



# Los usos de la coma<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Material de apoyo presentado por el profesor Julián Pérez Ortiz para reforzar los procesos de escritura de los estudiantes de la I.E. Diversificado de Chía (Colombia). La correspondencia sobre este trabajo debe remitirse al correo [ensayoparaciegos@yahoo.es](mailto:ensayoparaciegos@yahoo.es) o [modosenin1@gmail.com](mailto:modosenin1@gmail.com)

## Usos de la coma

### Introducción

Es importante saber qué *coma* utilizar en nuestra escritura y en qué parte debemos ubicarla. Este signo, en la lengua española, tiene una sola forma. De ahí que su apariencia sea la misma en todos sus usos. Pero las funciones que puede llegar a ejercer dentro de la oración son totalmente diferentes. Por eso, una coma *mal puesta* puede cambiar el sentido o el significado de lo que queremos comunicar. La REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y la ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2013) expresan:

La coma es un signo de puntuación que *plantea muchas dudas, ya que la variedad de sus usos es grande y al escribir no siempre se tiene conciencia clara de dónde ha de situarse*<sup>2</sup>. Buena parte de los errores e inseguridades derivan del hecho de que la coma suele asociarse con una pausa breve al hablar, pero esta circunstancia, aunque influye, no es el principal condicionamiento. Así, en un enunciado como

*Estaba tan cambiado | que apenas lo reconocí*

Se tiende a hacer la pausa señalada, pero no debe escribirse coma para marcarla.

En su colocación, a parte de la propia estructura sintáctica, interviene la forma en que el hablante desea organizar lo que quiere decir, como se deduce del hecho de que pueda alternar con otros signos. Véanse las oraciones siguientes:

*Lo hizo. Lamentablemente.*

*Lo hizo; lamentablemente.*

*Lo hizo, lamentablemente.*

Puede comprobarse en ellas que el significado no ofrece apenas diferencias, por lo que el uso de uno u otro signo depende del grado de dependencia entre los dos segmentos separados y de la relevancia que se quiera otorgar al adverbio *lamentablemente* (p. 60).

Lo anterior es prueba suficiente para establecer que *la coma no se limita a indicar una pausa respiratoria para leer en voz alta*. Si esta fuera su función, cualquier otro signo de puntuación la reemplazaría fácilmente en el texto. Así, se demuestra que si la coma fuera únicamente un signo para marcar las pausas al hablar (o al leer en voz alta), se podría reemplazar fácilmente por un *punto*, un *punto y coma*, una *barra* o, incluso, *cualquier otro signo*. Sin embargo, si al escribir un texto se hace esto último, no cabe

---

<sup>2</sup> La cursiva es mía.

## Usos de la coma

duda que *se alterará la claridad de lo que queremos decir, lo que dificultará la comunicación con nuestro lector o nuestros lectores. ¿Acaso nos gusta que no nos entiendan?*

Entonces, si no es para marcar pausas respiratorias, ¿cuáles son los usos de la coma? y ¿cómo sabemos cuándo y dónde situarla en lo que escribimos?

### **Criterio para utilizar la coma.**

Para empezar, debemos reconocer la estructura de la oración. Cuando su verbo principal es *transitivo* (es decir, que admite objeto directo) la oración se estructura así: S + Vt + Od + (Oi)<sup>3</sup>. Este esquema, según lo expresa Fernando Ávila en su libro “Dónde va la coma” (2001), se conoce como *oración determinativa*, que es lo mismo que *idea esencial* o *idea principal* (p. 11-12). Un ejemplo de análisis de oraciones con esta fórmula determinativa de la oración es el siguiente titular del periódico El Espectador<sup>4</sup>: “Colombia reclama apoyo a Panamá”:

<b>Sujeto</b> <i>¿Quién “reclama”?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b> [Ya que es “algo” y no “alguien”] <sup>5</sup> <i>¿Qué “reclama”?</i>	<b>Objeto indirecto</b> <i>¿A quién “reclama”?</i>
Colombia	<b>reclama</b>	apoyo	a Panamá.

Este ejemplo ilustra, brevemente, el análisis de la estructura determinativa de la oración. Ahora bien, con base en lo anterior, el primer criterio para utilizar adecuadamente la coma es el siguiente:

*no se debe fragmentar el esquema S + Vt + Od + (Oi). En otras palabras, no se debe fragmentar la idea principal.*

<sup>3</sup> Sujeto + Verbo transitivo + Objeto directo + Objeto indirecto. Para comprender mejor el tema de la estructura de la oración determinativa [S + Vt + Od + (Oi)], se pueden remitir al *documento 14* de la página 1) *Sexto* o de la página 2) *Séptimo* en mi blog [http://conaldi.edu.co/wp\\_ES/wordpress/julianperez/](http://conaldi.edu.co/wp_ES/wordpress/julianperez/)

<sup>4</sup> Fuente: <http://www.elespectador.com/noticias/el-mundo/colombia-reclama-apoyo-panama-ante-criticas-la-paz-articulo-693433>

<sup>5</sup> Cuando el objeto directo hace referencia a un objeto responde a la pregunta “¿qué?”; en cambio, cuando hace referencia a una persona o grupo de personas, responde a la pregunta “¿a quién?” o “¿para quién?” (en el primer caso) y “¿a quiénes?” o “¿para quiénes?” (en el segundo).

