

Teoría

¿Un archivo de la memoria es una vía replicable metodológicamente para coadyuvar a fortalecer la cohesión y el tejido social intergeneracional de una comunidad rural como El Capulín?

Metodología

1. Teoría

Desde el lado de ciencias sociales e historia:

Maurice Halbwachs (memoires collectives) y Pierre Nora (les lieux de memoire).

Desde una perspectiva en Arte, Cultura e Historia **Anna María Guasch y Aby Warburg con su Atlas Mnemosine.**

Desde una perspectiva de la cultura del recuerdo, **Aleida y Jan Assmann con su Memoria comunicativa y cultural.**

Desde una perspectiva filosófica y científico-histórica sobre el archivo: **Foucault, Derrida, Groys.**

Desde la investigación antropológica (entorno rural); **Soledad González, Con su trabajo de campo en el municipio de Xalatlaco al igual que otros trabajos sobre el lugar.**

2. Producción artística:

Melina Alzogaray Vanella, con Memoria Migrante. Proyecto en desarrollo.

Desde una perspectiva artística espacial y cartográfica:
Exploraciones cartográficas de **Enrique Flores Acevedo, 2012.**

Fotografía y memoria:

***Rosangela Renno, Maya Goded, Antoine d'Agatha**

Arte contemporáneo y memoria *

Christian Boltanski

Krzysztof Wodiczko

Carlos Garaicoa

Maru de la Garza

Ante los procesos de cambio entre lo local y lo global existe la necesidad de generar archivos de la memoria que no sólo conserven el patrimonio si no que también redefinan el tejido social imaginando posibles futuros del lugar.

Análisis de datos:

- * Reflexionar sobre acción participante
- * Comparar Historias de vida.
- * Examinar datos obtenidos con teorías de la Cultura del recuerdo.
- * Examinar documentos y datos existentes.
- * Construcción del Archivo de la Memoria
- * Montaje de imágenes (diálogo entre imágenes)

Datos:

- * Taller de historia oral, alumnos telesecundaria. Observación participante (Niños vínculo con ancianos).
- * Entrevistas a personas referentes (Guión de entrevistas)
- * Datos Inegi y documentos existentes.
- * Hacer narrativa del lugar por lo que veo (Mirada privilegiada)
- * Registro documental-Sonoro (FotoNarrativa).
- * Catalogalización y colección objetos.



EXPERIENCIA

TESTIMONIO

HUELLA

CONCEPTOS: Archivo, Memoria (Colectiva, Generacional), Historia oral, Entrevista, Lugar del recuerdo, Cultura del recuerdo, Fotografía, Cartografía, Arte, Rural, Museo, Capulín.