

Comunicación: La descripción (I)



La descripción intenta explicar a través de las palabras cómo es una persona o un ser, un lugar, una experiencia, un sentimiento, etcétera.

Se trata de **pintar con palabras aquello de lo que se habla o escribe**. Para describir algo, antes debemos hacer una observación exhaustiva de ello seleccionando sus elementos o características más significativas. Cuando se describe algo se hace uso de los siguientes **recursos gramaticales**:

- ▶ **Los adjetivos**: Platero es **pequeño, peludo, suave...** (Juan Ramón Jiménez)
- ▶ **Las comparaciones**: Porque son, niña, tus ojos / **verdes como el mar** te quejas... (Gustavo Adolfo Bécquer)
- ▶ **Las enumeraciones**: Las paredes estaban empapeladas de andrajos y había **una mesa carcomida, dos sillas y un sofá**. (Eduardo Mendoza)
- ▶ **Las exageraciones**: Mientras por competir con **tu cabello, / oro bruñido, el sol relumbra en vano...** (Luis de Góngora)
- ▶ **Los tiempos imperfectivos**, como el pretérito imperfecto o el presente de indicativo: **Frisaba** la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, **era** de complexión recia, seco de carnes... (Miguel de Cervantes)

▶ Para saber más:

Descripción.

Mediante este documento podrás ampliar tus conocimientos sobre el proceso descriptivo y su utilización.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>

1.1 La comunicación: descripción (II)

La descripción puede ser:

- ▶ **Objetiva**, cuando describe algo tal y como es en realidad sin expresar los sentimientos personales que evoca aquello de lo que hablamos. Esta forma de descripción es propia de los textos científicos. Ejemplo: *En la base del cerebro, el cerebro reptil, es donde están situados los centros de mando necesarios para la vida. Controlan el dormir y el despertar, la respiración, la regulación de la temperatura y los movimientos automáticos.* (John J. Ratey)
- ▶ **Subjetiva**. En este caso, en la descripción se dejan ver los sentimientos del autor. Suelen abundar los epítetos y recursos literarios. Ejemplo: *...sobre las tapias del jardín, brotaba cubriéndolo todo con sus ramas el inmenso magnolio. Entre las hojas brillantes y agudas se posaban en primavera, con ese sutil misterio de lo virgen, los copos nevados de sus flores. Aquel magnolio fue siempre para mí algo más que una hermosa realidad: en él se cifraba la imagen de la vida.* (Luis Cernuda)



Puesto que puede describirse cualquier ser, objeto, lugar, sentimiento o experiencia, es posible establecer una **tipología de descripciones**. Aquí puedes ver algunas:

- ▶ La **prosopografía**: sólo describe los rasgos físicos de una persona: *Cuando conocí*

personalmente a este insigne hijo de Madrid andaba ya al ras con los setenta años; pero los llevaba muy bien. Era de estatura menos que mediana, regordete y algo encorvado hacia delante... La forma de la cabeza, la sonrisa, el perfil sobre todo, la nariz corva, la boca hundida, los ojos picarescos... se aproximaban algo a la imagen de Polichinela. **(Benito Pérez Galdós)**.

- ▶ La **etopeya**: expresa las cualidades morales y costumbres:

*Amigo de sus amigos,
¡qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡qué maestro de esforzados
y valientes!*

(Jorge Manrique)

- ▶ El **retrato**: atiende tanto a los aspectos físicos como morales de una persona: *Un tipo misterioso y extraño del hospital era el hermano Juan. El hermano Juan cuidaba por gusto de los enfermos contagiosos. Era, al parecer, un místico, un hombre que vivía en su centro natural, en medio de la miseria y del dolor. El hermano Juan era un hombre bajito, tenía la barba negra, la mirada brillante, los ademanes suaves, la voz meliflua.* **(Pío Baroja)**
- ▶ Si el autor se describe a sí mismo estamos ante un **autorretrato**: *Este que aquí veis, de rostro español y quevedesco, de negra cabellera y luenga barba, soy yo: don Ramón María del Valle-Inclán.* **(Ramón del Valle-Inclán)**
- ▶ La **caricatura**: se deforman los rasgos más peculiares de una persona exagerándolos:

*Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado...*

(Francisco de Quevedo)

- ▶ La **topografía**: se realiza cuando se describe un paisaje o un lugar en general:

*Corrientes aguas, puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno...*

(Garcilaso de la Vega)

- ▶ La **cronografía**: si lo que queremos es describir una época histórica: *Se acepta de modo unánime que el reinado de los Reyes Católicos (1475-1516) representó un viraje decisivo en nuestros destinos nacionales... Las novedades que trajo aquel reinado fueron de tal magnitud que justifican la iniciación de una nueva Edad.* **(Antonio Domínguez Ortiz)**

A diferencia de la narración, la descripción no pretende informar de hechos que se suceden en el tiempo, sino pintarlos con palabras.