## Usos de la coma

Si no respetáramos este principio, y rompiéramos la estructura básica de la oración principal, la comunicación del titular del periódico quedaría:

- a) Colombia, reclama apoyo a Panamá = [S (coma)+ Vt + Od + (Oi)]
- b) Colombia reclama, apoyo a Panamá = [S + Vt (coma) + Od + (Oi)]
- c) Colombia reclama apoyo, a Panamá = [S + Vt + Od (coma) + (Oi)]

¿Nota que la comunicación o el sentido del mensaje se dificultan? Veamos como en estas tres oraciones, que aparentemente comunican la misma idea con las mismas palabras, la posición de la coma cambia el significado en cada una. En (a), la posición de la coma expresa la siguiente idea: *Colombia, vaya y reclámele apoyo a Panamá*; en (b), *Colombia está reclamando y yo estoy apoyando a Panamá* y en (c), *Colombia reclama apoyo...a Panamá* (como si dudará sobre a quién reclamarle el apoyo).

Veamos ahora la misma oración, pero más larga, ya que —además de cambiar el tiempo del verbo, para darle mejor expresión— le articularé algunos *complementos circunstanciales* (c.c.):

El viernes 12 de mayo del presente año, a través de una noticia del periódico El Espectador, **Colombia reclamó apoyo a Panamá**, para responder al presidente panameño Juan Carlos Varela por criticar el proceso de paz de nuestro país.

He subrayado en **negrita** la oración determinativa [**S + Vt + Oi + (Od)**]. Es la oración principal que se quiere comunicar. Lo demás, lo que está articulado a la idea esencial, son complementos circunstanciales<sup>6</sup> conectados a través de comas. ¿Quedaría bien construida esta oración si le agregáramos coma a la oración determinativa [**S + Vt + Oi + (Od)**] como en los ejemplos a, b y c? Veámoslo:

(a) El viernes 12 de mayo del presente año, a través de una noticia del periódico El Espectador, **Colombia, reclama apoyo a Panamá**, para responder al presidente panameño Juan Carlos Varela por criticar el proceso de paz de nuestro país.

(b) El viernes 12 de mayo del presente año, a través de una noticia del periódico El Espectador, **Colombia reclama, apoyo a Panamá**, para responder al presidente panameño Juan Carlos Varela por criticar el proceso de paz de nuestro país.

---

<sup>6</sup> Más adelante se hablará de las comas circunstanciales. Sin embargo, para mayor comprensión, se pueden remitir al documento 14 de la página 1) *Sexto* o de la página 2) *Séptimo* en mi blog [http://conaldi.edu.co/wp\\_ES/wordpress/julianperez/](http://conaldi.edu.co/wp_ES/wordpress/julianperez/)

## Usos de la coma

(c) El viernes 12 de mayo del presente año, a través de una noticia del periódico El Espectador, **Colombia reclama apoyo, a Panamá**, para responder al presidente panameño Juan Carlos Varela por criticar el proceso de paz de nuestro país.

En estos tres casos el sentido es diferente. En unos, más que en otros, es poco puntual y difícil de comprender. Por consiguiente, NO COMUNICAN ADECUADAMENTE LA IDEA.

POR LAS RAZONES ANTERIORES, EL PRINCIPAL CRITERIO PARA SABER DÓNDE PONER UN SIGNO COMA ES, PRIMERO, SABER IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DETERMINATIVA DE LA ORACIÓN Y, SEGUNDO, NO FRAGMENTARLA CON COMAS. (Ávila, 2007, p. 16)

### Usos de la coma.

En muchas gramáticas y manuales de estilo se referencian los usos de la coma. A veces los nombres coinciden. En otras ocasiones, no tanto. Por eso, nos remitimos a la categorización realizada por el profesor Fernando Ávila. Pero también, haré mención de lo propuesto por Gonzalo Martín Vivaldi y, por supuesto, por la Real Academia Española. Puesto lo anterior, tenemos que los usos de la coma son los siguientes:

1. La coma vocativa.
2. La coma enumerativa.
3. La coma circunstancial.
4. La coma psicológica.
5. Las comas explicativas.
6. La coma adversativa.
7. La coma elíptica.
8. La coma de enlace.
9. La coma decimal.
10. La coma bibliográfica.

## Usos de la coma

### **1. Coma vocativa.**

El término “vocativo” significa “caso [...] que sirve para invocar, *llamar o nombrar, con más o menos énfasis, a una persona o cosa personificada* [...]” (RAE, 2001, p. 2313). En palabras más simples, es la palabra que se usa para indicarle a alguien que le están hablando.

#### *Ejemplos.*

- **María José**, buenas tardes. (Donde se llama o se nombra a María José).
- **Señores y señoras**, sean bienvenidos al espectáculo del circo. (Donde se invoca o llama a un público).
- Todos íbamos muy despacio, **señor agente**. (Donde se nombra al policía que pide explicaciones).
- A veces viene su hijo, **apreciado acudiente**, pero a veces no. (Donde se nombra a un padre o madre de familia al hablar de su hijo).

