRIPCIÓN

El Programa de estudio de español de décimo grado para el bachillerato plantea cambios significativos tanto en los contenidos como en los requerimientos didácticos. Producto de esta modificación, se plantean las siguientes áreas: Comunicación oral y escrita, Estructura de la lengua Comprensión lectora, y Apreciación y creación literaria.

El área de **Comunicación oral y escrita**, promueve la participación, el desarrollo eficiente de la expresión y la escritura del alumno. Por tal motivo, se incluye una metodología innovadora, la cual promueve el desarrollo de competencias que permitan que el estudiante exprese y redacte sus ideas de una manera fluida, reflexiva y crítica

Este nuevo enfoque obedece al proceso gradual de transformación curricular, el cual consiste en formar integralmente al estudiante, basado en el desarrollo de competencias básicas en el área lingüística.

metodología innovadora, la cual promueve el desarrollo de competencias que permitan que el estudiante exprese y redacte sus ideas de una manera fluida, reflexiva y crítica.

En el área de **Estructura de la lengua**, se pretende poner en práctica el principio didáctico de las actividades lingüísticas, permitiendo desarrollar las competencias relacionadas con la redacción mediante de la aplicación de normas y fundamentos gramaticales, semánticos y ortográficos. Esto debe llevar al estudiante a expresar con claridad y pertinencia sus ideas, pensamientos y sentimientos.

El área de **Comprensión lectora**, considera que la base fundamental del aprendizaje es la comprensión del proceso de escuchar, observar y/o leer. Si existen dificultades al comprender lo que se lee, el desempeño académico de las otras asignaturas decae y no se alcanzan los saberes que se pretenden lograr. Por ello, en esta área se busca desarrollar diferentes competencias que ayuden a minimizar las deficiencias.

En el área de **Apreciación y creación literaria**, ha sido considerada la tendencia globalizada de nuestro mundo actual, ya que ésta debe ir tomada de la mano con la historia que rodea nuestra literatura. Modificar el nombre de esta área se consideró preciso, porque el estudiantado necesita apreciar la literatura, pero también debe ser competente para crearla.

En el décimo grado se plantea el acceso al conocimiento de la literatura panameña y se abordan sus inicios, sus características y elementos representativos, y su evolución en los diferentes períodos vividos por nuestro país.

### **OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

1. Participar en los intercambios comunicativos propios de la interrelación entre las personas, utilizando la lengua como el instrumento idóneo para la creatividad y la socialización, de manera que adopten actitudes críticas que propicien la reflexión y la tolerancia.
2. Disfrutar de la lectura y de la escritura valorándolas como prácticas comunicativas sociales que promueven la captación y emisión de mensajes.
3. Producir textos coherentes y cohesionados, considerando la corrección gramatical y el manejo de la acentuación y la puntuación en sus construcciones lingüísticas.
4. Conocer la situación comunicativa del lenguaje relacionándolo con otros registros idiomáticos propios de su formación.
5. Analizar, con juicio crítico, los productos que ofrece la tecnología, aplicándolos de manera racional en la

resolución de sus necesidades específicas para mejorar la calidad de vida propia y la de su entorno.

6. Desarrollar habilidades para la captación, a través de la obra literaria, de las diferencias de semejanzas en el modo

de ser y de pensar entre los grupos humanos de distintas épocas y países.

### OBJETIVOS GENERALES DE GRADO

1. Ejercer, adecuadamente, los roles de emisor y receptor durante los intercambios comunicativos, convirtiendo al lenguaje en un adecuado medio de expresión.

2. Contrastar opiniones, experiencias y criterios en un marco de atención, respeto y flexibilidad, propios de una convivencia pacífica.

3. Captar los mensajes contenidos en los textos mediante la puesta en práctica de diferentes técnicas de comprensión y el uso de las fichas de trabajo para la recopilación, análisis e interpretación de la información.

4. Redactar textos coherentes y cohesionados, adecuándolos a las circunstancias particulares del contexto,

utilizando la lengua de acuerdo con las normas del sistema.

5. Utilizar los adelantos tecnológicos como medio para el tratamiento automático de la información.

6. Utilizar la oración gramatical como mensajes lingüísticos en los diferentes intercambios comunicativos en que participen.

7. Analizar, desde un punto de vista crítico, los fenómenos culturales y literarios que se dieron en América desde el encuentro de dos mundos hasta la época contemporánea, haciendo énfasis en los panameños.

## METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas orientadoras que se plantean, para el desarrollo eficiente del programa de **Español**, implican aquellas estrategias y técnicas que faciliten al estudiante participar, desarrollar y adquirir de forma autónoma y supervisada los aprendizajes, favoreciendo así el principio de aprender a aprender. Esto significa que el proceso metodológico ha de ser dinámico, investigativo y propiciador de la criticidad y la creatividad, lo cual lo ayudará a construir o reconstruir el conocimiento, propiciando, de forma permanente, la observación, la investigación, la experimentación, los proyectos, la asignación de tareas, el trabajo colaborativo tanto en el taller como en el laboratorio, entre otras.

## EVALUACIÓN SUGERIDA

La perspectiva del aprendizaje autónomo con la declaración explícita “aprender a aprender”, conlleva,

Estudio de casos  
 Proyectos  
 Debates...

Mapa conceptual  
 Portafolio

Tomando en cuenta los aspectos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales del aprendizaje para el logro de las competencias.

necesariamente, que las evidencias de los aprendizajes sean realizaciones mediante las cuales los estudiantes demuestren capacidades de aprendizaje, esto supone algo diferente a “recitar”, “repetir” ó “reproducir” lo que ha dado el profesor o lo leído en un texto.

En este sentido, la evaluación se interesa por la aprehensión y transferencias de los conceptos básicos, así como de la capacidad de aplicar y usar conocimientos en la resolución de problemas, en la ejecución de procesos de investigación, con lo cual se sugiere la recurrencia y la utilización de diversas y variadas técnicas de evaluación y de instrumentos cónsonos a la competencia que se han asociado al programa, tales como:

Lista de cotejo  
 Escala de rango  
 Rúbricas

Ensayos  
 Cuestionarios  
 Diarios

**ESPAÑOL 10°**

**ÁREA 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Demuestra claridad, precisión, fluidez y pertinencia en el uso del idioma al expresar sus percepciones, pensamientos y emociones y opinar acerca de situaciones que afectan su entorno con el fin de propiciar una cultura de paz.
- Favorece y aplica los mecanismos útiles para una satisfactoria comunicación, mediante el saber escuchar y el contraste respetuoso y tolerante de ideas y opiniones.
- Analiza las estructuras morfológicas y sintácticas al redactar diversos tipos de textos, con el fin de expresar sus ideas acerca de sucesos o fenómenos de diversos ámbitos.
- Utiliza las nuevas tecnologías en el manejo de la información al redactar diversos tipos de textos, con el fin de expresar sus ideas acerca de sucesos o fenómenos locales e internacionales.
- Interpreta y valora las relaciones de los componentes del texto a partir de una visión total del contenido para lograr asertividad en el desarrollo de las diversas situaciones comunicativas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>1. LA COMUNICACIÓN ORAL.</b> 1.1. Conceptos acerca de la pronunciación y entonación de las palabras.</p>	<p>1.1 Pronunciación y entonación de las palabras.</p>	<p>1.1. Apreciación de la importancia de la pronunciación y entonación correcta.</p>	<p>1.1. Define los conceptos de pronunciación y entonación correcta.</p>	<p>1.1. Se organizan en equipos colaborativos e investigan en textos, internet u otras fuentes, acerca de la definición de los conceptos de pronunciación y entonación de las palabras.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>1.2. Características de la pronunciación actual en América; y del español vulgar en Panamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seseo y yeísmo</li> <li>• Supresión de la d, r, s y de los participios terminados en ido.</li> <li>• Aspiración de la /S/ final d   sílaba.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación, recopilación y corrección de términos afectados con el uso de la pronunciación vulgar en nuestro país.</li> </ul>	<p>1.2. Atención e interés en la pronunciación y entonación de las palabras con fluidez y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma conciencia de los errores o incorrecciones que se dan en el habla vulgar en nuestro país.</li> <li>• Interés por la corrección de los errores en la pronunciación correcta de las palabras.</li> </ul>	<p>1.2. Señala los vulgarismos que se emiten en el habla del español de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece la categoría de las incorrecciones idiomáticas.</li> <li>• Agrupa los vulgarismos incorrecciones idiomáticas.</li> <li>• Corrige, oportunamente, los errores encontrados en el habla cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el desarrollo del Phillips 66, comparten, en el aula las definiciones que encontraron de los conceptos.</li> </ul> <p>1.2. Participa en trabajo colaborativo en el aula y a partir de observaciones en los anuncios, conversaciones, artículos de periódicos y revistas recopila ejemplos de vulgarismos que se dan en la pronunciación del español coloquial en nuestro país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte mediante comentarios dialogados en clases, los errores e incorrecciones idiomáticas recopiladas.</li> <li>• Corrige, en trabajo</li> </ul>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>2. LA COMUNICACIÓN ESCRITA.</b></p> <p><b>2.1. La Escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes de un texto escrito: lingüísticos o textuales, extralingüísticos.</li> </ul> <p>La mejora del vocabulario como medio significativo</p>	<p>Definición de los conceptos de lingüísticos y extralingüísticos.</p> <p>Identificación de los componentes de un texto escrito: lingüísticos o textuales, extralingüísticos</p> <p>2.1. Uso de los elementos lingüísticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y precisión en la definición de los conceptos.</li> </ul> <p>Seguridad en la identificación de los componentes de un texto escrito: lingüísticos o textuales, extralingüísticos</p> <p>Interés por redactar mensajes efectivos y</p>	<p>Crea su concepto de lingüísticos y extralingüísticos</p> <p>2.1. Subraya, acertadamente, los elementos lingüísticos y extralingüísticos de un texto escrito.</p> <p>* Usa los elementos lingüísticos y</p>	<p>colaborativo, los vulgarismos recopilados, los clasifica según el fenómeno lingüístico y los presenta en clase, mediante elaboración de carteles o <i>power point</i>. (<i>ppt</i>).</p> <p>2.1 Investiga y en clase, participa en comentarios dialogados acerca de los conceptos de: elementos lingüísticos y extralingüísticos para crear su definición.</p> <p>* Identifica las características de un mensaje eficaz en diferentes textos comunicativos.</p> <p>*. Participan en la redacción de mensajes</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
para una comunicación más efectiva.	extralingüísticos, en la producción de los textos.	eficaces.  Apreciación del uso de los elementos lingüísticos y extralingüísticos, en la producción de los textos.	extralingüísticos con pertinencia y propiedad en la redacción de textos.	comunicativos que reúnen o contienen las características de un mensaje eficaz. Presentan sus cuadernillos.
2.2. Concepto de: invención ,disposición, elocución	Definición de los conceptos de: invención ,disposición, elocución	Seguridad y propiedad en la definición de los conceptos.	Define los conceptos de: invención ,disposición, elocución.	Investiga y en clase, participa en comentarios dialogados acerca de los conceptos de: elementos lingüísticos y extralingüísticos para crear su definición.
Características de las fases de la redacción.	Identificación de las características de diferentes fases de composición.	Seguridad en la caracterización la de las fases de la redacción.	Estructura textos cumpliendo con las fases de la redacción de textos.	*. Se organizan entre iguales y participa en taller colaborativo de identificación de las diferentes fases de composición de un texto escrito, utilizando textos dados en clase.
Fases de la redacción o composición: invención disposición, elocución.	*. Aplicación de las fases de la redacción para una redacción correcta.	*. Atención e interés por la composición y redacción de los textos de acuerdo a sus	Agrupar los textos en las fases de la redacción atendiendo a su caracterización.	*. En tríadas, participa en taller colaborativo de análisis y clasificación de textos atendiendo a las

