

EL BALLET

Durante el siglo XIX la técnica del ballet clásico encontró su formulación definitiva. En el Romanticismo algunos maestros **franceses** como **Marius Petipá** se instalaron en **Rusia** y crearon una escuela clásica de **ballets rusos**, cuyo prestigio e importancia se han mantenido hasta la actualidad. Hasta ese momento los ballets estaban constituidos y a partir de la unión de **diferentes** escenas, que en la mayoría de los casos no guardaba ninguna relación entre sí. Una de las grandes aportaciones de los ballets rusos fue la de poner en escena una **historia** coherente con diferentes temáticas, tanto **dramáticas** como **cómicas**.

María Taglioni se convertirá en la gran bailarina del siglo XIX, participando en los estrenos de los ballets de los principales compositores. Esta bailarina fue la primera que se puso de puntillas a la hora de realizar sus danzas en el escenario. Con este gesto se conseguía cierto sentido de ingravidez, convirtiéndose en un ser etéreo. Entre los bailarines destacados se encuentra el ruso **Nijinski**. Entre los compositores más famosos de ballet tenemos que destacar a **Tchaikovski** con obras como "*El cascanueces*", "*La bella durmiente*" o "*El lago de los cisnes*".



María Taglioni



Nijinski

LA DANZA DE SALÓN

Con la decadencia del Antiguo Régimen desapareció la danza cortesana y surgieron las nuevas danzas de salón de la nueva sociedad burguesa.

En el siglo XIX surgirán gran número de danzas de carácter marcado y enérgico que alcanzarán una gran popularidad.

La danza que gozó de mayor popularidad fue **EL VALS**, que alcanzó en la ciudad de Viena su esplendor con **JOHANN STRAUSS I y JOHANN STRAUSS II (el rey del vals)**

EL VALS ES UNA DANZA EN RITMO TERNARIO Y MOVIMIENTO RÁPIDO EN LAS QUE LAS PAREJAS BAILAN ESTRECHAMENTE ABRAZADAS DESPLAZÁNDOSE EN AMPLIOS CÍRCULOS.