EN RESUMEN: LA COMA VOCATIVA SE USA PARA LLAMAR A ALGUIEN O ALGO.

### **2. Coma enumerativa.**

Esta coma “se usa para separar elementos análogos de una enumeración” (Ávila, 2001, p. 33) y puede ir en el sujeto (S), en el objeto directo (Od) y en el objeto indirecto (Oi).

Con la coma enumerativa puede presentarse una confusión respecto del “Criterio para utilizar la coma”, que se expuso hace un momento. ¿Por qué? Porque la norma dice que *para saber dónde poner una coma, primero, debemos identificar la estructura determinativa de la oración y, después, no fragmentarla con comas*. Fernando Ávila propone el siguiente ejemplo:

## Usos de la coma

Ricardo, Patricia, José [Antonio] y Álvaro entregaron ya su propuesta, su cronograma, su plan de acción y su presupuesto al Gerente, a los Subgerentes, a la Asamblea de Accionistas y a la prensa (2001, p. 33).

Puede creerse que, en esta oración, hay comas que fragmentan la estructura determinativa porque hay **dos comas** y un “y” en el sujeto, **tres comas** y un “y” en el objeto directo y **dos comas** y un “y” en el objeto indirecto.

Pero, cuando Ávila hace referencia sobre no fragmentar la estructura determinativa de la oración, puntualiza el siguiente hecho: “[...] no se deben separar con coma sujeto de verbo, verbo de complemento [objeto] directo, complemento [objeto] directo de complemento [objeto] indirecto” (Ávila, 2001, pp. 33-34). Y, acto seguido, explica que el verbo principal “entregaron” no está separado (con coma) de la última persona de la secuencia perteneciente al sujeto (“Álvaro”), ni tampoco está separado (con coma) del primer objeto de la secuencia numérica del objeto directo (“su propuesta...”) y finaliza aclarando que el último término de la secuencia numérica del objeto directo (“presupuesto...”) no está separado (con coma) del primer objeto de la secuencia numérica del objeto indirecto (“al Gerente...”) (Ávila, 2001, p. 34). Para comprender esta explicación, se presenta el siguiente ejemplo, donde se subraya la unidad de la oración determinativa (que no debe fragmentarse con comas) y se colorea cada parte de la oración (el S, el Od y el Oi, que sí pueden llevar comas enumerativas):

Ricardo, Patricia, José [Antonio] y **Álvaro entregaron ya su propuesta**, su cronograma, su plan de acción y su **presupuesto al Gerente**, a los Subgerentes, a la Asamblea de Accionistas y a la prensa (2001, p. 33).

### *Coma enumerativa y punto y coma.*

El punto y coma enumerativo se utiliza para separar frases largas que hacen parte de la oración principal y, a su vez, utilizan varias comas enumerativas. Por ejemplo, es complejo comprender una oración como la siguiente:

Grado sexto traerá dulces, gaseosas, comida de paquete, helado y obleas con arequipe, grado séptimo tortas, ponqués, brazos de reina, galletas y bizcochos y grado octavo traerá cajas, bolsas para la basura y contenedores.

## Usos de la coma

Como se puede ver en este ejemplo, el uso excesivo de comas puede complicar la lectura y, por tanto, la comprensión del contenido. La misma información se puede presentar de un modo más organizado, más comunicable, agrupando cada oración a través del punto y coma enumerativo:

Grado sexto traerá dulces, gaseosas, comida de paquete, helado y obleas con arequipe; grado séptimo traerá tortas, ponqués, brazos de reina, galletas y bizcochos; y grado octavo traerá cajas, bolsas para la basura y contenedores.<sup>7</sup>

### EN RESUMEN:

- LA COMA ENUMERATIVA ORGANIZA ELEMENTOS EN UNA SECUENCIA.
- AL FINALIZAR LA ENUMERACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA SECUENCIA NO SE PONE COMA SINO LA CONJUNCIÓN “Y”.
- LA COMA ENUMERATIVA PUEDE IR EN EL SUJETO, PERO EL ÚLTIMO OBJETO ENUMERADO EN SU SECUENCIA NO DEBE ESTAR SEPARADO DEL VERBO.
- EL VERBO NO SE SEPARA CON COMAS NI DE SU SUJETO NI DE SU OBJETO DIRECTO.
- LA COMA ENUMERATIVA PUEDE IR EN EL OBJETO DIRECTO PERO SU ÚLTIMO OBJETO ENUMERADO NO DEBE ESTAR SEPARADO CON COMA DEL PRIMER OBJETO DE LA SECUENCIA NUMÉRICA DEL OBJETO INDIRECTO.
- CUANDO HAY DEMASIADOS ELEMENTOS PARA AGRUPAR EN UNA MISMA ORACIÓN, SE RECOMIENDA UTILIZAR EL PUNTO Y COMA ENUMERATIVO PARA AGRUPAR LAS SECUENCIAS DE OBJETOS ENUMERADOS CON COMA, Y ASÍ NO DIFICULTAR LA COMUNICACIÓN DE LA IDEA.

### ***3. Coma circunstancial.***

Recordemos que la palabra más importante en la oración es el verbo. Sin él, no puede haber *la expresión coherente de una idea determinativa*.