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
2.3. Diferencia entre comunicación e incomunicación.	<p>Relación entre la redacción del párrafo, los elementos de la comunicación y las máximas de la comunicación.</p> <p>Distinción entre comunicación e incomunicación</p>	<p>componentes.</p> <p>Atención en los errores que forman las barreras comunicativas en la estructuración del texto..</p>	<p>Escribe mensajes coherentes, precisos, creativos y claros.</p> <p>Menciona las diferencias entre comunicación e incomunicación.</p>	<p>diferentes fases de composición de un texto escrito, utilizando textos dados en clase.</p> <p>*. Se organizan entre iguales y participa en taller colaborativo de redacción de textos atendiendo a las diferentes fases de composición textos.</p> <p>Organizados en grupos desarrollan el Phillips 66 para observar y analizar de textos en ppt o en carteles presentados por el docente en clase, menciona las diferencias entre comunicación e incomunicación . Elabora un informe breve y lo comparte con el grupo.</p>
2.4 Características del mensaje eficaz (claridad, adecuación, sencillez,	*. Identificación de las características del mensaje eficaz.	Seguridad en la identificación de las características del	Menciona las características del mensaje eficaz.	Mediante observación de textos en ppt o carteles presentados por el

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
precisión, propiedad, modernismo, positivismo, corrección, creatividad).	Pasos para la construcción del mensaje eficaz.	mensaje eficaz.  Cuidado en la construcción del mensaje eficaz.	Elabora un flujograma de procesos para la redacción del mensaje eficaz.  Escribe mensajes que reúnen todas las características del mensaje eficaz.	docente en clase, el estudiante identifica y menciona las características del mensaje eficaz.  *. En trabajo colaborativo entre pares, atendiendo a los componentes de un texto escrito, elabora mensajes escritos, cuidando la aplicación de las normas y el desarrollo de las fases de la redacción.  *Organizados en equipos entre pares, participa dentro del aula en taller de creación de historias, atendiendo a las normas de redacción del mensaje eficaz.
	Redacción de mensajes eficaces.	Corrección, propiedad y precisión en la redacción del texto escrito.  Cuida la aplicación de las normas de redacción del texto escrito.		

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>2.5. Barreras que vencer para mejorar la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Características</li> <li>• Clases de barreras comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Creación del concepto de barreras comunicativas</li> <li>* Caracterización de las barreras comunicativas.</li> <li>*. Clasificación de los errores que forman las barreras comunicativas.</li> </ul>	<p>Precisión y propiedad en la definición del concepto.</p> <p>Seguridad en la identificación de las barreras comunicativas.</p> <p>Seguridad en la selección de los datos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el concepto de barrera comunicativa.</li> <li>• Describe las barreras comunicativas.</li> <li>• Señala los tipos de barreras comunicativas presentes en las situaciones comunicativas.</li> </ul> <p>Agrupar según su tipo, las barreras comunicativas presentes en diversas situaciones</p>	<p>Investigan el concepto de barreras comunicativas y participan en conversatorio colectivo y mediante lluvia de ideas crean un concepto propio del término: barreras comunicativas.</p> <p>Participa en taller colaborativo de identificación y descripción de barreras comunicativas, a partir de estudio de casos presentados en el aula por el docente.</p> <p>Organizados en tríadas, investiga situaciones comunicativas diversas y clasifica las barreras</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>2.8. El Párrafo</b> Concepto</p> <p>Partes de un párrafo (introducción, desarrollo y conclusión)</p>	<p>Prevención de barreras comunicativas por mal uso del canal, de los soportes materiales y presencia de ruido semántico.</p>	<p>Corrección de los errores que forman las barreras comunicativas.</p>	<p>comunicativas.</p>	<p>comunicativas que se identifiquen en los casos investigados. Prepara un cartel o ppt y las sustenta en clase, mediante una charla.</p>
	<p>Creación de un concepto propio del concepto de párrafo.</p>	<p>Prevención de la presencia de barreras comunicativas en la redacción de párrafos diversos. Responsabilidad en la construcción del mensaje eficaz.</p>	<p>Establece estrategias de prevención y ajustes para superar las barreras comunicativas que en la construcción del texto.</p>	<p>Define el concepto de párrafos</p>
	<p>Identificación de las partes del párrafo Estructuración de los distintos tipos de párrafos.</p>	<p>Respeto por las ideas de los demás.</p>	<p>Menciona las partes del párrafo.</p> <p>Señala las partes del párrafo dentro del</p>	<p>*. Identifica las partes de un párrafo en diferentes textos presentados en clase por sus compañeros.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Tipos de párrafos	Clasificación de los párrafos según su estructura y función.	Propiedad y precisión la construcción de la definición del concepto.	texto.	Participan entre pares, en taller de clasificación de los tipos de párrafos ,a partir del análisis de párrafos en diferentes textos presentados en clase por sus compañeros. Luego, elaboran en clase cuadro sinóptico de los diferentes tipos de párrafos clasificados y los presenta mediante carteles.
		Seguridad y precisión en la selección y ordenamiento de los datos.	Ubica y menciona con seguridad y precisión los tipos de párrafos en el texto escrito.	
Respeto por las ideas de los demás.	Agrupar los párrafos según su tipo.			
Seguridad y precisión en la selección y ordenamiento de los datos.				
	Redacción de párrafos	Cuidado en la construcción del párrafo.	Escribe distintos tipos de párrafos con propiedad y precisión.	*. Organizados en tríadas dentro de aula, participan en taller de redacción párrafos.
Cualidades de un párrafo (unidad coherencia y cohesión)	2.8. Observación de las cualidades del párrafo.	Seguridad y precisión en la selección y ordenamiento de los datos.	Subraya las oraciones principales y las de apoyo que completan el sentido y significación del mensaje.	*. Organizados en tríadas dentro de aula, participan en taller de redacción párrafos, cuidando la coherencia y la cohesión del texto.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Conectores		Seguridad y precisión en la selección y ordenamiento de los datos.	*Relaciona la oración temática principal y las de apoyo buscando el sentido y significación del mensaje.	
Concepto	Creación del concepto de conectores	Cuidado y precisión en la creación del concepto	Define el concepto de conectores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga y participa en discusión controlada acerca del concepto de conectores y construyen una definición del concepto.</li> </ul>
	Identificación de los conectores		Subraya, con precisión los conectores en el texto escrito.	
Tipos de conectores	Clasificación de los conectores	Seguridad en la selección de datos	Agrupar los conectores según su tipo	Participan entre pares, en taller de clasificación de los tipos de párrafos, a partir del análisis de párrafos en diferentes textos presentados en clase por sus compañeros. Luego, elaboran en clase cuadro sinóptico de los diferentes tipos de párrafos clasificados y los presenta mediante carteles.