► **Para saber más:**

Descripción: amplía tus conocimientos.

Mediante este documento, podrás conocer de forma detallada todos los aspectos relevantes y característicos de la descripción.

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t3/teoria_1.htm [versión en caché]

Descripción: tipología.

A través de este documento obtendrás información esquemática sobre las tipologías descriptivas existentes. Realiza las actividades 1, 2 y 4 de autocomprobación.

<http://roble.cnice.mecd.es/~msanto1/lengua/descri.htm>

2. Estudio de la lengua: Niveles de la lengua



Existen diferentes niveles de lengua dependiendo del uso social de la misma. Ahora veremos más despacio los **niveles culto y coloquial**. Son variedades que no **dependen** sólo del nivel social, sino también de la situación, es decir del **tema del que se habla**, del **grado de confianza** con los interlocutores, etc. Una persona culta, por ejemplo, utilizará el nivel culto en una conferencia, si escribe un artículo, etc. pero se expresará de forma coloquial en la charla espontánea con sus familiares y amigos. Un caso distinto lo constituyen las jergas o hablas especiales:

► **Coloquial.** Es el lenguaje de uso corriente. En él podemos encontrar dos subniveles: el nivel de lengua familiar y el vulgar. El familiar depende de las condiciones socio-culturales del grupo familiar y sus principales características son las que ves en el texto. El vulgar, en cambio, es el de inferior rango y se corresponde con personas de nivel cultural bajo. Las características del habla familiar son:



- **Apócope:** *papi, mami, bocata, tele, chiqui...*
- **Diminutivos:** *abuelito, pequeñín, hermanito ...*
- **Contracción de grupos vocálicos:** *vamonos p'allá, m'han dicho...*
- **Desaparición de la "d" final:** *tengo sé, Madrí, amista...*
- **Imprecisiones léxicas:** *cosa, chisme, rollo, lío...*
- **Vocabulario expresivo:** *pea, cogorza, tranca, chucho, coco, chachi...*
- **Muletillas:** *Bueno, ¿no?, vamos, y eso...*
- **Vocativos:** *Hombre, Pepe...*
- **Frases entrecortadas:** *Son las vivencias y las... Claro, las cosas que nos preocupaban...*
- **Repeticiones:** *Yo recuerdo el barrio, el Cerro concretamente, yo recuerdo, y lo recuerdo perfectamente.*

Veamos algunas de estas características en este fragmento, sacado de una conversación real: *Hombre, voy a la Feria a lo que todo el mundo, pues a mirar o a participar un poco, aunque yo participo poco porque no... ni sé bailar ni quiero aprender. Como mi mujer, que lleva ya dos años aprendiendo las sevillanas, y eso que son cuatro, que si fueran más no sé. Pero, vamos, que eso, que vas a la Feria, te tomas tu copita, ves a la gente o a lo mejor te reúnes con gente que hace tiempo... que durante el año ves poco, ¿no?, y siempre lo pasas bien, lógicamente.* M. Ollero y M. A. Pineda: Sociolingüística andaluza, 6.

Puedes comprobar la presencia de vocativos (*Hombre*), muletillas (*vamos, ¿no?*), frases cortadas (*te reúnes con gente que hace tiempo...*), diminutivos (*una copita*), repeticiones (*a participar un poco, aunque yo participo poco*), imprecisiones léxicas (*que eso, todo el mundo*).

- **Culto.** Como ya has visto anteriormente, es el propio de aquellas personas instruidas. Se caracteriza por un vocabulario rico y el uso correcto de las normas y reglas lingüísticas.

- ▶ Complejidad sintáctica.
- ▶ Precisión léxica.
- ▶ Claridad fonética.
- ▶ Capacidad para cambiar de registro.