Con la coma circunstancial se articulan frases que complementan el sentido de la oración principal. Estos complementos son los siguientes: (a) de *tiempo*, que responde

---

<sup>7</sup> En esta oración se repite constantemente el verbo “traerá”. En realidad, en oraciones como esta el verbo puede ser reemplazado por una coma denominada “coma elíptica”. Más adelante veremos su definición y uso.

## Usos de la coma

a la pregunta “¿cuándo?”; (b) de *lugar*, que responde a la pregunta “¿dónde?”; (c) de *modo* o *modalidad*, que responde a la pregunta “¿cómo?”; (d) de *causalidad*, que responde a la pregunta “¿por qué?” y (e) de *finalidad*, que responde a la pregunta “¿para qué?”.

*Ejemplos.*

### *Coma circunstancial de tiempo*

- Mañana a las 6 pm, se abrirán todas las puertas de la institución.

<b>¿Cuándo?</b>	<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>
Mañana a las 6 pm.,	[La oración es impersonal porque tiene “se”. Por tanto, no tiene sujeto]	<b>Abrirán</b>	todas las puertas de la institución.

- Para la próxima clase, los estudiantes realizarán la evaluación sobre el tema de la coma.

<b>¿Cuándo?</b>	<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>
Para la próxima clase,	los estudiantes	<b>Realizarán</b>	la evaluación sobre el tema de la coma.

### *Coma circunstancial de lugar*

- Millonarios y Santa Fe jugarán la semifinal del campeonato, en el estadio El Campín.

<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>	<b>¿Dónde?</b>
Millonarios y Santa Fe	<b>jugarán</b>	la semifinal del campeonato,	en el estadio El Campín.

- Varias bandas de rock tocarán sus mejores temas, en el próximo *Rock al Parque*.

<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>	<b>¿Dónde?</b>
Varias bandas de rock	<b>Tocarán</b>	Sus mejores temas,	En el próximo <i>Rock al Parque</i> .

## Usos de la coma

### *Coma circunstancial de modo*

- Mediante un comunicado oficial de la Casa de Nariño, la Ministra de Educación anunció que no habrá negociaciones con los docentes del Magisterio Nacional.

<b>¿Cómo?</b>	<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>
Mediante un comunicado oficial de la Casa de Nariño,	la Ministra de Educación	<b>Anunció</b>	que no habrá negociaciones con los docentes del Magisterio Nacional.

- El presidente norteamericano Donald Trump invitó al presidente Juan Manuel Santos, contactándolo a través de su embajador en Colombia.

<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>	<b>¿Cómo?</b>
El presidente norteamericano Donald Trump	<b>invitó</b>	al presidente Juan Manuel Santos,	contactándolo a través de su embajador en Colombia

### *Coma circunstancial de causalidad*

- Los profesores del sector público expresaron que habrá paro indefinido, porque el Gobierno no ha cumplido con lo prometido desde comienzos de año.

<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>	<b>¿Por qué?</b>
Los profesores del sector público	<b>Expresaron</b>	que habrá paro indefinido,	porque el Gobierno no ha cumplido con lo prometido desde comienzos de año.

- No hizo la tarea, porque nadie le prestó el cuaderno.

<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>	<b>¿Por qué?</b>
[Sujeto implícito: Él o Ella]	<b>no hizo</b>	la tarea,	porque nadie le prestó el cuaderno.

### *Coma circunstancial de finalidad*

- Claudia contrató arquitectos, para que remodelen sus tres viviendas.

## Usos de la coma

<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>	<b>Objeto indirecto</b>
Claudia	<b>Contrató</b>	arquitectos,	para que remodelen sus tres viviendas.

- Con el fin de conmemorar su aniversario, Alejandro pagó una serenata para su esposa.

<b>¿Para qué?</b>	<b>Sujeto</b> <i>¿Quién?</i>	<b>Verbo transitivo</b>	<b>Objeto directo</b>	<b>Objeto indirecto</b>
Con el fin de conmemorar su aniversario,	Alejandro	<b>Pagó</b>	una serenata	para su esposa.

### EN RESUMEN:

- EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL SE MARCA CON COMA.
- CUANDO ES DE LUGAR, RESPONDE A LA PREGUNTA ¿DÓNDE?
- CUANDO ES DE TIEMPO, RESPONDE A LA PREGUNTA ¿CUÁNDO?
- CUANDO ES DE MODO O MODALIDAD, RESPONDE A LA PREGUNTA ¿CÓMO?
- CUANDO ES DE CAUSALIDAD, RESPONDE A LA PREGUNTA ¿POR QUÉ?
- CUANDO ES DE FINALIDAD, RESPONDE A LA PREGUNTA ¿PARA QUÉ?