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Función de los conectores	<p>Discriminación de las funciones de los conector</p> <p>Relación y utilización de los conectores para una redacción homogénea</p>	*. Importancia de la correcta redacción y composición de los párrafos con el uso de los conectores.	<p>Utiliza con corrección los conectores según su función en la construcción del texto.</p> <p>Relaciona con precisión y coherencia los conectores en la redacción del texto.</p>	<p>*. Participa en taller de construcción de textos , donde, a partir de una lista de tesis o ideas principales y oraciones secundarias o de apoyo dadas por el docente, las conectan en la redacción de un tema. Presentan sus trabajos mediante mini carteles</p> <p>Entre iguales, se organizan en grupos de trabajo de lectura de textos para subrayar las oraciones de apoyo que complementan el sentido y significación del mensaje y determinar la incidencia de la utilización de los conectores en la semántica del texto.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>3.. Mecanismos de coherencia y cohesión del párrafo</p> <p>Conceptos: Propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia y correferencia.</p> <p>• La Recurrencia y correferencia textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De repetición Léxica:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinónimos</li> <li>• Hiperónimos</li> <li>• Hipónimos</li> </ul> </li> </ul>	<p>Definición de conceptos: Propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia y correferencia.</p> <p>Identificación de los mecanismos de cohesión y coherencia: recurrencia o repeticiones (sinonimias, campos semánticos.) y correferencia (pronominalización, elipsis, adverbialización)</p>	<p>Respeto por las ideas de los demás. Propiedad y precisión la construcción de la definición de los conceptos.</p> <p>Seguridad y cuidado en la Identificación de los mecanismos de cohesión y coherencia.</p>	<p>Define los conceptos: Propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia y correferencia.</p> <p>Subraya los sinónimos, hiperónimos e hipónimos presentes en el texto.</p>	<p>Investiga y participa en discusión controlada acerca de los conceptos: Propiedad, precisión, coherencia, cohesión, recurrencia y correferencia y construyen definiciones propias acerca de los conceptos.</p> <p>Organizados en tríadas, participan en taller de análisis de textos y subrayan los sinónimos, hiperónimos e hipónimos presentes en el texto .</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De sustitución léxica:</li> <li>• Pronominalización:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La deixis</li> </ul> </li> </ul>	Clasificación de los elementos de repetición	Seguridad y cuidado en el manejo y selección de los datos	Agrupar y ordenar los elementos de repetición.	En el aula, elabora un organizador gráfico para clasificar los elementos de repetición. Sustenta su trabajo mediante ppt o cartel.
	Aplicación de los mecanismos de repetición del párrafo.	Corrección en la estructuración del texto con aplicación de los mecanismos de repetición léxica: sinónimos, hipónimos e hiperónimos.	Escribe textos y utiliza sinónimos, hipónimos e hiperónimos en la construcción del texto lograr mayor cohesión.	Se organizan en tríadas en el aula, analizan diversos textos, subrayan los elementos de repetición y elaboran un organizador gráfico para clasificar los elementos de repetición subrayados. Sustenta su trabajo mediante ppt o cartel.
	Identificación de los elementos de sustitución léxica: deixis, anáfora y elipsis.	Seguridad y cuidado en la Identificación de los mecanismos de cohesión y coherencia.	Subraya las deixis, en el texto. Subraya las anáforas, en el texto. Localiza las elipsis, en el texto.	Organizados en tríadas, participan en taller de construcción de textos mediante la aplicación de los mecanismos de repetición léxica: sinónimos, hipónimos e hiperónimos.
	Clasificación de los elementos de	Seguridad y cuidado en el manejo y selección de	Agrupar y ordenar los elementos de	Organizados en tríadas, participan en taller de



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>La progresión temática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De tema continuo</li> <li>• En cadena</li> <li>• Derivada de un hipertema</li> <li>• Convergente</li> </ul>	<p>* Identificación de la oración principal y las oraciones de apoyo.</p> <p>Identificación de las características de los distintos tipos de progresión temática.</p> <p>Clasificación de las progresiones temáticas.</p> <p>Análisis e interpretación de las progresiones temáticas.</p>	<p>Corrección en la estructuración del texto con aplicación de los mecanismos de sustitución léxica. deixis, anáfora y elipsis.</p>	<p>Habla acerca de la incidencia de la utilización de los conectores y los mecanismos de coherencia y cohesión en la redacción y semántica del texto.</p> <p>Escribe textos y sustituye palabras aplicando la deixis, la anáfora y la elipsis para evitar la repetición.</p>	<p>Organizan Phillips 66 y para hablar acerca de la incidencia de la utilización de los conectores y los mecanismos de coherencia y cohesión en la redacción y semántica del texto. Comparten sus conclusiones en plenaria.</p>
<p><b>2.8. El texto.</b> Concepto</p>	<p>Definición del concepto de texto</p>	<p>Incidencia de la utilización de los conectores y los mecanismos de coherencia y cohesión en la redacción y semántica del texto.</p>	<p>Crea su concepto de texto.</p>	<p>Investigan en la web la definición del concepto de texto y consensuan mediante plenaria el significado del término</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Características             Tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentativo</li> <li>• Explicativo</li> <li>• Narrativo</li> <li>• Descriptivo</li> </ul>	Identificación de elementos y características del texto.           Clasificación de los diferentes tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	Respeto por las ideas de los demás. Criticismo en la investigación y selección de datos.       Seguridad y dominio en la observación de los datos.       Seguridad en la identificación de textos	Menciona los elementos que caracterizan el texto       Organiza los datos en organizadores gráficos.   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subraya las partes que componen un texto en diferentes escritos.</li> </ul> Distingue los tipos de textos.       Agrupa los textos según su tipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan los elementos internos de un texto.</li> <li>• En clase, elaboran mapa conceptual de los componentes de un texto.</li> <li>• Taller de identificación, en trabajo colaborativo, las partes que componen un texto en diferentes escritos.</li> <li>• En clase, elaboran mapa conceptual de los textos diferentes tipos de textos</li> <li>• Participan en talleres de lectura de textos argumentativos, explicativos,</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
		<p>* Valoración de la importancia de representar distintos contextos a través de diferentes escritos.</p> <p>• Interés positivo en la construcción del mensaje.</p>	<p>Habla acerca de las clases de textos y sus características.</p> <p>Lee y comenta acerca de las clases de textos y sus características.</p>	<p>narrativos y descriptivos para diferenciarlos. Comenta con el docente y realiza anotaciones.</p> <p>* Realiza disertación oral sobre el texto, las clases de textos y sus características.</p> <p>Organizados en tríadas, participan en taller de lectura para el procesamiento del texto en su totalidad e interrogación acerca de aspectos vinculados a la temática planteada. Señala las oraciones temáticas y los elementos secundarios . Entrega su trabajo e cuadernillos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>3.1 Texto explicativo</p> <p>-Oración temática o principal (concepto)</p> <p>-Primera serie de enumeraciones</p> <p>-Aserto</p> <p>-Repetición del concepto</p> <p>-Segunda serie de enumeraciones</p> <p>-Contraste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los elementos del texto explicativo</li> <li>Diferenciación de los elementos del texto explicativo.</li> <li>Clasificación de los elementos del texto explicativo en un texto .</li> <li>Procedimiento para la realización del contraste.</li> <li>Composición y redacción del texto explicativo</li> <li>*Análisis del texto explicativo.</li> </ul>	<p>Seguridad en la identificación de las características.</p> <p>Creatividad en sus sustentaciones.</p> <p>Valoración de la importancia del texto explicativo.</p>	<p>Menciona los elementos secundarios del texto explicativo.</p> <p>Explica la diferencia entre los elementos del texto explicativo..</p> <p>Relaciona los elementos del texto explicativo.</p> <p>Compone y escribe textos explicativos.</p>	<p>Realiza observaciones de textos diversos y elabora cuadro comparativo de la diferencia entre los elementos del texto explicativo y explica el cuadro mediante presentaciones en carteles o ppt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller en equipos colaborativos para identificación de oraciones temáticas y enumeraciones. Sustentación en el aula mediante carteles.</li> </ul> <p>Participa, en clases, en lluvia de ideas de diferenciación de los elementos del texto explicativo.(Oración temática, oración secundaria, pruebas, inferencias).</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>3.2 Texto argumentativo</p> <p>Elementos del texto argumentativo</p> <p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Conclusión</li> </ul>	<p>*Interpretación del texto explicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los elementos del texto argumentativo</li> <li>• Oración temática</li> <li>• Oraciones secundarias</li> <li>• Las pruebas, inferencias o argumentos</li> <li>• Clasificación del texto argumentativo</li> </ul>	<p>Respeto por las ideas de los demás.</p> <p>Valoración acerca de la importancia de los elementos del texto argumentativo.</p>	<p>Opina acerca del mensaje implícito en el texto explicativo,</p> <p>Señala los elementos constitutivos del texto argumentativo.</p> <p>Menciona los elementos de la estructura del texto argumentativo.</p> <p>Menciona los tipos de texto argumentativo.</p> <p>Subraya los elementos del texto argumentativo.</p> <p>Explica la relación de los</p>	<p>Participan en comentarios dialogados acerca del mensaje implícito en el texto explicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentan acerca del Reglamento Interno del colegio (deberes y derechos de los estudiantes), en pequeños grupos de discusión dentro del aula.</li> <li>• Subrayan la oración temática en textos argumentativos localizados en el texto oficial. Taller grupal de identificación de los elementos del texto argumentativo.</li> <li>• Participan en taller</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de textos argumentativos :</li> <li>• Según su estructura                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Científico</li> <li>• Expositivo</li> <li>• Jurídico</li> <li>• Humanístico</li> <li>• Periodístico de opinión</li> <li>• Oratoria</li> </ul> </li> <li>• Según la situación comunicativa:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monologada</li> <li>• Dialogad</li> <li>•</li> </ul> </li> <li>Según el orden de los componentes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Deductivos</li> <li>• Inductivos</li> </ul> </li> </ul> <p>Elementos del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Redacción del texto argumentativo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimiento organizativos</li> <li>• Procedimiento discursivos</li> <li>• Procedimiento lingüísticos</li> </ul> </li> <li>• Redacción de textos argumentativos</li> </ul> <p>*Análisis del texto argumentativo.</p> <p>Construcción del texto argumentativo</p>	<p>Valoración de la importancia del texto explicativo.</p> <p>Valoración de la importancia del texto argumentativo</p> <p>Seguridad en la selección de los datos.</p>	<p>elementos del texto argumentativo.</p> <p>Elabora organizadores gráficos acerca de los tipos de texto argumentativo según la estructura</p> <p>Elabora organizadores gráficos acerca de los tipos de texto argumentativo según la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos argumentativos diversos</p> <p>Relaciona los elementos</p>	<p>expositivo, entre tríadas, acerca de la relación de los elementos del texto argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de elaboración de organizadores gráficos acerca de los tipos de texto argumentativo según la situación comunicativa.</li> <li>• Taller grupal de construcción de textos argumentativos.</li> </ul> <p>Participan, en tríadas, en taller de redacción de textos argumentativos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de argumentos (de definición, factuales, citas de autoridad, ejemplificación, estadístico)</li> <li>• Premisas</li> <li>• Falacias</li> <li>• Tesis</li> <li>• Contra argumentos</li> <li>• Antítesis</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2.10. El Resumen</b>                      -Concepto                      -Características</p> <p>Tipos de resúmenes:                      Según su autor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor del texto original</li> <li>• Especialista en la materia</li> <li>• Documentalista</li> </ul> <p>Según su uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos primarios</li> <li>• Documentos secundarios</li> </ul>	<p>*Interpretación del texto argumentativo.</p> <p>Identificación de los elementos del resumen.</p> <p>Clasificación de los textos según el tipo de resumen.</p> <p>Procedimiento para la redacción del resumen.</p> <p>La redacción del</p>		<p>del texto argumentativo.</p> <p>Crea su concepto de resumen.</p> <p>Menciona los elementos que caracterizan el resumen</p> <p>Explica la estructura básica para la construcción del resumen.</p> <p>Señala los pasos para la elaboración del resumen</p> <p>Agrupar los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigan y sustentan los aspectos relevantes sobre el resumen .</li> </ul> <p>Taller expositivo de identificación de los elementos que caracterizan el resumen. Presentan mediante ppt o carteles.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases de datos</li> </ul> Según su amplitud: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicativo</li> <li>• Informativo</li> <li>• Analítico o <i>Abstract</i></li> </ul> <b>2.11. La Paráfrasis</b> -Concepto	resumen.     Definición del concepto de paráfrasis.	Seguridad y propiedad en la definición del concepto de paráfrasis     Seguridad en la selección de los datos.	resumidos según sus tipos. Escribe resúmenes de diversos tipos.     Crea su concepto de paráfrasis textual.  Menciona los elementos que caracterizan la paráfrasis.    Explica la estructura básica para la construcción del texto parafraseado.	Taller de elaboración de flujograma de procedimiento de elaboración del resumen  Taller de redacción de resúmenes a partir de la lectura de textos, en clase.    <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigan y sustentan los aspectos relevantes de la paráfrasis y la discuten en clase para crear la definición del concepto.</li> </ul>   Taller expositivo de identificación de los elementos que caracterizan la paráfrasis. Sustentan, oralmente, mediante ppt o carteles.
-Características -Estructura	2.11. Identificación de los elementos, estructura y características de la paráfrasis.			

