

Planificación para el segundo Encuentro de Núcleo

“Cortos en la net: Ficción y Literatura”

▪ Propósitos

- ✓ Recuperar y reflexionar sobre las experiencias de los docentes en el marco de la implementación de la propuesta de enseñanza.
- ✓ Analizar situaciones de enseñanza que hayan promovido cambios significativos en relación con la tarea docente y los aprendizajes de los estudiantes.
- ✓ Analizar en profundidad el segundo momento de la propuesta.
- ✓ Planificar el desarrollo de la propuesta con cada uno de los docentes.
- ✓ Establecer acuerdos que permitan avanzar con la implementación de este proyecto.

▪ Requerimientos técnicos para desarrollar el taller

Contar con un espacio adecuado para llevar adelante el encuentro, en el que se disponga de:

- Un proyector.
- Equipo de sonido para la proyección de videos.
- Netbook, con los siguientes materiales:
 - Propuesta de enseñanza, momentos 2.
 - Guía para la realización del cortometraje.
 - Recursos sugeridos:
 - “Casa Tomada”, cuento leído por su autor:
<https://www.youtube.com/watch?v=uGG0v3t3BMo>
 - Entrevista a Julio Cortázar: <https://www.youtube.com/watch?v=5PjoxnppeMQ>
 - Adaptaciones audiovisuales de “Casa Tomada”:
<https://www.youtube.com/watch?v=ko8KWqKslg4&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=tWP5oaNtJzU&feature=youtu.be>

Se sugiere contar con estos materiales, también, en un dispositivo USB.

Se debe solicitar a los docentes que cuenten con:

- La planificación elaborada por el docente luego del primer encuentro de núcleo
- Netbook.
- Los cuentos de Cortázar compilados por el PPlan Nacional de Lectura

- Producciones de los estudiantes elaboradas en el marco del primer momento de la propuesta (este material no es indispensable para llevar adelante el taller, pero puede resultar muy relevante para enriquecer las discusiones e intercambios a lo largo de la jornada).

▪ **Organización del taller: momentos y propósitos**

Momentos	Propósitos
1. Ateneo de docentes.	Generar un espacio de intercambio y reflexión entre los docentes sobre sus prácticas de enseñanza en el marco de la implementación de la propuesta de enseñanza <i>Cortos en la net: Ficción y Literatura</i> .
2. Recorrido en profundidad por el segundo momento de la propuesta.	Análisis de las situaciones de enseñanza del segundo momento de la propuesta. Elaboración del cuadro de síntesis con los componentes: propósitos, actividades, tareas.
3. Planificación del desarrollo del segundo momento de la propuesta.	Generar un espacio de intercambio para la toma de decisiones pedagógicas en relación con la planificación del desarrollo de la propuesta, en especial del segundo momento. Establecer acuerdos que permitan avanzar en el proceso de desarrollo, seguimiento e implementación de la propuesta.
4. Presentación de la consigna del trabajo de acreditación de recorrido de formación de los docentes.	Trabajo sobre las producciones recopiladas para el registro del proceso de trabajo. Análisis desde el enfoque de los NAPs y del PNIDE.

▪ **Instancias de trabajo**

Para comenzar, será conveniente comentar brevemente los propósitos generales y el modo en que se organizará el trabajo a lo largo del encuentro.

1. Ateneo de docentes:

Al iniciar la jornada se les pedirá a los docentes que recuperen, para socializar, una **situación de enseñanza que hayan transitado al implementar la propuesta del PNIDE** que muestre algún cambio en la tarea de enseñanza y en los aprendizajes de los estudiantes: puede ser con relación a la disposición de los tiempos y los espacios, la participación y trabajo de los estudiantes, al trabajo con otros docentes y actores de la institución, etc. Luego deberán compartir estas situaciones y la justificación que dé cuenta de la elección realizada, en un intercambio que adopte la dinámica de ateneo de docentes (esta dinámica de trabajo implica que los docentes compartan y debatan, entre pares, en este caso sobre las práctica de enseñanza).

El ETT/ETJ a cargo del taller deberá registrar, de modo que quede disponible para los siguientes momentos del taller, lo que surja durante el intercambio. Es importante que queden expuestas aquellas situaciones que los docentes han destacado en sus relatos.

2. Recorrido en profundidad por el segundo momento de la propuesta.

Se propone a los docentes la **lectura del segundo momento de la propuesta**, se sugiere que trabajen en grupos, analizando cada una de las situaciones de enseñanza, tal como lo hicieron en el encuentro de núcleo anterior con las actividades correspondientes al primer momento de la propuesta. A medida que vayan avanzando se les sugerirá que completen el siguiente cuadro, tal como el que fue analizado en el núcleo anterior, que permitirá construir las claves del recorrido de la propuesta a fin de tenerlo como insumo de trabajo para los docentes como guía para la implementación.

Propósitos	Actividades	Tareas	Observaciones

Para las jurisdicciones que no pudieron trabajar con el cuadro del primer momento de la propuesta en el núcleo anterior, deberán usarlo como insumo para que los docentes puedan construir el cuadro de este segundo momento. Es importante que los docentes puedan leer y analizar el cuadro realizado para el primer momento, reparando en su organización y las reflexiones que habilita su elaboración. En este caso, se agrega la columna observaciones para que el docente pueda registrar en ella las marcas que considere necesario tener en cuenta al momento de implementar la propuesta.