#### ***4. Coma psicológica.***

Esta coma es la misma *coma circunstancial*. Se le llama “psicológica”<sup>8</sup> porque su uso consiste en organizar los componentes de la oración para lograr efectos determinados en la mente del lector. En otras palabras, con esta coma se le da prioridad a cierta información. Ávila (2001) da el siguiente ejemplo:

---

<sup>8</sup> El rótulo de “psicológica” difícilmente se encontrará en otros manuales de estilo o gramáticas. Fernando Ávila la denomina así porque “Gonzalo Martín Vivaldi llama *psicológico* este orden de la oración, en su libro *Curso de Redacción*, Paraninfo, Madrid, 2000” (Ávila, 2001, p. 57). Sin embargo, Martín Vivaldi no habla propiamente de un “orden psicológico”. En lugar de eso, sugiere la siguiente idea: “[e]l escritor debe adaptar las *reglas de puntuación* a su temperamento” (Martín, 2014, p. 7). Su propuesta consiste en que un autor debe aprender a manejar las reglas gramaticales universales, adaptándolas a sus esquemas cognitivos y emocionales, con el fin de configurar su propio estilo.

## Usos de la coma

(a) *Antes de las tres de la tarde de hoy*, el informe debe estar sobre mi escritorio (p. 57).

En la oración anterior, el complemento circunstancial de tiempo (*Antes de las tres de la tarde*) está antes de la oración principal. También se puede poner después de esta, quedando:

(b) El informe debe estar sobre mi escritorio, *antes de las tres de la tarde*.

Si bien estos dos últimos ejemplos expresan la misma información, no obstante hay una sutil diferencia de carácter “psicológico”, ya que en (a) “[s]e advierte [...] que quien solicita el informe tiene urgencia” (Ávila, 2001, p. 57). De manera que lo destaca insertándolo antes de enunciar la oración determinativa principal.

### EN RESUMEN:

LA COMA PSICOLÓGICA ARTICULA UN COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL EN LA ORACIÓN DETERMINATIVA CON EL PROPÓSITO DE DESTACAR SU SENTIDO O DARLE UN ÉNFASIS MAYOR A LO QUE SE HARÍA NORMALMENTE.

### ***5. Las comas explicativas.***

Por un lado, estas comas “encierran incisos explicativos y equivalen a los paréntesis y a las rayas, llamadas también guiones mayores” (Ávila, 2011, p. 63); por otro, “[lo que encierran] se puede quitar del texto sin alterar su significado” (Ávila, 2011, p. 63) Examinemos una a una estas características.

#### *Los incisos explicativos y su eliminación.*

El DRAE<sup>9</sup> (2001) define el término “inciso” como “expresión que se intercala en otra con autonomía gramatical para explicar algo relacionado con esta” (p. 1260). Es decir, un inciso es una *frase dependiente* insertada en una *oración que no depende de esta*

---

<sup>9</sup> Diccionario de la Real Academia Española.

## Usos de la coma

*última para tener sentido completo.* La función de un inciso es *explicar* algo ya dicho o sabido que se dice en la oración principal.

Además, la definición expresada por Fernando Ávila afirma que las comas explicativas se pueden reemplazar por otros signos de puntuación: los paréntesis y los guiones. Veamos el siguiente ejemplo:

Gabriel García Márquez, **escritor colombiano**, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

La expresión que está encerrada entre comas es un contenido que ya se sabe o se presume saber de Gabriel García Márquez (el sujeto de la oración). Ahora bien, veamos cómo quedaría si cambiáramos las comas por paréntesis o guiones:

(a) Gabriel García Márquez (**escritor colombiano**) recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

(b) Gabriel García Márquez **—escritor colombiano—** recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

En ambas oraciones se mantiene el mismo sentido. De manera que las comas explicativas pueden reemplazarse sin ningún problema por estos signos de puntuación (paréntesis y guiones). Del mismo modo, el inciso explicativo puede suprimirse sin que la oración determinativa pierda su sentido:

(a) Gabriel García Márquez, ~~escritor colombiano~~, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

(b) Gabriel García Márquez ~~—escritor colombiano—~~ recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

(c) Gabriel García Márquez (~~escritor colombiano~~) recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982.

Pese a que se utilizan diferentes signos de puntuación, en las tres últimas oraciones se mantiene el mismo sentido: **Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982:**

## Usos de la coma

S	Vt	Od	C.C.T.
Gabriel García Márquez	recibió	el Premio Nobel de Literatura	en 1982.

### EN RESUMEN:

- LAS COMAS EXPLICATIVAS INTRODUCEN FRASES QUE, AL ELIMINARSE, LA ORACIÓN DETERMINATIVA SE MANTIENE SIN PERDER SU SENTIDO O SIGNIFICADO COHERENTE.
- LOS INCISOS PUEDEN EXPLICAR AL SUJETO, AL VERBO O CUALQUIERA DE LOS OBJETOS (DIRECTO E INDIRECTO).
- LAS COMAS EXPLICATIVAS PUEDEN REEMPLAZARSE POR PARÉNTESIS O GUIONES (RAYAS).

### 6. Coma adversativa.

Se utiliza cuando se articula un enunciado adverso (contrario) a lo que comunica la oración determinativa. En palabras de Fernando Ávila (2011) “[l]a coma adversativa separa la oración subordinada adversativa de la oración principal. Las oraciones subordinadas adversativas comienzan con las conjunciones adversativas *aunque, aun cuando, mas, pero, pese a, a pesar de y sino*” (Ávila, 2001, p. 87). El autor propone los siguientes ejemplos:

Las carpetas están listas desde el viernes pasado, aunque nos las habían encargado para dentro de dos semanas.

Las carpetas están listas desde el viernes pasado, mas<sup>10</sup> nadie ha venido por ellas.