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Tipos de paráfrasis <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecánica</li> <li>• Constructiva</li> </ul>	Clasificación de textos según los tipos de paráfrasis.  Procedimiento para la redacción de la paráfrasis.  La redacción del texto parafraseado.	Seguidad en la selección de los datos  *. Cuidado en la construcción de la paráfrasis, con atención a las características que los determinan, a cada uno.	Agrupa los textos parafraseados según sus tipos.  Señala los pasos para la elaboración del texto parafraseado.  Construye textos parafraseados de acuerdo a sus tipos.	Taller de clasificación organizadores en gráficos de textos parafraseados según sus tipos.  Taller de elaboración de flujograma de procedimiento de elaboración del resumen  Taller de redacción de textos parafraseados a partir de la lectura de textos, en clase. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan prácticas para parafrasear ideas a través de la sinonimia.</li> </ul>
<b>2.12 .La Descripción</b>  -Concepto  Elementos de la descripción.	Definición del concepto de descripción  Identificación de los elementos de la descripción.	Valoración de los elementos que componen los diferentes textos descriptivos.	Crea su concepto de descripción.  Menciona los elementos que caracterizan la descripción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran entre iguales, un organizador gráfico de los tipos de descripción y realizan una exposición oral sobre los diferentes tipos de textos, apoyados en</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Tipos de descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Según la posición del emisor                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetiva o denotativa</li> <li>• Subjetiva o connotativa</li> <li>• Impresionista</li> </ul> </li> <li>• Según el objeto descrito                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Topografía</li> <li>• Cronografía</li> <li>• Zoografía</li> </ul> </li> <li>• Descripción de personas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosopografía</li> <li>• Etopeya</li> <li>• Retrato</li> <li>• Autorretrato</li> <li>• Caricatura</li> <li>• Paralelo</li> </ul> </li> <li>• Según el lenguaje                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Científica</li> <li>• Literaria</li> <li>• Coloquial</li> </ul> </li> </ul>	<p>Clasificación de los tipos de descripción.</p>	<p>Respeto por las ideas de los demás.</p> <p>Seguridad en la selección de los datos.</p> <p>Seguridad en la selección de los datos.</p>	<p>Realiza descripciones de diversos topográficas, cronográficas, zoográficas</p> <p>Realiza descripciones de: Prosopografía, etopeya, retrato, autorretrato, caricatura, paralelo.</p> <p>Explica el procedimiento para la construcción del texto descriptivo.</p>	<p>recursos tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregan álbum con modelos de textos descriptivos (Ilustran su descripción).</li> <li>• Describe la topografía donde está ubicado su centro educativo.</li> <li>• Realizan práctica de construcción de diferentes textos descriptivos. (compartir con sus compañeros).</li> </ul> <p>Confeccionan tabla comparativa sobre los tipos de descripciones.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>2.13.La Narración</b>                      -Concepto                      Características                      -Recursos(narración, descripción, diálogos)</p>	<p>Procedimiento para la redacción de la descripción.</p> <p>Redacción de diferentes tipos de descripción.</p> <p>Análisis e interpretación del texto descriptivo</p> <p>Definición del concepto de narración.</p> <p>Identificación de los elementos de la</p>	<p>*. Cuidado en la construcción de los textos narrativos atendiendo a las características que los determinan, a cada uno.</p> <p>Valoración y cuidado en el uso e incidencias de los elementos que componen los diferentes textos descriptivos en los mensajes que se envían.</p> <p>Opinión acerca del impacto que produce el texto descriptivo en el receptor.</p> <p>Valoración de los elementos que</p>	<p>Construye textos descriptivos de acuerdo a sus tipos.</p> <p>Interpreta el mensaje de la descripción expresa en los textos.</p> <p>Cuida que los detalles de su descripción expresen su intención comunicativa.</p> <p>Habla acerca de la incidencia del texto descriptivo en el receptor.</p> <p>Define el concepto de texto narrativo y narración.</p> <p>Menciona los elementos que caracterizan al texto</p>	<p>Reunidos en tríadas, participan en taller de redacción de textos descriptivos en el aula.</p> <p>Realizan exposiciones orales acerca de la incidencia del texto descriptivo en el receptor. Utilizan ppt o carteles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigan y sustentan los aspectos relevantes del texto narrativo y la discuten en clase para crear la definición del concepto.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Tipos de narración</p> <p>Novelas Cuentos Diarios Crónicas Biografías Noticia Historieta Chiste</p>	<p>narración.</p> <p>Clasificación del texto narrativo.</p> <p>Procedimiento para la redacción del texto narrativo.</p> <p>Redacción de diferentes tipos de textos narrativos.</p>	<p>componen los diferentes textos narrativos.</p> <p>Seguridad en el manejo y selección de los datos.</p> <p>Cuidado en la construcción de los textos narrativos atendiendo a las características que determinan a cada uno.</p>	<p>narrativo</p> <p>Agrupar los textos narrativos según sus tipos.</p> <p>Emplea con creatividad los recursos propios del texto narrativo en la redacción de diferentes tipos de mensajes.</p> <p>Utiliza los elementos propios del texto</p>	<p>Taller expositivo de identificación de los elementos que caracterizan el texto narrativo. Sustentan, oralmente, mediante ppt o carteles.</p> <p>Taller e clasificación organizadores en gráficos de textos narrativos según sus tipos.</p> <p>Taller de elaboración de flujograma de procedimiento de elaboración del texto narrativo.</p> <p>Taller de redacción de textos narrativos a partir de la lectura de textos, en clase.</p> <p>Taller grupal de exposición de</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
	Interpretación del texto narrativo.		narrativo en la construcción del mensaje.  Opina acerca del mensaje del texto narrativo.	importancia de la utilización de los elementos propios del texto narrativo en la construcción del mensaje y la incidencia del mensaje narrativo en el receptor.

