CONCURRENCIA VOCALICA.- Es el fenómeno por el cual en una palabra aparecen dos o tres vocales consecutivas, las mismas que pueden pertenecer a la misma sílaba o a sílabas diferentes (depende de las vocales que concurran). En caste¬llano existen cuatro concurrencias vocálicas: Diptongo, ADIPTONGO o hiato, triptongo y ATRIPTONGO.

IMPORTANTE: No te olvides que existen vocales abierta o fuertes (A - E - O) y vocales cerradas o débiles (I - U).

DIPTONGO.- Es la concurrencias de dos vocales consecuti¬vas en una misma sílaba. La presencia de las vocales del diptongo puede ser de tres maneras:

a) Abierta-cerrada (diptongo decreciente):

ai --- Paita, caimán, ahijado.

au --- caudillo, cauto, acaudalado.

ei --- reinar, peinado, reintegro.

eu --- reumatismo, eucalipto.

oi --- coima, oiga, coito.

ou --- oulorragia, oular.

b) Cerrada-abierta (diptongo creciente):

ia --- ciencia, aliado.

ie --- rienda, ciencia.

io --- criollo, piojo.

ua --- cuadra, ruanda

ue --- cuello, pueblo.

uo --- cuota, conceptuó.

c) Cerrada-cerrada:

iu --- ciudad, viuda.

ui --- cuidado, ruido.

NOTA; Las vocales abiertas pueden ser tónicas, incluso tildadas, pero nunca la vocal cerrada.

ADIPTONGO, HIATO O AZEUXIS.- Es la concurrencia de dos vocales consecutivas que pertenecen a la misma sílaba. La concurrencia del hiato o adiptongo puede ser de tres maneras, a saber:

a) Abierta átona - cerrada tónica:

aí --- raíz, Caín.

aú --- aúlla, Raúl.

eí --- creído, freír.

eú --- feúcho, Seúl.

oí --- oído, roído.

b) Cerrada tónica - abierta átona:

ía --- María, alcancía.

íe --- sonríe, confíe.

ío --- tío, crío.

úa --- ganzúa, garúa.

úe --- continúe, insinúe.

úo --- búho, continúo.

c) Abierta - abierta. Todas las concurrencias de abierta-abierta son hiatos, no importa si llevan tilde o no, eso depende de la regla general de acentuación: Poeta, Teodoro, aéreo, coordinador, teatro, etc.

IMPORTANTE: La concurrencia de las vocales cerradas i-i forman hiato, a pesar de ser cerradas: tiita, alcanciita.

La "h" no impide la formación de hiato ni de diptongo: búho, azahar, ahijado.

La "y" al final de la palabra funciona como "i" sólo para formar diptongos o triptongos, también cuando tiene valor de vocal: camay, convoy, Donaire.

Los diptongos se tildan de acuerdo a la regla general de acentuación: amaneció, se tilda por ser palabra aguda terminada en vocal. Triángulo, todas las esdrújulas se tildan. Cuello, no lleva tilde por ser palabra grave terminada en vocal.

Todos los hiatos cuya concurrencia sea abierta-cerrada o cerrada-abierta, llevan tilde. Observa líneas arriba los ejemplos de hiato.

TRIPTONGO.- Es la concurrencia de de tres vocales consecutivas que pertenecen a la misma sílaba, cuya estructura es una vocal abierta tónica en medio de dos vocales cerradas átonas: aliviáis, Huaura, hioides, miau.

ATRIPTONGO.- Es la concurrencia de tres vocales consecutivas que no pertenecen a la misma sílaba. Su estructura corresponde a todas las demás concurrencias de tres vocales consecutivas que no sea la señalada para el triptongo: Amaríais, caían, cantaríais.

NOTA: Generalmente la primera vocal del atriptongo es tónica con tilde. Por otro lado, la "y" funciona como "i" , para formar triptongos, no sólo cuando está al final, sino también cuando está precedida de dos vocales: huaylas, Paraguay., Uruguay.