Las carpetas están listas desde el viernes pasado, pero nadie ha venido por ellas.

Las carpetas no fueron diseñadas para uso bajo agua, sino para darles un trato más o menos normal en tierra (Ávila, 2011, p. 87).

Pero también pueden ir en el orden contrario:

Aunque nos las habían encargado para dentro de dos semanas, las carpetas están listas desde el viernes pasado.

---

<sup>10</sup> El *mas* sin tilde equivale al *pero*; no debe confundirse con el *más* (adverbio de cantidad), que sí lleva tilde.

## Usos de la coma

Aun cuando nos las habían encargado para dentro de dos semanas, las carpetas están listas desde el viernes pasado.

Pese a que nos las habían encargado para dentro de dos semanas, las carpetas están listas desde el viernes pasado.

A pesar de que nos las habían encargado para dentro de dos semanas, las carpetas están listas desde el viernes pasado (Ávila, 2011, p. 88).

Para comprender bien el uso de la coma adversativa, hay que tener presente el concepto de *conjunción* y su categoría de *conjunción adversativa*.

### *La conjunción.*

Consultemos dos fuentes. Por un lado, el “Diccionario panhispánico de dudas” (2005) define la “conjunción” de la siguiente manera:

Palabra *invariable* que introduce diversos tipos de oraciones subordinadas (conjunción subordinante) o que une vocablos o secuencias sintácticamente equivalentes (conjunción coordinante) (p. 761)

Por otro, Fernando Corripio menciona en su “Diccionario de ideas afines” (1996) que la “conjunción” es:

1. Enlace, fusión, encuentro. [...]
2. **Conjunción gramatical\*.** Parte de la oración, *partícula invariable*.
3. **Clasificación.** Conjunción adversativa: pero, aunque, mas, sino, a pesar, excepto, siquiera, no obstante. Copulativa: y, que, ni. Distributiva: ora, bien, ya. Comparativa: como, cual, como si. Disyuntiva: o, ni. Causal: pues, porque, puesto que, ya que. Condicional: si, con tal que, como, siempre que. Continuativa: así que, pues. Ilativa: conque, luego. Final: para que, a fin de que (p. 209).

Ambas voces coinciden en que la “conjunción” es esa clase de palabras *que no podemos modificar* y que sirven para enlazar un término con otro, o una oración con otra. Aunque el “Diccionario panhispánico de dudas” ofrece una categorización de las conjunciones, en este trabajo la omito por compleja y extensa. En su lugar, examinaremos la definición 3 de Fernando Corripio.

Este autor clasifica las conjunciones en *adversativas, copulativas, distributivas, comparativas, disyuntivas, causales, condicionales, continuativas, ilativas y finales*.

## Usos de la coma

Dado que para saber cuándo usar la *coma adversativa* debemos reconocer las *conjunciones adversativas* nos limitaremos a estudiar únicamente esta clase de palabras, dejando para otra ocasión la explicación de las demás conjunciones.

### *Conjunción adversativa.*

Estas conjunciones son “La[s] que une[n] palabras u oraciones cuyos sentidos se oponen parcial o totalmente” (Diccionario panhispánico de dudas, 2005, p. 761). Es decir, son los vocablos que articulan oraciones cuyos sentidos se “restan” o se “oponen” entre sí (*pero, aunque, mas, sino, a pesar, excepto, siquiera, no obstante*).

Una vez explicado lo anterior, veamos los ejemplos propuestos por el autor de “Dónde va la coma”:

[*Pero y mas*]

[...] Los damnificados por el invierno lo perdieron todo, **pero** el Gobierno del presidente Chávez adelanta planes concretos para la reconstrucción de las zonas venezolanas destruidas.

Me invitaron a cine para aprovechar el tiempo libre, **mas** no sabía que la velada fuera a prolongarse hasta la madrugada.

[*Sino*]

[...] **No** trajeron la papelería con membrete, **sino** los implementos de oficina que no tienen ninguna identificación de nuestra empresa.

Juan **no** quería que lo llevaran al parque, **sino** que le dieran una vuelta por el vecindario, a ver si aparecía la muchachita esa.

No encontramos los tomates, ni las habichuelas, ni los guisantes, **sino** esta belleza de peras importadas de Chile.

### *La diferencia entre sino y si no*

No confunda *sino* con *si no*. La primera es conjunción adversativa para presentar la alternativa a la negación de la oración principal. La segunda es conjunción condicional (*si*) + adverbio de negación (*no*). La fonética es distinta. La conjunción *sino* es grave (sino), mientras que la expresión *si no* es aguda (sinó). Oiga la diferencia entre *sino* y *sinó*. Le estoy hablando de acento y no de tilde. Ninguna de las dos expresiones lleva tilde.

La expresión *si no* puede ir al comienzo del párrafo o después de la coma.

## Usos de la coma

- Si no me trae mis zapatos, no puedo ir a la excursión.
- No puedo ir a la excursión, si no me trae mis zapatos.

*Sino* nunca va al comienzo.

Además, *si no* son dos palabras tan independientes, que se puede incluir alguna otra dentro de ellas.

- No participo en el concurso, si no me asesora bien.
- No participo en el concurso, si usted no me asesora bien.
- No participo en el concurso, si mi profesor de español no me asesora bien.