**ÁREA 2: ESTRUCTURA DE LA LENGUA.**

**OBJETIVOS:**

- Construye estructuras gramaticales de acuerdo con las normas idiomáticas, al elaborar diversos documentos necesarios dentro de su entorno.
- Aprecia el valor de la aplicación de las normas en la construcción de las estructuras gramaticales presentes en los documentos para su mejor comprensión y aplicación en las diversas situaciones comunicativas.
- Conoce, aplica y valora, normas y procedimientos comunicativos para relacionar componentes lingüísticos útiles para la interpretación del mensaje en diversas situaciones comunicativas.
- Aplica con corrección las normas y reglas idiomáticas de acuerdo a los diversos niveles del lenguaje, al enfrentar diferentes experiencias de su contexto personal o social.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
1-El enunciado, y la proposición, la frase y la	Definición de conceptos: enunciado,	Precisión y propiedad en la definición de	Subraya acertadamente el enunciado y los	Realizan interrogatorio dialogado.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>oración gramatical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos</li> <li>• Elementos que los distinguen.</li> </ul>	<p>y la proposición, la frase y la oración.</p> <p>Identificación del enunciado y los elementos que lo caracterizan.</p> <p>Identificación de la proposición y los elementos que lo caracterizan.</p> <p>Análisis del enunciado y la proposición en el texto.</p>	<p>conceptos.</p> <p>Apreciación del valor de cada elemento de la oración en la expresión del mensaje oral y escrito.</p> <p>Valoración de los conceptos, elementos y estructura de las diferentes unidades lingüísticas.</p>	<p>elementos que lo caracterizan.</p> <p>Menciona, con precisión, las características del enunciado y la proposición</p> <p>Establece diferencias entre el enunciado y la proposición.</p> <p>Realiza inferencias a partir del análisis del enunciado y la proposición.</p> <p>Cuida la interpretación de elementos y estructuras en las diferentes unidades lingüísticas.</p> <p>Subraya los elementos de la oración simple y los categoriza.</p> <p>Separa las estructuras de las oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumeran los enunciados u oraciones que integran un párrafo.</li> <li>• Resuelven talleres de análisis de la oración.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>2-La oración simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Elementos</li> <li>• Estructura</li> </ul> <p>• Clases de oraciones.</p>	<p>Identificación de la oración simple y los elementos que la caracterizan.</p> <p>Clasificación de los diferentes tipos de oraciones simples</p> <p>Análisis de la oración simple</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método arbóreo</li> <li>• Método estructural</li> </ul>	<p>Valoración de la aplicación de las normas para la correcta conformación de las estructuras dentro de los textos gramaticales.</p> <p>Seguridad en la selección y ordenamiento de los datos.</p>	<p>simples ,</p> <p>Agrupar los diferentes tipos de oraciones simples.</p> <p>Cuidar la interpretación de elementos y estructuras en las diferentes unidades lingüísticas.</p> <p>Aplicar el método arbóreo en el análisis de la oración simple.</p> <p>Aplicar el método estructural en el análisis de la oración simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan talleres de análisis de la oración (morfosintáctico).</li> </ul> <p>Construyen mapa conceptual con la clasificación de la oración simple.</p>
<p><b>3-La oración compuesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Elementos de la oración compuesta.</li> </ul>	<p>Identificación de la oración compuesta y los elementos que lo</p>	<p>Interpretación correcta de los textos según las</p>	<p>Aplicar el método arbóreo en el análisis de la oración compuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyen mapa conceptual con la clasificación de la</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases (yuxtapuesta, coordinada y subordinada)</li> <li>• Estructura de la oración compuesta por:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yuxtaposición</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Subordinación</li> </ul> </li> </ul>	<p>caracterizan.</p> <p>Clasificación de los diferentes tipos de oraciones compuestas.</p> <p>Análisis de la oración compuesta (yuxtapuesta, coordinada y subordinada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método arbóreo</li> <li>• Método estructural</li> </ul> <p>Construcción de oraciones subordinadas. Elaboración de párrafos mediante la integración de oraciones compuestas.</p>	<p>oraciones que lo integran ..</p> <p>Seguridad en la selección de datos e ideas para la construcción del texto.</p>	<p>Aplica el método estructural en el análisis de la oración compuesta</p> <p>Selecciona las ideas y datos con acierto .</p> <p>Integra las oraciones dentro del escrito mediante conectores.</p>	<p>oración compuesta.</p> <p>Organizados en tríadas, participan en práctica de análisis sintáctico de las oraciones subordinadas, señalando la función de sus componentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro comparativo (oración compuesta por coordinación y subordinación).</li> </ul> <p>Construyen oraciones subordinadas empleando el relativo <b>que</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan en prácticas en el tablero para clasificar las oraciones (compuestas (sustantiva, adjetiva, adverbial).</li> <li>• Elaboran ejemplos de oraciones compuestas sustantivas.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>4- Componentes del signo lingüístico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Elementos que lo integran</li> </ul>	<p>Identificación de los componentes del signo lingüístico.</p> <p>Análisis de significados y significantes.</p>	<p>Interés y motivación por integrar en el uso diario los componentes del signo lingüístico.</p> <p>Valoración de la riqueza lingüística y su aplicación en la redacción de textos.</p>	<p>Utiliza, con propiedad y precisión, los términos.</p> <p>Establece, con seguridad, la relación de semejanzas y diferencias entre diversos vocablos, según sus significados.</p> <p>Detecta, con rapidez, vicios idiomáticos en textos escritos y orales.</p> <p>Corrige, con esmero, vicios idiomáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican en ejemplos la oración subordinada adjetiva.</li> </ul> <p>Participan en un trabajo grupal para la clasificación de la oración Subordinadas adverbiales..</p> <p>*Construye un texto usando las oraciones subordinadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo grupal (análisis del uso de los signos de puntuación en la oración subordinada.</li> <li>• Subrayan y clasifican las oraciones compuestas.</li> </ul> <p>Ilustra en un listado de términos significado y significante.</p> <p>Prácticas de derivación de palabras.</p> <p>Resuelve taller de pensamiento irradiante.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>5_ Clases de palabras Conceptos (homófonas, sinónimas: hiperónimas e hipónimas; antónimas, homónimas, , parónimas)</p>	<p>Aplicación de los vocablos según sus significados en la estructuración del texto.</p>	<p>Disposición para la corrección de errores lingüísticos en el uso del idioma.</p>	<p>dentro de su entorno.</p>	<p>• Utilizan diccionarios de sinónimos y antónimos para la elaboración de textos. Produce, de forma manual o con las herramientas tecnológicas, sopas de letra y crucigramas. Reconstruye textos informativos, utilizando diferentes clases de palabras según sus significados.</p> <p>Realiza entrevistas, las analiza y corrige los vicios idiomáticos. Recoge y corrige vicios idiomáticos en textos recogidos en medios de comunicación masiva o del habla de sus compañeros.</p> <p>Hace correcciones de textos con vicios del</p>
<p>6_ Vicios idiomáticos (barbarismos, solecismos, extranjerismos)</p>	<p>Reconocimiento y corrección de los vicios de dicción.</p>	<p>Importancia que tiene la correcta escritura de los vocablos para una comunicación efectiva.</p>	<p>Infiere, con acierto, reglas para el uso correcto de grafemas de dudosa escritura.</p> <p>Aplica, correctamente, reglas para el uso correcto de los grafemas de dudosa escritura (b, v, h, g, j, ll).</p>	

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>7_ - Ortografía</b> ° <b>Grafemas de dudosa escritura</b> (b, v, h, g, j, ll)</p>	<p>Utilización de palabras con grafemas de dudosa escritura en diversos escritos. Aplicación de las normas ortográficas para el uso de los grafemas de dudosa escritura.</p>	<p>Valoración del uso correcto de la acentuación en la comunicación de mensajes eficaces.</p>	<p>Explica, con acierto, el concepto e importancia del acento.</p> <p>Explica, con claridad, la diferencia entre las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas con acento ortográfico.</p> <p>Infiere, sin dificultades, reglas de acentuación ortográfica.</p> <p>Aplica, con corrección, reglas de acentuación ortográfica.</p>	<p>lenguaje, apoyado en las TIC, diccionarios virtuales y de la RAE.</p> <p>•Elabora mapa mental de forma manual o mediante el uso de las Tic con palabras que tienen grafemas de dudosa escritura (b, v, h, g, j, ll). Construye modelos de textos variados(cuento corto, acróstico, trabalenguas,párrafos, otros) utilizando grafemas de dudosa escritura (b, v, h, g, j, ll))</p> <p>• Lee textos literarios y no literarios. Selecciona palabras con acento ortográfico y sin él y las pronuncia. Explica la diferencia entre las palabras con acento ortográfico y con acento prosódico.</p>
<p><b>8_ Acentuación</b> *Concepto *Clases(prosódica, ortográfica, diacrítica)</p>	<p>Escritura de textos con palabras que llevan distintos tipos de acento. Diferenciación entre acento prosódico, ortográfico y diacrítico. Comparación entre palabras con acento</p>	<p>Valoración del uso de los signos de acentuación en la correcta comunicación de los mensajes.</p>		

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>**La acentuación de palabras compuestas.</p> <p><b>9.La puntuación</b>                      *Concepto                      *Signos ortográficos el punto , la coma. punto y coma, dos puntos, punto y seguido.                      -Conceptos                      -Reglas</p>	<p>prosódico y ortográfico. Comparación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas con acento ortográfico.</p> <p>Inferencia de reglas de acentuación ortográfica. Aplicación de las distintas clases de acento para una correcta escritura y pronunciación de las palabras.</p> <p>-Diferenciación de la función que desempeña el punto, la coma. punto y coma, dos puntos, punto seguido.                      - Distinción de las pausas que representa cada signo de puntuación: el punto ,</p>	<p>Valoración del uso de los signos de puntuación en la correcta comunicación de los mensajes.</p>	<p>-Explica, con seguridad, la función que desempeña el punto, la coma, punto y coma, dos puntos, el punto y seguido en la estructuración y comunicación del</p>	<p>Selecciona del texto leído una lista de palabras con acento y explica las diferencias. Clasifica las palabras según la posición del acento. Produce textos con las palabras estudiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga por medio de la TIC las palabras sobresdrújulas que se presten a confusión.</li> <li>• Marca el acento ortográfico a las palabras que lo necesiten dentro de un texto.</li> </ul> <p>- Realiza lecturas grupales e individuales, con la correcta puntuación y entonación.                      -Graba sus lecturas y autocorrije deficiencias.                      -Cambia la puntuación en textos dados y discute las</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
	la coma. punto y coma, dos puntos, punto y seguido -Utilización de los signos de puntuación, en la redacción de textos.		mensaje. -Reconoce, con claridad, las pausas que representan el punto , la coma, . punto y coma, dos puntos, punto y seguido.  Aplica, con corrección los signos de puntuación: el punto , la coma. punto y coma, dos puntos, punto y seguido.	variaciones de significados en el mensaje.  -Redacta textos aplicando los signos estudiados.

<p><b>ÁREA 3: COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comprende la información que se presenta en diferentes tipos de textos, según su estructura.</i></li> <li>• <i>Construye diferentes tipos de textos, considerando la estructura, la competencia gramatical y los esquemas respectivos.</i></li> <li>• <i>Analiza e interpreta distintas clases de textos, según sus características.</i></li> <li>• <i>Valora las funciones que desarrollan los tipos de textos y su incidencia en las situaciones que se dan en su entorno.</i></li> </ul>
---

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>I-Comprensión lectora de textos no literarios</b></p> <p>1.1. Concepto</p> <p>1.2. Etapas de la comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descomposición del texto</li> <li>• Jerarquización de ideas</li> </ul> <p>1.3. Resumen</p>	<p>1.1. Comentario de textos no literarios.</p> <p>1.2. Análisis de textos no literarios.</p> <p>1.3. Enriquecimiento del vocabulario mediante la lectura de textos no literarios.</p>	<p>1.1. Interés por la lectura de diferentes clases de textos.</p> <p>1.2. Preocupación por la comprensión de los textos, a través de la descomposición de estos.</p> <p>1.3 Valoración de la lectura de diferentes tipos de textos, como medio para mejorar su</p>	<p>1.1 Distingue con claridad textos literarios de no literarios.</p> <p>1.2 Produce un texto a partir de la lectura y análisis de otro texto.</p> <p>1.3 Participa con entusiasmo en la lectura y análisis de texto.</p>	<p>1.1. Lee artículos seleccionados de un diario de la localidad.</p> <p>1.2 Descompone el texto en las proposiciones que lo componen.</p> <p>1.3 Jerarquiza las ideas.</p> <p>1.4 Produce textos propios a partir de</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>1.4. Paráfrasis</p> <p><b>2. Comprensión de textos literarios (narrativos)</b></p> <p><b>2.1.Elementos o componentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrador</li> <li>• Estructura</li> <li>• Personajes</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Espacio</li> <li>• Punto de vista</li> <li>• Mensaje</li> </ul>	<p>1.4. Identificación de los elementos que conforman los textos literarios.</p> <p>2 Análisis de cuentos y novelas, tomando en cuenta las características y componentes de cada género.</p>	<p>expresión oral y escrita.</p> <p>1.4. Atiende a los elementos que componen los textos literarios y a la importancia que tienen, dentro de los mismos.</p> <p>2.1 Gusto por la lectura de textos literarios.</p> <p>2.2 Disposición para el análisis de textos literarios.</p> <p>2.3 Exteriorización de sus opiniones acerca del texto leído.</p>	<p>Elabora con claridad textos con los elementos lo conforma.</p> <p>2.1 Define sin dificultad los componentes del texto narrativo.</p> <p>2.2 Distingue los elementos del texto narrativo leído.</p> <p>2.3 Relaciona oportunamente el contenido del texto leído con situaciones de su vida cotidiana.</p>	<p>las lecturas de los artículos.</p> <p>1.5 Organiza un simposio para la presentación de los textos producidos.</p> <p>2.1 Lee imágenes relacionadas con el contenido del texto.</p> <p>2.2 Infiere el contenido del texto a partir de los elementos paratextuales.</p> <p>2.3 Discute con sus compañeros los rasgos particulares de los elementos en el texto leído.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
				2.4 Redacta un ensayo en el que presenta sus opiniones acerca del texto.

