

XIX CONGRESO INVESTIGACION- CUAM

TITULO DEL TRABAJO: EL ROMANTICISMO

AUTORES: NAYELI ALEJANDRA FRIAS GONZALEZ; MANUEL ALEJANDRO SOLIS GALEANA

ASESOR: BÁRBARA LÓPEZ

ESCUELA DE PROCEDENCIA: CENTRO UNIVERSITARIO ANGLO MEXICANO DE ACAPULCO

AREA: HUMANIDADES

SECCIÓN: PREPARATORIA

OBJETIVO

Conocer el marco histórico del Romanticismo, sus características, así como la vida y obra de algunos de sus representantes.

ANTECEDENTES

Antes del romanticismo la literatura era guiada por la razón y el equilibrio, por las normas y la regla sin una facilidad de liberarse de ello. Surgió a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, dándole importancia al sentimiento.

Puede considerarse que el antecedente más inmediato del movimiento del romanticismo en la literatura europea, surge en Alemania y casi simultáneamente en Francia, hacia fines del Siglo XVIII.

El sentir romántico se origina en el descontento con el presente y la convicción de que en el pasado se encuentran los auténticos valores de los pueblos. Se vuelve la mirada hacia dos épocas olvidadas: la Edad Media y el Barroco. Se verá distinto según la postura ideológica de los autores.

MARCO TEÓRICO

El Romanticismo Nació como una consecuencia de la gran revolución del pensamiento que se gestó a lo largo del siglo XVIII, revolución que abarcó ámbitos políticos, filosóficos, económicos, religiosos, etc. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza. El romanticismo fue, pues, un estilo de vida cuyos rasgos más característicos son los siguientes: la imaginación y la sensibilidad serán bandera frente a la razón y la intelectualidad; el ansia de libertad se manifiesta en contra de todas las formas impuestas que coartan en el individuo la propia esencia de sí mismo; el instinto y la pasión conducen al ser humano a un entusiasmo exagerado o a un profundo pesimismo. En el caso de conducir al hombre al sentimiento pesimista, provoca en el romántico la huida que se puede plasmar en dos vías distintas: la de los viajes o la de los suicidios.

El término romántico se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de ` semejante al romance, con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.

El romanticismo fue una narración en contra del Neoclasicismo, movimiento que los autores románticos criticaron pues les parecía vacío, carente de emociones y de imaginación.

El romanticismo podría definirse como el movimiento literario que aparece en la primera mitad del siglo XIX y se caracteriza porque el escritor manifiesta su manera de pensar y de sentir.

Este movimiento aparece en Inglaterra, Alemania, España, Francia y Rusia.

En este movimiento el sentimiento se impone sobre la razón y la libertad sobre las reglas. Las características principales del poeta romántico es luchar por la libertad, rebelarse contra todo que lo sujete o limite e imponer su YO como medida del todo.

CARACTERÍSTICAS:

- Los géneros son: Poesía, novela y leyenda.
- En la poesía se manifiesta melancolía, frustración, amor, soledad, tristeza y muerte.
- El tema de la muerte se maneja continuamente y con ella el suicidio.
- El poeta siempre se presenta en primera persona "yo".

CARACTERÍSTICAS TEMÁTICAS:

- La noche
- El amor
- La muerte
- La naturaleza
- Los sueños
- La locura
- Lo lejano y lo perdido
- El pasado
- La rebeldía

CARÁCTERÍSTICAS IDEOLÓGICAS:

Creían que la naturaleza era más importante que las obras humanas.

Pensaban que las emociones eran más importantes que la razón.

Creían en la vida después de la muerte

Estaban en contra de la Revolución Industrial

Consideraban que los sueños y la locura eran una manera mas completa de ver las cosas

Creían que solo se amaban si estaban lejos.

METODOLOGÍA:

Documental

RESULTADOS

Logramos conocer los principales autores de este periodo, así como sus principales obras y tuvimos la oportunidad de leer alguna de ellas. Conocimos también el marco histórico en el que el romanticismo se presenta, comprendiendo así la manera de pensar de los autores y reconociéndolos por sus características temáticas e ideológicas.

CONCLUSIÓN

El romanticismo es una revolución artística, política, social e ideológica tan importante que todavía hoy viven muchos de sus principios: libertad, individualismo, democracia, nacionalismo, etc.

Supone una ruptura con una tradición, con un orden anterior y con una jerarquía de valores culturales y sociales, en nombre de una libertad auténtica. Se proyecta en todas las artes y constituye la esencia de la modernidad.

Sus características eran:

- Rechazo al Neoclasicismo.
- Subjetivismo.
- Atracción por lo nocturno y misterioso.
- Fuga del mundo que los rodea

Sus Principales autores fueron:

- Gustavo Adolfo Bécquer
- Víctor Hugo
- Edgar Allan Poe
- Lord Byron
- Goethe
- Enrique Heine
- Alexander Puschkin
- William Shakespeare *

*Considerándolo romántico solo por cumplir con las características temáticas e ideológicas, mas no por el momento histórico en que éste vive.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.portaldearte.cl/terminos/romantic.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>

<http://www.ale.uji.es/romuniv.htm>