*Sino* no se puede separar (Ávila, 2011, pp. 89-91).

### EN RESUMEN:

- LA COMA ADVERSATIVA SE UTILIZA PARA INSERTAR EN LA ORACIÓN DETERMINATIVA ORACIONES QUE COMIENZAN CON UNA CONJUNCIÓN ADVERSATIVA (*PERO, AUNQUE, MAS, SINO, A PESAR, EXCEPTO, SIQUIERA, NO OBSTANTE*).
- LA ORACIÓN INTRODUCIDA POR LA CONJUNCIÓN ADVERSATIVA PUEDE ESTAR ANTES O DESPUÉS DE LA ORACIÓN DETERMINATIVA. EN CUALQUIER CASO, SE INSERTA LA COMA.

### **7. La coma elíptica.**

Primero debemos reconocer que la palabra “tácito” significa “[q]ue no se entiende, percibe, oye o *dice formalmente*, sino que se supone e infiere” (RAE, 2001, p. 2122). La coma elíptica se utiliza en *oraciones con verbo tácito*. Por ejemplo:

María Camila, su tarea.

Es una oración con verbo tácito, ya que la idea que se comunica es:

María Camila muestre (o *exponga, presente, lea*, etc.) su tarea.

Así, hay oraciones que al enunciarse parecieran no tener verbo, pero sí lo tienen: su verbo es tácito o sobrentendido. Por eso, Ávila (2001) define la coma elíptica como

## Usos de la coma

“la que reemplaza el verbo en la oración elíptica” (p. 93). El autor explica cuatro características de las comas elípticas:

### 1. El verbo elíptico en oraciones paralelas.

“Paralelo” significa “correspondiente o semejante” (RAE, 2001, p. 1677). En este caso se trata cuando a dos oraciones corresponde el mismo verbo principal. Observemos el siguiente ejemplo:

Jorge Mario trabaja en Bogotá y Camilo Andrés, en Pereira.

La coma que va después *Camilo Andrés* reemplaza el verbo “trabaja”. Veamos su funcionamiento en el siguiente cuadro:

Sujeto	Verbo	Complemento circunstancial	
Jorge Mario	<b>trabaja</b>	en Bogotá	y
Camilo Andrés	,	en Pereira.	

### 2. Diferencia entre coma elíptica y coma enumerativa.

Ávila (2001) recomienda:

No confunda la coma elíptica con la enumerativa. La elíptica aparece en una segunda oración. La enumerativa, dentro de la misma oración. Compare los dos ejemplos siguientes.

- *Fernando Cifuentes Adquirió maquinaria pesada, equipos de oficina y directorios telefónicos.*
- *Fernando Cifuentes adquirió maquinaria pesada y sus vecinos, equipos de oficina.*

En el primer caso es una sola oración con sujeto, verbo y complemento [objeto] directo múltiple, es decir, complemento directo con enumeración y, por lo tanto, con comas enumerativas. En el segundo caso, hay dos oraciones, la segunda de las cuales es elíptica. La coma reemplaza el verbo *compró*. Si en la segunda oración le da la impresión de que *y a sus vecinos* forma parte de la primera oración, es decir, *adquirió maquinaria y sus vecinos* (adquirió dos cosas, maquinaria y vecinos), puede cambiar la *y* por un *punto y coma*: Fernando Cifuentes adquirió maquinaria pesada; sus vecinos, equipos de oficina. De hecho, esto hay que hacerlo cuando son más de dos oraciones paralelas. (pp. 95-96).

## Usos de la coma

### 3. Dimensión semántica de la coma elíptica.

Ávila (2001) expresa que “[l]a coma elíptica no es opcional o aleatoria. Debe marcarse, pues en algún caso su ausencia podría cambiar el significado” (p. 96).

Propone los siguientes ejemplos:

- PERÓN FOMENTA EL TURISMO Y EVITA LA CORRUPCIÓN (Perón hace dos cosas buenas).
- PERÓN FOMENTA EL TURISMO Y EVITA, LA CORRUPCIÓN (¡Que mal se porta Evita!).
- *Luisa pinta la botella y Mariela la tapa* (Mariela tapa).
- *Luisa pinta la botella y Mariela, la tapa* (Mariela pinta).
- *Ella toca el violín y él la viola* (él es un [pervertido]).
- *Ella toca el violín y él, la viola* (él es músico).
- *María ordeña la vaca y Juan la llama* (Juan no deja ordeñar con esa llamadera).
- *María ordeña la vaca y Juan, la llama* (Juan ordeña la llama) (p. 96).

### 4. La enumeración de elípticas

Expresa Ávila (2011):

Si hay más de dos oraciones paralelas con el mismo verbo, el verbo se sigue reemplazando con coma elíptica y el *punto y coma* asume la función de signo enumerativo.

SUJETO	VERBO	COMPLEMENTO [OBJETO] DIRECTO
Rodríguez	preparó	lasaña de pollo;
Pérez	,	sobrebarriga con papas;
Restrepo	,	bandeja paisa
Martínez	,	picada de piña, papaya, higo y kiwi.