<p><b>ÁREA 4: APRECIACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA</b></p> <p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><i>1. Desarrolla actitudes en defensa y cultiva sentimientos de apreciación estética de las expresiones culturales y valores nacionales.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establece comparaciones entre los distintos periodos de la literatura panameña, para identificar aportes significativos en función de su responsabilidad de coadyuvar en el fortalecimiento de la conciencia nacional.</li> <li>2. Extrapola mensajes valiosos extraídos de las obras literarias y los aplica en diversos contextos para la solución de problemas de su entorno.</li> <li>3. Disfruta de la literatura como fuente enriquecedora de la cultura, de los valores y del conocimiento del mundo.</li> <li>4. Desarrolla su creatividad y competencia comunicativa al producir sus propios textos.</li> </ol>
---

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>4. LITERATURA PANAMEÑA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concepto, importancia y antecedentes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identidad nacional</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Literatura oral y tradición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitos</li> <li>-Cuentos</li> <li>-Leyendas</li> <li>-Juegos y rondas</li> <li>-Nanas</li> <li>-Tallas</li> <li>-Pirupos</li> <li>-Refranes</li> <li>-Décimas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y socialización en clases de muestras de las diferentes manifestaciones literarias regionales.</li> <li>• Comparación de diferentes textos de la literatura oral.</li> <li>• Creación de textos literarios de acuerdo con las características de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por conocer y compartir los textos de transmisión oral propios de su región y de sus antepasados.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporación de elementos representativos de la identidad nacional con el fin de desarrollar el sentido de pertenencia.</li> <li>• Valoración de la historia de la literatura nacional y</li> </ul> </li> </ul>	<p>Explica y ejemplifica con claridad diferentes manifestaciones literarias orales y tradicionales panameñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue sin dificultad las diferencias y semejanzas de distintas manifestaciones literarias tradicionales y orales panameñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y ofrece conferencias y charlas, con el apoyo de las TIC, sobre la importancia y antecedentes de la Literatura Panameña.</li> <li>• Elabora diccionario literario de términos de la Literatura Panameña.</li> <li>• Recopila en el portafolio muestras</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Coplas --Tamboreras, otros -- <b>Festividades y tradiciones religiosas.</b> --Cantos religiosos</p> <p><b>4.1. Periodos de la literatura nacional</b> <b>4.1.1.Colonial</b></p> <p>-- Características --Temas y preocupaciones -Autores y obras a. <b>La Carta de</b></p>	<p>cada género y las normas de redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos inspirados en las tradiciones religiosas.</li> <li>• Representación de los diferentes periodos de la literatura nacional en distintos tipos de esquemas (mapas</li> </ul>	<p>sus representantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los textos inspirados en la tradición religiosa.</li> <li>• Apreciación de las características, autores y obras representativos de cada periodo literario.</li> <li>• Reflexión en torno al contenido de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta con entusiasmo en clases manifestaciones literarias tradicionales orales, como expresión de la identidad nacional.</li> <li>• Distingue, sin dificultad, elementos de la tradición religiosa en distintos textos.</li> <li>• Describe de manera acertada los diferentes periodos de la literatura nacional.</li> <li>• Elabora un</li> </ul>	<p>de las diferentes manifestaciones de literatura tradicional oral panameña, y las comparte en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza el proyecto de la Feria de la Geografía Panameña, con muestras representativas de las diversas provincias.</li> <li>• Representa mediante dibujos, pinturas, cómics los elementos de la identidad nacional identificados en los textos.</li> <li>• Organiza un simposio para el conocimiento y discusión de las características del periodo colonial y de unión a Colombia y sus manifestaciones literarias.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>Jamaica de Cristóbal Colón b. Fragmento del <b>Sumario de la Natural Historia de las Indias</b> de Gonzalo Fernández de Oviedo.</p> <p><b>4.1.2. Literatura del Periodo de Unión a Colombia</b></p> <p>-Marco histórico -Características -Géneros y temas cultivados -Autores y obras representativas: a. El periodismo b-El ensayo: <b>El</b></p>	<p>conceptuales, mentales, cuadros sinópticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis de la vida y obra de los representantes de la literatura del periodo colonial.</li> <li>Redacción de ensayos acerca de los textos leídos.</li> <li>Elaboración de cuadros comparativos, mapas conceptuales, mentales, redes semánticas del periodo estudiado con sus</li> </ul>	<p>textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de los géneros y obras, cultivados en cada periodo literario de nuestra historia.</li> </ul> <p>Interés por conocer características históricas, sociales, culturales de la literatura del periodo de Unión a Colombia. Valoración de los aportes a la literatura y a la vida nacional del periodo de Unión a Colombia.</p>	<p>ensayo donde valora los aportes de los textos leídos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Toma conciencia de la importancia de la literatura colonial en la formación de la identidad nacional.</li> <li>Comenta con propiedad acerca de las características de la literatura del periodo de Unión a Colombia.</li> <li>Elabora con claridad cuadros comparativos, conceptuales, redes semánticas del periodo estudiado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte, en clases, mediante el uso de las TIC, información relevante sobre el marco histórico, géneros y temas cultivados, en cada periodo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en giras didácticas a lugares de valor histórico registrados en los textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora periódicos, revista o libreta estudiantil.</li> <li>Elabora mapas conceptuales y mentales sobre los periodos estudiados de la literatura.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Crea trabalenguas, canciones, refranes y otros poemas a partir de textos poéticos y narrativos leídos.</li> <li>Organiza y participa</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>Estado Federal</b> de Justo Arosemena.</p> <p><b>4.1.3. El Romanticismo</b> <b>Movimiento de exaltación literaria.</b></p> <p>-Concepto -Características -Periodos -Representantes (novelistas y poetas): a. <b>Josefina</b>, de Julio Ardila (primera novela panameña) b. Amelia Denis, c. Tomás Martín Feuillet,</p>	<p>características, representantes y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos representativos del periodo de Unión a Colombia.</li> <li>• Organización y participación en dinámicas de expresión oral sobre temas del período.</li> <li>• Análisis de obras representativas del periodo romántico.</li> <li>• Comparación de la obra poética de autores románticos panameños.</li> <li>• Rescritura de textos literarios poéticos y narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entusiasmo por participar en actividades relacionadas con la lectura, análisis e interpretación de textos literarios.</li> <li>• Apreciación de las expresiones literarias del romanticismo.</li> <li>• Interés por la expresión de ideas y sentimientos a través de la música, las artes visuales y escénicas.</li> </ul>	<p>con sus características, representantes y obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona acerca de la relevancia de la literatura del periodo de Unión a Colombia en la formación de la identidad nacional.</li> <li>• Explica sin dificultades los rasgos de la literatura romántica en Panamá.</li> </ul> <p>• Interpreta adecuadamente mensajes de poemas diversos por medio de ilustraciones y redacciones.</p> <p>• Valora asertivamente</p>	<p>en la feria sobre acontecimientos históricos y literarios del período de unión a Colombia..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza antologías de textos poéticos y narrativos del periodo de Unión a Colombia.</li> </ul> <p>• Organiza un simposio para el conocimiento y discusión de las características del Romanticismo frente al Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea trabalenguas, canciones, refranes y</li> </ul>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>obras.</p> <p><b>4.1.4. El costumbrismo o pintura del color local</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes: exaltación de lo folclórico y lo popular</li> <li>• Importancia</li> <li>• Poesía festiva y popular</li> <li>• Autores y obras representativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos costumbristas (Cuadros de costumbres)</li> <li>• Caracterización de los elementos que marcan la cotidianidad (espacios, comidas, bailes, vestuario, creencias)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la importancia del espíritu popular en la literatura de costumbres.</li> <li>• Interés por la creación de textos basados en la vida cotidiana del momento.</li> <li>• Entusiasmo por participar en actividades colaborativas.</li> <li>• Valoración de la producción propia y de sus pares.</li> </ul>	<p>los aportes de los autores y obras representativas del periodo romántico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, a cabalidad, los elementos que caracterizan los textos costumbristas.</li> <li>• Caracteriza, de forma precisa, los elementos que marcan la cotidianidad.</li> <li>• Crea, con originalidad, sus propios textos de la</li> </ul>	<p>otros poemas a partir de textos poéticos románticos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en giras didácticas a lugares de valor histórico registrados en los textos románticos leídos</li> <li>• Investiga, en diversas fuentes, acerca del costumbrismo en Panamá.</li> <li>• Lee y analiza textos costumbristas.</li> <li>• Diseña un plan de observación acerca de la cotidianidad</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>4.1.5. El Realismo y el Naturalismo, como rechazo al Romanticismo</b></p> <p>-Antecedentes</p>	<p>religiosas, festividades, entretenimientos, otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de textos de la vida cotidiana actual.</li> <li>• Comparación de textos costumbristas con escritos de la vida cotidiana actual.</li> <li>• Comparación de las características del realismo y naturalismo en la literatura.</li> <li>• Análisis de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzo por apreciar las características del realismo y naturalismo.</li> <li>• Interés por la lectura y</li> </ul>	<p>vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora, con objetividad, los textos costumbristas de autores reconocidos, los propios y los de sus pares.</li> <li>• Enumera sin dificultad las características, autores y obras representativos del realismo y naturalismo en</li> </ul>	<p>actual, a través de diversos medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza diversos elementos de la cotidianidad.</li> <li>• Redacta una composición en cualquier género literario o artículo de opinión acerca de las costumbres del presente.</li> <li>• Participa en un debate acerca de las costumbres actuales y las de sus padres y abuelos.</li> <li>• Organiza y participa en la exhibición de elementos costumbristas de distintas épocas.</li> <li>• Produce comics con cuadros de costumbres del presente.</li> </ul> <p>Investiga y compara</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p>-Características -Exponentes en Panamá (Ignacio de J. Valdés, Luisita Aguilera, César Candanedo, otros) -Obras representativas</p> <p><b>4.1.6.El Modernismo</b></p>	<p>textos literarios realistas y naturalistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de textos literarios a partir de datos investigados u observados en su entorno.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de diversas técnicas</li> </ul>	<p>análisis de textos realistas y naturalistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de los distintos niveles de la realidad.</li> <li>• Esfuerzo por la producción de textos realistas propios.</li> <li>• Valoración de la producción literaria del realismo y naturalismo panameños.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad ante la expresiones de</li> </ul>	<p>Panamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elabora correctamente un cuadro comparativo de las características del realismo y naturalismo.</li> <li>• Analiza con acierto obras realistas panameñas y las compara con su contexto actual.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Expresa con seguridad su opinión acerca</li> </ul>	<p>las características del realismo y el naturalismo en la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora mapas regional es para identificar los escenarios de las obras leídas.</li> <li>• Debate acerca de la existencia de personajes míticos y legendarios que han motivado la creación de obras literarias en Panamá.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea composiciones poéticas relacionando y completando expresiones dadas con preposiciones (sobre, bajo, desde, de, a, en), verbos, sustantivos, adjetivos y complementos.</li> </ul> </li> <li>• Organiza un recital donde presenta sus creaciones</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