El habla culta es la que se toma como modelo de corrección lingüística. No se usa sólo en la literatura, ni en los libros científicos, la lengua de los periódicos, por ejemplo, pertenece también al nivel culto: *Un terremoto de magnitud 8,2 en la escala Richter ha golpeado la costa de Sumatra provocando una alerta de tsunami. Hace tres meses, este país registró un trágico maremoto en el que murieron cientos de miles de personas. No obstante, los expertos han indicado que, aunque se pueda producir un maremoto, "no es previsible que sea tan destructivo como el del pasado diciembre"*. El Mundo, 28 de marzo de 2005.

- ▶ **Jergal.** Es propio de los grupos sociales diferenciados. En muchos casos, se hace casi incomprensible para los demás. Se realizan cambios en el código para que resulte incomprensible el mensaje a otros grupos. Jergas son el habla de los pasotas, de los drogadictos, etcétera. También se llama jerga el habla características de cada profesión: jerga de los médicos, de los militares, de los pedagogos, etc.



En *Historias del Kronen*, Ángel Mañas retrataba a un grupo de jóvenes aficionados a la droga y a las salidas nocturnas. Así se expresaban los personajes de su novela:

-¡Ufff, el Raro! No os digo nada: la movida en la que se ha metido. Le han puesto una denuncia en el pueblo en el que trabaja y ha dejado de pasar, pero debe medio kilo, no te cuento nada, medio kilo de coca, y esa gente no se anda con bromas... Por lo menos sigue trabajando y ganará pelás ahora que ha dejado el vicio...

-No me puedo creer que el Raro lo haya dejado -digo.

-Pues qué remedio, si se metía la mitad de lo que pasaba... El Raro siempre ha estado muy colgado.

Fíjate en estas palabras propias de la jerga: *movida, pasar, kilo, pelás, colgado*.

▶ Para saber más:

Lengua: niveles.

Mediante este documento, puedes ampliar tus conocimientos sobre los diferentes niveles de la lengua, conociendo detalladamente cada una de ellas y sus características.

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_2.htm [versión en caché]

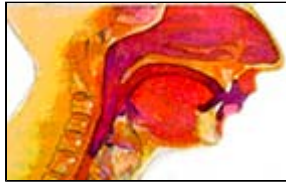
3. Vocabulario y ortografía: El sistema fonológico (I)

El **sistema fonológico**, se subdivide en dos: el **vocálico** y el **consonántico**. En nuestro idioma existen **cinco fonemas vocálicos** y **19 consonánticos** que constituyen el total de 24 fonemas. Las vocales pueden formar sílabas por sí mismas, las consonantes, por el contrario, necesitan del apoyo de una vocal. Así, en la palabra *poesía*: *po-e-sí-a*, la *e* y la *a* forman una sílaba, pero *p* y *s* necesitan una vocal para formarla: *po-*, *sí-*.

Entre los distintos fonemas se dice que hay oposición. Ésta se refiere a las cualidades que poseen o no cada uno de los fonemas, es decir, a sus rasgos

p	t	ʈ	c	k
b	d	ɖ	j	g
ph	th	tʰ	ch	kh
bh	dh	dʰ	jh	gh
s	ʃ	s'		
		[h]	h	
m	n	ɲ	[ñ]	[ɲ]
r	l			

distintivos con respecto a los otros. Tiene lugar dependiendo de **la fonación** y de **la articulación**, en resumen, de la forma de producir el fonema. Veámoslos más detenidamente:



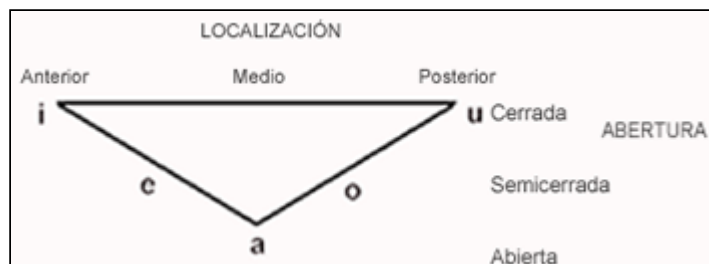
Al expulsar el aire, éste pasa por la laringe donde se encuentran las cuerdas vocales. Éstas pueden vibrar y hacer vibrar el aire al pasar produciendo un sonido sonoro; o pueden no vibrar, haciendo vibrar el aire, provocando un sonido sordo. Esta cualidad hace que podamos distinguir entre fonemas como la **/b/** que es sonoro y la **/p/** que es sordo. Todas las vocales son sonoras, mientras que las consonantes pueden serlo o no. La emisión de un sonido, también depende de la articulación, es decir, de las distintas posiciones que puedan adoptar los órganos de la cavidad bucal para producir el sonido. Para las vocales no existe ningún obstáculo que dificulte la salida del aire aunque cambie la posición de la lengua.