- *Marta lee los diarios de Quito; Patricia, los magazines internacionales; Ana María, los suplementos literarios y yo, los libros de gramática.*
- *Virgilio siembra yuca; Misael, ñame; Belisario, arracacha y Juan, vientos.*

Si el paralelismo de las oraciones no deja la idea completamente clara, es lícito cambiar la *y* que une la última oración por un *punto y coma*.

- *Virgilio siembra yuca; Misael, ñame; Belisario, arracacha; Juan,[zanahorias].*

#### EN RESUMEN:

LA COMA ELÍPTICA REEMPLAZA REPRESENTA AL VERBO PRINCIPAL DE LA ORACIÓN DETERMINATIVA CUANDO ESTE ES TÁCITO.

### **8. La coma de enlace.**

Esta coma se coloca luego de haber insertado algún conector lógico al inicio de una oración. Siempre y cuando ocurra lo anterior, “la expresión de enlace va entre el punto de la primera oración y la coma” (Ávila, 2001, p. 101). Por lo demás, Fernando Ávila (1997) clasifica los conectores lógicos en tres grupos: (a) los conectores de signo más (+); (b) los conectores de signo menos (—) y (c) los conectores de signo igual (=).<sup>11</sup>

En su “Dónde va la coma” (2001), el autor afirma sobre estas categorías:

*Las expresiones de enlace de signo +.*

Las expresiones de enlace tienen una carga semántica importante. Unas sirven para unir oraciones que están en la misma línea semántica. Son expresiones que sirven para sumar. Son expresiones de signo +: *así mismo, [...] en esa línea, además, igualmente, de igual manera...* (p. 99).

*Las expresiones de enlace de signo —.*

Otras sirven para unir oraciones que se oponen como tesis y antítesis. Son expresiones adversativas. Son expresiones que sirven para restar. Son expresiones de signo —: *sin embargo, no obstante [...], por el contrario...* (p. 100).

*Las expresiones de enlace de signo =.*

Otras sirven para concluir. Son expresiones de signo =: *por lo tanto, por tanto, por consiguiente, o sea, es decir, en conclusión, en consecuencia, por ende...* (p. 100).

### **9. La coma decimal.**

Esta se utiliza para separar los números enteros de los números decimales.

*Ejemplos de números enteros.*

1

2

9

34

---

<sup>11</sup> Para profundizar en el tema de la clasificación de conectores lógicos propuesta por Fernando Ávila, el lector puede remitirse, en mi blog, a la presentación que titulé *Gramática. Conectores lógicos. Expresiones de enlace y marcadores del discurso. Parte I*. Puede acceder a este a través del siguiente link: [http://conaldi.edu.co/wp\\_ES/wordpress/julianperez/presentacion-de-trabajos-escritos/](http://conaldi.edu.co/wp_ES/wordpress/julianperez/presentacion-de-trabajos-escritos/)

## Usos de la coma

*Ejemplos de números decimales.*

1,23

2,4

9,345

34,5

En estos últimos ejemplos, los valores separados con coma (,23; ,4; ,345 y ,5) representan la parte decimal. Se ubica a la derecha y separada con coma.

Pero, en español, también se puede escribir:

1.23

2.4

9.345

34.5

Se puede utilizar el punto en lugar de la coma para adjuntar la parte decimal de un número. Lo anterior, porque

Los países firmantes del acuerdo de 1948 para unificar pesas y medidas escogieron la coma como signo decimal (3,40%). Los Estados Unidos no firmaron ese acuerdo, y siguieron usando el punto (3.4%). Cuando los Estados Unidos decidieron comenzar el proceso de pasar al Sistema Internacional de pesas y medidas, la Academia Española admitió que el signo de separación de enteros y decimales pudiera ser el punto [...] Una decisión tardía, sin duda, pues este era el momento de mantener sin concesiones la norma de siempre, hasta que dentro de un tiempo ya el mundo tuviera la coma como único signo válido de separación de decimales. En todo caso, la Academia tuvo el buen tino de no quitar la coma decimal, sino solo aceptar el punto como alternativa válida (Ávila, 2001, p. 103).

*Ejemplos.*

- *Mide 1,80 m y no forma parte de ningún equipo de basquetbol.*
- *Así opina el 34,57 por ciento de los encuestados.*
- *Cuesta 200,34 libras.* (Ávila, 2001, pp. 103-104).

En cuanto a cifras enteras, cada tres dígitos se pueden separar con espacio en blanco

*Voy a invertir 100 000 000,25 en acciones de Paz del Río*

Usos de la coma

o con punto

*Voy a invertir 100.000.000,25 en acciones de Paz del Río.* (Ávila, 2001, p. 104).

### **10. La coma bibliográfica.**

Se usa para separar el nombre del apellido en las referencias o bibliografía. Daré los ejemplos en las referencias consultadas para realizar este documento.

#### **Referencias.**

Ávila, F. (2001). *Donde va la coma*. Bogotá: editorial norma.

Corripio, F. (1996). *Diccionario de ideas afines*. España: editorial Herder.

Martín, G. (2014). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid: editorial Paraninfo.

Real Academia Española. (2001) *Diccionario de la lengua española*. Madrid: editorial Espasa.

—. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: editorial Santillana.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2013). *El buen uso del español*. España: editorial Espasa.