-Antecedentes -Características -Corrientes Modernistas -Géneros cultivados. -Exponentes de la poesía el cuento y la novela en Panamá. Ricardo Miró Darío Herrera Gaspar O. Hernández María O. de Obaldía Salomón Ponce A. Otros.	comunicativas para el conocimiento y análisis de las obras de autores representativos del modernismo panameño. <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de otros escritos(ensayos, poemas, cuentos y otros) a partir de textos leídos.</li> </ul>	los textos literarios modernistas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del aporte de la generación modernista en la formación de la conciencia republicana.</li> <li>Disposición para extraer y extrapolar los significados de textos modernistas.</li> <li></li> </ul>	de la literatura del modernismo en Panamá. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica acertadamente, los elementos distintivos o característicos del periodo modernista en Panamá.</li> <li>Distingue sin dificultad los mensajes de los textos leídos.</li> <li>Escribe con claridad otros textos a partir de los textos leídos y analizados.</li> <li>Valora convenientemente el aporte literario de los</li> </ul>	poéticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora cómics, maquetas, ilustraciones crucigramas, caricaturas, frisos para interpretar los textos poéticos</li> <li>Organiza una feria donde recree vestuario, comida, música, literatura, propios de la época                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora mapas regionales para identificar los escenarios de las obras leídas.</li> </ul> </li> <li>Debate acerca de la existencia de personajes míticos y legendarios que han motivado la creación de obras literarias en</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
4.1.7. La literatura de Vanguardista en	Elaboración de mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas	} • .Interés por conocer los orígenes de la literatura de	autores representativos de este periodo.  • Elabora sin dificultad distintos organizadores gráficos que	Panamá. • Crea composiciones poéticas relacionando y completando expresiones dadas con preposiciones (sobre, bajo, desde, de, a, en), verbos, sustantivos, adjetivos y complementos.  • Organiza recitales y corales poéticas donde presenta creaciones propias y de autores panameños.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>Panamá</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Características</li> <li>• Recursos estilísticos</li> <li>• Géneros literarios                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía, vanguardista panameña</li> <li>-Autores y obras representativos</li> <li>-Rogelio Sinán</li> <li>-Demetrio Herrera Sevillano</li> <li>.Demetrio Korsi</li> <li>-Ricardo J. Bermúdez</li> <li>-Tristán Solarte</li> <li>-Carlos Francisco Changmarín</li> <li>-José Franco</li> <li>-Stella Sierra</li> <li>-Esther María Osés</li> <li>-Diana Morán</li> <li>-Elsie Alvarado de Ricord</li> <li>-Manuel Orestes Nieto</li> </ul> </li> </ul>	<p>conceptuales y redes semánticas con las características, géneros cultivados, autores y obras representativas del periodo estudiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentarios de textos de obras de la literatura contemporánea.</li> <li>• Reescritura de textos poéticos leídos.</li> <li>• Elaboración de ensayos, ponencias, artículos literarios referentes a los textos analizados.</li> <li>• Representación de los mensajes de los textos leídos mediante la</li> </ul>	<p>Vanguardia en Panamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los aportes de la poesía de Vanguardia a la literatura nacional.</li> <li>• Esfuerzo por comprender los cambios de la literatura de vanguardia,</li> <li>• Valoración de la contribución de los autores del periodo a la literatura panameña.</li> </ul>	<p>muestran las características, autores y obras representativas del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrapola oportunamente mensajes de los textos leídos y los contrasta con su realidad.</li> <li>• Identifica acertadamente, los elementos distintivos o característicos del periodo de la vanguardia.</li> <li>• Valora convenientemente el aporte literario de los autores representativos de este periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en tertulias literarias con escritores o especialistas de la literatura de vanguardia.</li> <li>• Participa en la pintura mural inspirada en una obra leída.</li> <li>• Realiza giras a lugares históricos-literarios para valorar el aporte que poseen.</li> <li>• Organiza una feria a partir de obras y temas de la literatura del periodo.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<p><b>La narrativa panameña contemporánea</b></p> <p>-Cuento y novela -Autores y obras representativas -Rogelio Sinán -Rosa María Crespo de Britton -Gloria Guardia -Justo Arroyo -Ramón Fonseca Mora -Dimas Lidio Pitti -Rosemery Tapia -Ariel Barria -Pedro Rivera -Enrique Jaramillo Levi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Otros géneros</li> <li>-Teatro</li> <li>-Ensayo</li> </ul>	<p>articulación de diferentes símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de las características de la narrativa tradicional con la contemporánea.</li> <li>Análisis de textos representativos de la narrativa contemporánea panameña.</li> <li>Interpretación de los mensajes de los textos leídos y extrapolación a situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de la incorporación de nuevas técnicas, temas y formas de narrar.</li> <li>Valoración de la producción de los autores nacionales a la narrativa contemporánea panameña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue de manera acertada las semejanzas y diferencias entre la narrativa tradicional y la contemporánea.</li> <li>Descifra, con efectividad, los mensajes de los textos leídos.</li> <li>Valora oportunamente el aporte de las obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga a través de diversas fuentes acerca de las características, autores y obras representativas del periodo.</li> <li>Elabora un guion a partir de una obra de su interés.</li> <li>Participa en la dramatización de un texto seleccionado.</li> <li>Ilustra en un friso pasajes de los textos narrativos leídos.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La literatura actual panameña</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Géneros cultivados y autores representativos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>.Poesía</li> <li>-Cuento</li> <li>-Novela</li> <li>-Teatro</li> <li>-Ensayo</li> <li>-Ganadores del Premio Ricardo Miró-</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Relación de los contenidos de textos de la literatura actual panameña con fenómenos sociales, culturales, artísticos y otros de la realidad panameña.</p> <p>Representación artística del contenido de textos leídos mediante el uso de diversos recursos .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición para el disfrute de la lectura de textos de la literatura actual.</li> <li>• Interés por participar en diversas actividades derivadas de la lectura y análisis de textos de la literatura panameña actual.</li> <li>• Apreciación del aporte de la producción literaria actual a la literatura nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con seguridad los elementos distintivos de la literatura del periodo.</li> <li>• Escribe con corrección y claridad un comentario referente a uno de los textos leídos.</li> <li>• Expresa con claridad sus juicios acerca de la relación de los contenidos leídos con los elementos de la cultura panameña actual.</li> <li>• Reflexiona acerca de los aportes de la cultura popular en la literatura panameña actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona una técnica de dinámica de grupo para compartir sus conocimientos del periodo literario estudiado.</li> <li>• Selecciona de los textos leídos elementos de la cultura popular y los representa a través del mimo.</li> <li>• Elabora un proyecto social a partir de una problemática reconocida en los textos leídos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcribe un pasaje de una obra leída y sustituye términos por sinónimos, antónimos,</li> </ul> </li> </ul>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación artística mediante el uso de diversos recursos del contenido de los textos leídos.</li> <li>• Confección de publicaciones y filmaciones de textos informativos, narrativos, poéticos, dramáticos y otros; con la aplicación de las TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización con responsabilidad de las TIC para obtención y análisis de información de la literatura vanguardista y actual.</li> <li>• Sensibilización frente al conocimiento, creación y representación de diversos textos en el arte pictórico, musical narrativo y teatral.</li> <li>• Aceptación y aprecio de mensajes extraídos de los textos y obras de autores actuales.</li> <li>• Interés por comprender y expresar a,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala asertivamente los mensajes extraídos de textos literarios.</li> <li>• Redacta con facilidad y corrección textos literarios y no literarios.</li> </ul>	<p>hipónimos e hiperónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un diccionario literario con términos de la literatura actual panameña-</li> <li>• Crea canciones a partir de uno de los temas recurrentes en los textos leídos, las musicaliza y la socializa con sus compañeros en un recital.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
		través de la literatura, alternativas de soluciones a situaciones de su entorno. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición para mantenerse actualizado en el conocimiento de la evolución literaria panameña.</li> <li>• Incorporación en su actuación de valores extraídos de los textos literarios.</li> </ul>		Participa en conversatorios, en clases, sobre el tema investigado.  Extrapola el fondo de los textos literarios de la época con el contexto, social y literario, actual.  .Analiza mediante técnicas de dinámicas de grupo, diferentes obras de los autores nacionales.  Participa en tertulias literarias con escritores o personajes destacados

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE EVALUACIÓN
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
				de la literatura actual. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza giras a lugares históricos-literarios para valorar el aporte que poseen.</li> <li>• Organiza libroforos y videoforos sobre obras de la literatura panameña.</li> <li>• Confecciona videos de representaciones teatrales propias y de su entorno.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

### Textos:

### BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

ALARCOS LLORACH, E. *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 1994.

