

EL ENSAYO

Enunciado de Selectividad: Exponga las principales características del ensayo, señalando algún ejemplo en el texto propuesto.

Introducción

El ensayo es un género literario con propósito didáctico, vehículo de la comunicación del pensamiento. Expone una interpretación personal y subjetiva de cualquier tema, sin profundizar en él, con una finalidad divulgativa. Hay ensayos históricos, filosóficos, científicos, literarios, estéticos, etc. El propósito estético se subordina a fines ideológicos, aunque el ensayo periodístico se cultiva con un alto grado de intención artística. A veces se reduce a una serie de divagaciones y elucubraciones críticas, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado. Es uno de los géneros literarios más cultivados en la actualidad.

El filósofo y político Montaigne se considera el introductor del término, en 1580, en el sentido de desarrollo del proceso intelectual, no como género. Ortega y Gasset lo definió como «la ciencia sin la prueba explícita». A diferencia del texto informativo, no posee una estructura definida ni sistematizada, por lo que se considera un género abierto, que se distingue por su voluntad artística de estilo y su subjetividad, ya que no pretende informar, sino persuadir o convencer. Utiliza la modalidad discursiva expositivo-argumentativa. Conserva la precisión y claridad y con frecuencia utiliza recursos estéticos propios del lenguaje coloquial.

Tipología del ensayo

Posee una rica y compleja naturaleza, de ahí la dificultad que entraña elaborar una tipología. Normalmente se atiende al contenido o al modo en que este se trata. Temáticamente predominan los temas humanísticos. Pueden clasificarse también según la actitud del autor, y entonces se hablaría de ensayos informáticos, irónicos, cómicos, etc. Un grupo bien definido sería el constituido por los ensayos de crítica. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas; con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva. En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos, según el carácter del autor. El verdadero ensayista debe poseer un perfecto dominio de la materia y buena dosis de cultura general para desarrollar un tema. El ensayo es también una especie de divulgación y un juego brillante por el mundo de las ideas.

Rasgos que caracterizan el ensayo

1. Su estructura es libre, flexible. La línea de pensamiento no sigue un camino prefijado, sino que discurre libremente. Esta característica está en consonancia con el propósito último del ensayo, ya que este pretende sobre todo sugerir, y no tanto proporcionar una información exhaustiva sobre un tema. Es frecuente la utilización del procedimiento deductivo.
2. Se utilizan con frecuencia citas. Encuentra sus raíces en la tradición oral, constituida por el acervo de proverbios, máximas y aforismos. Las citas aparecen con una finalidad diferente a la que se ha señalado para la argumentación, es decir, no se pretende recargar al texto de erudición; al contrario, ponen de relieve la conexión con una tradición legitimada.
3. La brevedad. Puesto que su fin no es transmitir todo lo que se sabe sobre un tema, el ensayo se supedita a la brevedad, pero la unidad interna temática será la que dicte en última instancia la extensión adecuada.
4. Variedad temática. Aunque se tratan preferentemente temas pertenecientes a disciplinas humanísticas, no obstante, existen ensayos que se aproximan más bien al tratado científico.
5. Carácter subjetivo. El enfoque personal condiciona el tono con que se interpreta el mundo, la vida, la naturaleza, los seres humanos. En resumen, el ensayo proyecta la personalidad del ensayista, lo que ocasiona la entrada de datos autobiográficos con bastante frecuencia.

Modos discursivos

La exposición: La exposición es la presentación de un tema cualquiera con el propósito de darlo a conocer y que sea comprendido por otras personas. El tono de una exposición es objetivo, no emocional. El vocabulario utilizado es preciso y apropiado. La disposición más frecuente de un texto expositivo es aquella que distingue tres partes: Inicio (se presenta la tesis o idea que el escritor pretende comunicar), desarrollo (se ilustra la tesis mediante ejemplos, datos, argumentos, etc., es decir, se produce una explicación de la idea general contenida en el inicio) y conclusión (se resumen las ideas que se deducen de lo expuesto en el inicio y en el desarrollo de la exposición). Los contenidos se pueden ordenar de cinco formas principales:

- Cronológicamente (lo que sucede antes y lo que sucede después, o viceversa).
- Por orden de importancia (primero lo fundamental y después lo accesorio, o viceversa).
- Por comparación y contraste (comparando u oponiendo dos hechos, acciones, ideas...).
- Mediante las relaciones causa-efecto, o viceversa.
- Mediante ejemplos y datos que confirmen la tesis inicial.

La argumentación: La argumentación es una variedad discursiva con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos, que están en relación con diferentes disciplinas: la lógica (leyes del razonamiento humano), la dialéctica (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar algo) y la retórica (uso de recursos lingüísticos con el fin de persuadir movilizándolo resortes no racionales, como son los afectos, las emociones, las sugerencias ...).

En un texto argumentativo aparecerán dos elementos fundamentales: la tesis y el cuerpo argumentativo. La tesis es la idea fundamental sobre la cual se reflexiona y se argumenta. El cuerpo argumentativo es la aportación de todo tipo de «razones» que permiten al autor convencer al destinatario. Se denominan argumentos. Las formas básicas en que se estructuran estos argumentos son:

- Estructura inductiva. Se parte de los hechos concretos para establecer una idea general. La tesis final sirve como conclusión de todo el proceso argumentativo.
- Estructura repetitiva: Se repite la misma tesis a lo largo del texto.
- Estructura deductiva: Se parte de una idea general (tesis inicial) para llegar a una conclusión concreta.
- Estructura en paralelo: Se presentan diferentes tesis y se van argumentando al mismo tiempo.
- Estructura encuadrada: Se parte de una idea general, con argumentos que generan, como conclusión, otra tesis final.

Lógica en el ensayo

La lógica es crucial en un ensayo y depende principalmente de la organización de las ideas y de la presentación. Para lograr convencer al lector hay que proceder de modo organizado desde las explicaciones formales hasta la evidencia concreta, es decir, de los hechos a las conclusiones. Para lograrlo el escritor puede utilizar dos tipos de razonamiento: la lógica inductiva o la lógica deductiva.

De acuerdo con la lógica inductiva, comienza el ensayo mostrando ejemplos concretos para luego deducir de ellos las afirmaciones generales. Para tener éxito, no sólo debe elegir bien sus ejemplos sino que también presentar una explicación clara al final del ensayo. La ventaja de este método es que el lector participa activamente en el proceso de razonamiento y es más fácil convencerlo.

De acuerdo con la lógica deductiva el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis. La ventaja de este método es que si el lector admite la afirmación general y los argumentos están bien contruidos generalmente aceptará las conclusiones.

¹ Muy importante: en la prueba de Selectividad hay que ilustrar algunas de las características del género del ensayo con ejemplos extraídos del texto propuesto.