Las **vocales**, según la **localización** son:

- ▶ Anteriores ('i')
- ▶ Medias ('a')
- ▶ Posteriores ('u')

Según la **abertura**:

- ▶ Cerradas ('i', 'u')
- ▶ Semicerradas ('e', 'o')
- ▶ Abiertas ('a')



En la articulación de las consonantes, el aire se encuentra con obstáculos. Estos dependen del punto de articulación, es decir, del lugar de la boca donde se aproximan dos órganos para emitir el sonido, y del modo de articulación o resistencia del aire al salir.

▶ **Para saber más:**

Sistema fonológico.

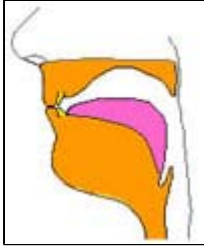
Mediante este documento, podrás conocer un poco más el sistema fonológico español.

<http://www.geocities.com/sergiozamorasin/sfono.htm> [versión en caché]

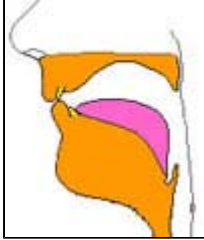
3.1 Vocabulario y ortografía: El sistema fonológico (II)

Según el **punto de articulación**, las **consonantes** pueden ser:

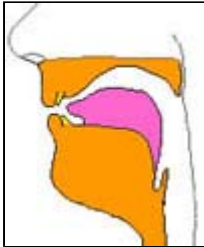
- ▶ **Bilabiales:** si se juntan los labios: b, p.



- ▶ **Labiodentales:** si el labio inferior se aproxima a los dientes superiores: f.



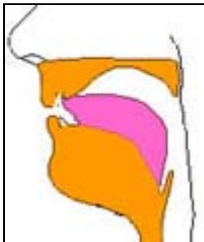
- ▶ **Interdentales:** cuando la punta de la lengua se sitúa entre los incisivos superiores y los inferiores: z.



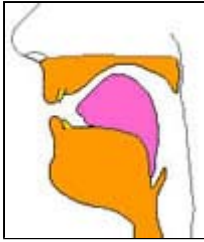
- ▶ **Dentales:** si la lengua toca la cara interna de los incisivos superiores: d, t.



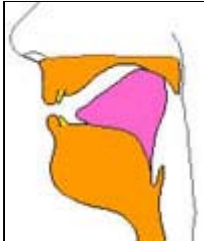
- ▶ **Alveolares:** cuando la lengua se aproxima o toca los alvéolos, los alvéolos son la parte interna de las encías: n, s, l, r, rr.



- ▶ **Palatales:** si la lengua se acerca al paladar: ch, ll, ñ, y.



- ▶ **Velares:** cuando la parte posterior de la lengua se aproxima o toca el velo del paladar: k, g, j.



▶ **Para saber más:**

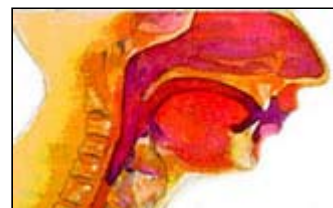
Sistemas fonológicos: consonantes.

Mediante este documento podrás ampliar tus conocimientos sobre los puntos de articulación de las consonantes y de las palabras en general.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1sofolet.htm>

3.2 Vocabulario y ortografía: El sistema fonológico (III)

Los órganos de la cavidad bucal obstaculizan o cierran el paso del aire estrechando el canal. Dependiendo de ello, las **consonantes** se clasifican según ves en pantalla:



- ▶ **Oclusiva.** La oclusión se produce cuando, en un primer momento se cierra totalmente el paso del aire, para producirse después una pequeña explosión. Consonantes oclusivas: p, t, k, b, d, g.
- ▶ **Fricativas.** La salida del aire, sólo es entorpecida por un ligero estrechamiento produciendo un roce o frotamiento, es decir, una fricación. Consonantes fricativas: f, z, s, j.
- ▶ **Nasales.** El paso de aire se encuentra obstaculizado pasando a la cavidad nasal donde resuena. Si el punto de articulación es bilabial, se obtiene el sonido /m/, si es alveolar, la /n/ y si es palatal, la /ñ/. Consonantes nasales: m, n, ñ.
- ▶ **Vibrantes.** En las consonantes vibrantes la lengua vibra contra los alvéolos cerrando y abriendo rápidamente el paso del aire. Consonantes vibrantes: r, rr.
- ▶ **Laterales.** La lengua impide la salida del aire por un lado, que se escapa por el otro pronunciándose la //; o por el centro, escapándose por los lados, dando lugar al sonido ///. Las consonantes laterales son: l, ll. Las consonantes vibrantes y laterales se conocen como líquidas. Ello se debe a que se encuentran en un punto intermedio entre las vocales,

poseyendo casi plena sonoridad, y las demás consonantes, con las que pueden agruparse.

- ▶ **Africada.** Se combinan una oclusión y una fricación en el mismo punto de articulación y con los mismos órganos. Consonante: ch

▶ **Para saber más:**

Consonantes: clasificación.

Lee los siguientes apartados de este documento: Clasificación de los sonidos en español y Consonantes, en ellos podrás conocer un poco más las diferentes clasificaciones de las consonantes según la articulación bucal.

<http://usuarios.lycos.es/sergiopalomo/lengua.htm>

4. Literatura: Prerrenacimiento (lirica)



Aunque se engloba en la Edad Media, el **siglo XV** prelude ya el Renacimiento. La literatura castellana de esta época es mucho más rica y variada que en las anteriores, y este carácter queda plasmado fundamentalmente en la poesía culta y el teatro.

Los poetas del siglo XV son poetas cortesanos que se distinguen por lo rebuscado y artificioso de su estilo, así como por la utilización un tanto pedante de la cultura latina.

Se da una fuerte influencia de los tres grandes escritores italianos: **Dante, Petrarca y Boccaccio**. El siglo XV español legará tres obras cumbres: *Las Coplas a la muerte de su padre*, de **Jorge Manrique**, *El*

Laberinto de Fortuna, del cordobés **Juan de Mena** y *La Celestina*, de **Fernando de Rojas**.

▶ **Para saber más:**

Prerrenacimiento.

Mediante este documento, ampliarás tus conocimientos sobre esta etapa histórica así como las características literarias.

<http://recursos.pnte.cfnavarra.es/mmuza1/literatu/prerren1.htm>

4.1. Jorge Manrique

Puesto que estamos estudiando la lírica en este tema, es imprescindible centrarnos en **Las coplas a la muerte de su padre**, como el mejor poema lírico de nuestra poesía medieval.

Jorge Manrique nació en Paredes de Nava (Palencia) y vivió entre los años 1440 y 1479. Murió heroicamente en defensa de Isabel la Católica. Ante la caducidad de la vida, la literatura medieval ofrece dos **reacciones**:



- ▶ La **intención satírica** del horror de la muerte. Es el tema de las *Danzas de la Muerte*, donde iban apareciendo representantes de todas las clases sociales, ninguna de las cuales podía librarse de la danza macabra a la que los convocaba la Muerte.
- ▶ La **intención moral** de la fugacidad y el recuerdo melancólico del pasado, llamado tradicionalmente *ubi sunt?* Consiste este tópico en una serie de preguntas retóricas sobre personajes ilustres del pasado: *¿dónde están ahora? ¿qué se ha hecho de ellos? se pregunta el poeta; la respuesta implícita es que ni su riqueza ni su poder los libró de la muerte.*

Las *coplas por la muerte de su padre* son ejemplo de esta segunda postura. En ellas se duele, a través de una elegía, de la muerte de su padre, el maestre Don Rodrigo de Manrique. La **estructura** de esta obra es tripartita:

- ▶ **De la copla 1 al 13**, el tema central es la brevedad de la vida. Una especie de poesía filosófica. De nada sirve acumular riquezas, la muerte es igual para todos y hay que estar preparado para la otra vida, que es la eterna y verdadera
- ▶ **De la copla 14 a la 24**, el poeta ilustra con ejemplos del pasado histórico inmediato lo dicho en la primera parte citándose personajes como el rey Don Juan, los infantes de Aragón, etcétera. Es aquí donde utiliza el tópico del *ubi sunt?*:

*¿Qué se hizo el rey don Juan?
 Los infantes de Aragón
 ¿qué se hicieron?
 ¿Qué fue de tanto galán,
 qué de tanta invención
 como trajeron?*



- ▶ En la **tercera parte**, es decir de la copla 25 hasta la 40, presenta un elogio fúnebre de su padre, describiéndolo como un modelo de virtudes y cómo dialoga con la muerte, la acepta con resignación y muere.