ACOSTA PADRÓN, Rodolfo, MANCINI

MACHADO, Adriana, y AMAYA RODRÍGUEZ, Yamile

*Didáctica contemporánea interactiva para la enseñanza de lenguas*. Panamá: Editorial Carlos Manuel Gasteazoro, 2000.

ÁLVAREZ, Miriam *Tipos de escrito I – Narración y descripción*. Madrid: Arcos Libros, 1993.

\_\_\_\_\_ (Ibid.) *Tipos de escrito II – Exposición y argumentación*. Madrid: Arcos Libros, 1994.

\_\_\_\_\_ (Ibid.) *Tipos de escrito III – Epistolar, administrativo y jurídico*. Madrid: Arcos Libros, 1994.

\_\_\_\_\_ (ibid.) *Tipos de escrito IV - - Escritos comerciales*. Madrid: Arcos Libros, 1997.

ANSCOMBRE, J. C. Ducrot, O. *La argumentación en la lengua*. Madrid: Espasa Calpe, 1994 .

CASTILLO, Abel. **Lecturas selectas**

- Selección poética

CASTILLO, Fulvia Morales de **Cuento que te quiero cuento**. Panamá: Editorial 9 Signos, 2007.

\_\_\_\_\_ (ibid.) **Comprensión lectora**. MEDUCA. 2010

CEDEÑO CENCI, Diógenes *El cuarto viaje de Cristóbal Colón*. Panamá: EUPAN, 1996.

CORTÉS RODRÍGUEZ, L. *Sobre conectores, expletivos y muletillas en el español hablado*. Málaga, Ágora, 1991.

FIGUEROA NAVARRO, Alfredo (ed.) *Panamá: Cien años de República. Comisión Universitario del Centenario de la República. Panamá, 2004.*

FUENTES RODRÍGUEZ *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*. Madrid: Arcos Libros, 1998.

GARCÍA DE PAREDES, Franz *Breve Panorama de la evolución del cuento en Panamá*. Panamá: IDEN, 2000.

GILI GAYA, S. *Curso Superior de Sintaxis Española*. Barcelona: Vox, 10 ed.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *La impersonalidad gramatical: descripción y norma*. Madrid: Arco/Libros, 1992.

GÓMEZ, Emma *Ironía de mujer*. Panamá: Fundación cultural signos, 2000.

GONZÁLEZ CALVO, José Manuel *La oración simple*. Madrid: Arco/Libros, 1993.

GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador *Del arte gramatical a la competencia comunicativa*. Madrid: eal Academia Española, 2008.

HERRERA, Nimia *La intertextualidad y el providencialismo en la creación de la imagen del Istmo de Panamá en la “Carta de Jamaica” de Cristóbal Colón*. Panamá: EUPAN, 1998.

- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **La imagen del Istmo de Panamá en crónicas del siglo XVI.** Panamá: Universal Books, 2006.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **El cuento contemporáneo panameño.** Panamá: Universal Books, 2006.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Redacción y ortografía.** Panamá: Universal Books, 2006.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Los vicios de dicción. 3ª edición** Panamá: EUPAN, 2003.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **¿Quién soy?** Panamá: Universal Books, 2006.
- HIM, Rodrigo **Configuraciones simbólicas. Estudios sobre novela panameña de la fase vanguardista .** Panamá: Editorial Mariano Arosemena, 2001.
- JARAMILLO LEVY, Enrique **Nuevos cuentistas panameños (1975-1999): Panorama general y proyecciones.** Panamá, 2002.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Hasta el sol de mañana.** Panamá, 1995.
- JURADO, Ramón H. **Itinerario y rumbo de la novela panameña.** Panamá: Cultural Panameña, 1978.
- LÓPEZ BOBO, Ma. de Jesús **La interjección. Aspectos gramaticales.** Madrid: Arco/Libros 2002.
- MARTÍNEZ, Arístides  
**La modalidad vanguardista en la poesía panameña.** Panamá: Imprenta Universitaria, 1973.
- MARTÍNEZ, Arístides **La generación de poetas panameños.** Panamá: Imprenta Universitaria, 1992.
- MARTÍNEZ, Tarsicio H **Español 10.** Panamá: Editora Escolar, 1999.
- MIRÓ, Rodrigo **Cien años de poesía en Panamá - Itinerario de la poesía en Panamá**  
**El cuento en Panamá.** Panamá: EUPAN, 1996.
- PERIGAULT, Carmen Sanguinetti de **Introducción al estudio del texto.** Panamá: Editorial Universitaria, 2007.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Estructura Del texto: la puntuación.**
- PERIGAULT, Carmen Sanguinetti de y Margarita Vásquez  
**Lectura y composición de textos expositivos.** Panamá, EDAN, 1991.
- PORTO DAPENA, José-Álvaro **Complementos argumentales del verbo: directo, indirecto, suplemento y agente.** Madrid: Arco/Libros 2002.
- PORTO DAPENA, José-Álvaro **Relativos e interrogativos.** Madrid: Arco/Libros, 1997
- ORTEGA, Wenceslao **Redacción y Composición Ortografía.**
- REYES, Graciela **Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto.** Madrid: Arco/Libros, 1993.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Ejercicios de pragmática (I).** Madrid: Arco/Libros, 2005.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Ejercicios de pragmática (II).** Madrid: Arco/Libros, 2005.
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos.** Madrid: Arco/Libros 1996
- Rodríguez, Coronel, Rogelio y Margarita Vásquez **Contrapunto.** Panamá, Editorial Universitaria, 2008
- RUIZ GURILLO, Leonor **Ejercicios de fraseología.** Madrid: Arco/Libros, 2002
- \_\_\_\_\_ (Ibid.) **Las locuciones en el español actual.** Madrid: Arco/Libros, 2001.
- SERRANO GUERRA, Damaris. **La celda del caracol.** Panamá: Instituto Nacional de Cultura, 2002.
- SINÁN, Rogelio **Rutas de la novela panameña.** En Letras de Panamá, Año 1, No. 1, diciembre de 1957.

TESO MARTÍN, Enrique del **Compendio y ejercicios de semántica I**. Madrid: Arco/Libros, 2002  
 TURNER, Isabel Barragán de **Letras de Panamá. Panamá: IDEN, 2008**. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
**Planificación didáctica. Panamá: Programa de Educación Continua, 2003.**  
 Vaquero de Ramírez, María **El Español de América I Pronunciación**. Madrid: Arco/Libros, 1998.  
 VÁSQUEZ, Margarita **Acechanzas a la Literatura Panameña**: Panamá, Editorial Universitaria, 2007  
 VÁSQUEZ, Margarita **Diccionario del Español en Panamá. Panamá, Editorial Universitaria, 2010.**  
 VERDEBER, Walter **Comunícate** DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

### Infografía:

<http://www.rae.es> DICCIONARIO DE DUDAS <http://www.rae.es>  
 DICCIONARIO DE AMERICANISMOS Asociación de Academias de la Lengua <http://www.rae.es>  
[www.inac.gob.pa](http://www.inac.gob.pa)  
[www.sololiteratura.com/aut\\_panamaho.htm](http://www.sololiteratura.com/aut_panamaho.htm)  
 Nimia Herrera: [www.redaccionyortografia.com](http://www.redaccionyortografia.com)  
 Nimia Herrera: [http://viajaconmigoporlacultura.blogspot.com/2009\\_11\\_01\\_archive.html](http://viajaconmigoporlacultura.blogspot.com/2009_11_01_archive.html) (Carta de Jamaica de Cristóbal Colón)  
 HERRERA, Nimia: <http://comunicacionesinternaselmemorando.blogspot.com/>  
 Curso de Nimia Herrera [www.reglasdeortografia.com](http://www.reglasdeortografia.com)

### Lecturas sugeridas:

- TURPANA, Arístides. Mitos y Leyendas Kunas
- AGUILERA, Luisa. Refranero Panameño  
Cuentos Panameños
- JURADO, Ramón El Desván  
Desertores
- SINÁN, Rogelio **La boina roja**  
**Plenilunio**  
La Isla Mágica
- AROSEMENA, Justo El Estado Federal de Panamá (Ensayo)
- SOSA, Julio B. Tú sola en mi vida

- CHANGMARÍN, Carlos
  - El guerrillero transparente
  - Faragual
  - El cabecilla
  - Pueblos perdidos
  - Loma ardiente y vestida de sol
  - Tristán El Ahogado
  - Roberto por el buen camino
  - Raíz de la Hoguera
  - El ataúd de uso
  - El señor de las lluvias y el viento
  - Todas queríamos ser reinas
  - La casa que habitamos
  
- ESCALA, José
- TEJEIRA, Gil Blas
- PERNET y Morales
- SOLARTE,
- TAPIA, Rosemarie
  
- BRITTON, Rosa María
  
  
- BARRÍA, Ariel
- ARROYO, Justo Vida que olvida
- PITTI, Dimas L. Una vida es una vida
- ZARATE, Dora P. La décima y la copla en Panamá
- FONSECA M., Ramón Ojitos de ángel
  - El desenterrador
  - Soñar con la ciudad
  - La danza de las mariposas
  - La isla de las iguanas y otros relatos
- GUARDIA, Gloria El último juego
- Alteraciones del Dariel (ensayo)







  
**MEDUCA**  
*PARA TODA LA VIDA*  

---

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**