|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cohérence de la planification** | **Efficacité́ de l’exécution** | | | | | | | **Pertinence du retour réflexif** |
|  | **Planifie un enchaînement d’actions motrices selon ses capacités et les contraintes de l’activité.** | **Exécute un enchaînement d’actions motrices planifié** | **Exécute un enchaînement d’actions motrices selon les techniques enseignées.** | | | | **Exécute les actions motrices et les actions simultanées en continuité (sans brisure, sans arrêt).** | **Respecte les règles de sécurité́ : respect des aires de travail et du matériel.** | **Évalue la démarche et ses résultats.** |
|  | Planifie un enchaînement d'actions motrices selon les contraintes du spectacle: entrée, développement, fin, musique. | Exécute son spectacle en respectant les contraintes du spectacle: entrée, développement, fin, musique | Manipulation | Saut | Équilibre | Roulade | Synchronisation |  | À l’oral avec l’enseignant |

**Grille d’évaluation – projet casse-tête**