La estrofa utilizada en las coplas está formada por una pareja de **sextillas**, cada una con el siguiente esquema métrico: 8a8b4c8a8b4c; 8d8e4f8d8e4f, que se conoce con el nombre de '**copla de pie quebrado**' o estrofa manriqueña; y su **estilo** es sentencioso y grave, desprovisto de retórica innecesaria. Manrique nos habla con un lenguaje que, pese al paso del tiempo, sentimos cercano y sincero; de ahí que su obra nos llegue con una emoción contenida y verdadera.

▶ Para saber más:

Jorge Manrique.

Este documento, ofrece información biográfica sobre este autor así como datos referidos a su producción literaria.

http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Manrique [versión en caché]

Jorge Manrique: Coplas por la muerte de su padre.

Este documento te ofrece la oportunidad de leer y conocer las coplas elaboradas por este autor debido a la muerte de su padre.

<http://www.poesi.as/index1.htm> [versión en caché]

4.2. La Celestina

En **1500** se publica una obra que está considerada como la obra capital de la literatura europea de la época y como la más importante de nuestra literatura después de **El Quijote**. La obra a la que nos referimos es la **Comedia de Calisto y Melibea** y su autor, **Fernando de Rojas**, un abogado de origen judío converso. El autor asegura que encontró escrito el primer acto y que lo continuó con otros quince, de tal forma permaneció durante varias publicaciones, hasta 1502, cuando añadió cinco actos más y fue publicada con el título de **Tragicomedia de Calisto y Melibea**.



Posteriormente se conocería con el título abreviado de **La Celestina**.

La obra narra la historia de Calisto, un joven de familia noble, que es rechazado por Melibea, y que recurre a la Celestina para conseguir los amores de la joven. La tragedia se desencadena cuando Celestina muere a manos de los criados por codicia y Calisto cae de la escalera por la que visitaba a su amada, teniendo igual fin. Melibea, desesperada, se arroja desde una torre.

Presenta esta obra una visión pesimista del hombre y de la sociedad, que quizá tenga relación con el carácter judío converso de Fernando de Rojas y probablemente también del desconocido autor del primer acto. Recordemos que, muy poco antes (1492), los judíos habían sido obligados a bautizarse o a salir España.



En efecto, los impulsos que mueven a **los personajes** son el egoísmo, la codicia, el deseo sexual. **Calisto** no duda en recurrir a una alcahueta para conseguir su propósito, que no es otro que disfrutar de **Melibea**. **Celestina**, la gran creación de la obra, es no sólo una hábil alcahueta, sino un personaje peligroso: *puta vieja*, hechicera y diabólica. **Pármemo y Sempronio**, los criados de Calisto, se convierten en asesinos de Celestina para conseguir parte de una cadena de oro, que su amo le había dado como recompensa. **Elicia y Areúsa**, dos prostitutas que trabajan en casa de Celestina, contratan a un matón para vengar la muerte de sus amantes, Sempronio y Pármemo respectivamente. La obra se cierra con una larga lamentación (*planto* o *llanto*) de **Pleberio**, el padre de Melibea,



donde culmina el pesimismo de la Tragicomedia.

La obra pertenece a la denominada comedia humanística, característica de la Edad Media, con un argumento simple y lento. Se trata de obras escritas en forma dialogada, pero concebidas para ser leídas, no representadas en un teatro. Así ocurre también con *La Celestina*, obra demasiado extensa para una función teatral.

Sin embargo, también se pueden observar algunos elementos renacentistas, como el suicidio de Melibea por amor o la desconfianza entre amos y criados, que va mostrando la ruptura de los lazos feudales. Así pues, el estilo muestra, de igual manera, un doble plano: el **popular**, lleno de refranes y expresiones coloquiales, que se manifiesta en el lenguaje de los criados, y el **culto**, de influencia renacentista, más retórico y elaborado, plasmado en el habla de Calisto y Melibea. Lo más destacable de la obra es el trágico sentimiento de la vida que el autor le confiere.

► **Para saber más:**

La Celestina.

Este documento te dará datos complementarios sobre *La Celestina* y una selección de pasajes de la obra, que debes leer. Completa luego las actividades 1a y c que te ofrece la misma página.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1celeste.htm>