Luego resultará interesante promover un espacio de intercambio para poner en común lo trabajado en cada uno de los grupos. Es importante que se retomen en particular las actividades que involucran el trabajo sobre los siguientes aspectos:

¿Cuál es la riqueza de proponer un seguimiento de autor? (Esto debe ser adaptado al autor con el que van a trabajar la adaptación). Cortázar es ejemplo de cómo proponer el recorrido de seguimiento.

Seguir a un autor es una propuesta interesante para acercar a los estudiantes a la literatura. Promueve la profundización sobre el estilo del escritor elegido, los temas o problemáticas recurrentes en sus historias, ambientes o personajes que se reiteran, recursos utilizados y modo de presentar y organizar el relato.

¿Qué aspectos de la obra de Cortázar se analizan en el recorrido propuesto?, ¿hay otros que se puedan proponer analizar en el recorrido?, ¿es posible conocer todos?

Sobre la “Guía para la realización del cortometraje”

Este documento es una guía práctica que tiene el propósito de acompañar la realización audiovisual en las escuelas. La lectura se organiza en los momentos de preproducción y rodaje.

Los docentes podrán utilizar este documento para organizar las tareas, realizando los ajustes que consideren pertinentes a partir de las decisiones pedagógicas que tomen para la realización del corto en el marco escolar.

En cada momento de la etapa previa al rodaje (preproducción), se sugiere la compilación de documentos para incluir en la carpeta de Proyecto Final del Cortometraje. Se adjuntan ejemplos de los documentos solicitados, explicaciones y tutoriales para acompañar algunos conceptos específicos de la realización audiovisual.

Algunas cuestiones para retomar en el intercambio:

- Trabajo interdisciplinario. Este es el momento de articular con los docentes de artística, teatro, tecnología, entre otros, para invitarlos a participar en alguna instancia de la realización del corto.
- Identificación de los elementos que hacen al lenguaje audiovisual, para que la instancia de rodaje no sea *hacer un video*, sino grabar un cortometraje, que contemple una planificación previa y tareas organizadas. Esto implica el pasaje del lenguaje escrito (guión) al audiovisual (guión técnico y plan de rodaje).
- Realización audiovisual como promotora del trabajo en equipo, división de tareas y organización de responsabilidades entre los estudiantes.
- La lectura “página a página” del guión por áreas de trabajo permite definir acuerdos entre los estudiantes y los ajustes a realizar al interior de cada equipo.
- La manera en que se organiza un set de filmación en el marco escolar, para poder incluir a todos los estudiantes a la hora de grabar, saber dónde se ubica cada equipo y cuál es su trabajo antes, durante y después del rodaje.

3. Planificación del desarrollo del segundo momento de la propuesta

Se destinará este momento del taller a organizar y planificar el desarrollo del segundo momento de la propuesta.

Cuestiones a tener en cuenta, en base a la experiencia de trabajo en la primera etapa:

- Tiempos y espacios de trabajo.
- El proceso y la dinámica de trabajo logrados en la implementación del primer momento de la propuesta.
- Las particularidades observadas en las situaciones que plantea el segundo momento.

Será momento de recuperar lo sucedido en el ateneo para que lo que allí se mencionó constituya un punto de partida sobre el que hay que seguir avanzando.

4. Presentación de la consigna del trabajo de acreditación de recorrido de formación de los docentes.

La idea es trabajar con el siguiente documento [Registro y reflexión sobre el proceso de trabajo en el marco del PNIDE](#). Los docentes, en esta instancia ya tiene conocimiento del registro que deben armar, ya que esto debe haber sido presentado durante el acompañamiento situado, pero vale la pena recordarlo y compartirlo en esta instancia de trabajo colectivo. Es decir la idea no es que los docentes desarrollar las consignas en este espacio, sino poder ponerlas en común con ellos.

Será importante tener en cuenta los siguientes insumos para la elaboración del trabajo final:

- La propuesta de enseñanza “**Cortos en la net: Ficción y Literatura**”
- Documento de marco PNIDE disponible en la plataforma virtual ([PNIDE.pdf](#)), habrá que ponerlo a disposición de los docentes si no lo tuvieron.
- NAP
- Diseños curriculares de la jurisdicción

La producción implicará:

- 1) Construir una breve reflexión sobre la integración de TIC en la enseñanza, tomando como base todas las producciones guardadas en el registro del docente y seleccionando uno de los siguientes ejes de análisis:
 - las posibilidades de cambio de dinámicas en la organización de las clase,
 - en el enfoque de la enseñanza de la disciplina,
 - marcas del trabajo interdisciplinario,
 - desarrollo de una propuesta de enseñanza en el marco del PNIDE,
 - cambios observados en relación a los aprendizajes y la participación de los estudiantes en los recorridos de enseñanza.

- 2) En el registro del proceso de trabajo, los docentes guardaron la planificación del primer momento y deberán hacer lo mismo con los tres momentos de la propuesta. Con esas planificaciones y en base lo ocurrido en los encuentros de núcleos, la experiencia de implementación de la propuesta y los documentos curriculares mencionados como insumos de trabajo, deberán realizar una revisión de esas planificaciones. Esta revisión, implicará la reelaboración de la planificación considerando ajustes, modificaciones y sugerencias en función de enriquecer la propuesta a partir del recorrido transitado en este proceso de formación.

