

El bombardeo de Adrianópolis, 1924

ogni 5 secondi cannoni da assedio sventrare

spazio con un accordo **tam-tuuumb**

ammutinamento di 500 echi per azzannarlo

sminuzzarlo sparpagliarlo all'infinito

nel centro di quei **tam-tuuumb**

spiaccicati (ampiezza 50 chilometri quadrati)

balzare scoppi tagli pugni batterie tiro

rapido violenza ferocia regolarità questo

basso grave scandere gli strani folli agita-

tissimi acuti della battaglia furia affanno

orecchie

occhi

narici

aperti

attenti

forza che gioia vedere udire fiutare tutto

tutto **taratatata** delle mitragliatrici strillare

a perdifiato sotto morsi shiaffffi **traak-traak**

frustate **pic-pac-pum-tumb** bizzzarrie

salti altezza 200 m. della fucileria

Giù giù in fondo all'orchestra stagni

diguazzare

buoi

buffali

pungoli carri

pluff plaff

impen

narsi di cavalli flic flac **zing zing sciaaack**

ilari nitriti **iiiiiii...** scalpiccii tintinnii 3

battaglioni bulgari in marcia **crooc-craaac**

[LENTO DUE TEMPI] Sciumi Maritza

o Karvavena **crooc-craaac** grida degli

ufficiali sbataccccchiare come piatttti d'otttttone

pan di qua **paack** di là cing **buuum**

cing **ciak** [PRESTO] **ciaciaciaciaciaak**

su giù là là intorno in alto attenzione

sulla testa **ciaack** bello Vampe

vampe

vampe

vampe

vampe

vampe

vampe ribalta dei forti die-

vampe

vampe

tro quel fumo Sciukri Pascià comunica te-

lefonicamente con 27 forti in turco in te-

desco allò **Ibrahim Rudolf allò allò**

attori ruoli echi suggeritori

scenari di fumo foreste

applausi odore di fieno fango sterco non

sento più i miei piedi gelati odore di sal-

nitro odore di marcio Timmmpani

flauti clarini dovunque basso alto uccelli

cinguettare beatitudine ombrie *cip-cip-cip* brezza

verde mandre *don-dan-don-din-bèèè* **tam-tumb-**

tumb tumb-tumb-tumb-tumb-tumb-

tumb Orchestra pazzi ba-
stonare professori d'orchestra questi bastona-
tissimi suooooonare suooooonare Graaaaandi
fragori non cancellare precisare rittttagliandoli
rumori più piccoli minutissssssimi rottami
di echi nel teatro ampiezza 300 chilometri
quadri Fiumi Maritza
Tungia sdraiati Monti Ròdopi
ritti alture palchi logione
2000 shrapnels sbracciarsi esplodere
fazzoletti bianchissimi pieni d'oro **Tumb-**
tumb 2000 granate protese
strappare con schianti capigliature
tenebre **zang-tumb-zang-tuum**
tuuumb orchestra dei rumori di guerra
gonfiarsi sotto una nota di silenzio
tenuta nell'alto cielo pal-
lone sferico dorato sorvegliare tiri parco
aeroatatico Kadi-Keuy

BILANCIO DELLE ANALOGIE

(1» *SOMMA*)

Marcia del cannoneggiamento futurista
colosso-leitmotif-maglio-genio-novatore-ottimismo
fame-ambizione (*TERRIFICO ASSOLUTO SOLENNE
EROICO PESANTE IMPLACABILE FECONDANTE*)

zang-tuumb tumb tumb

(2» *SOMMA*)

difesa Adrianopoli passatismo mi
nareti dello scetticismo cupole-ventri dell'in-
dolenza vigliaccheria ci-penseremo-domani non-
c'è-pericolo non-è-possibile a-che-serve dopo-
tutto-me-ne-infischio consegna di tutto lo
stock in stazione-unica = cimitero

(3» *SOMA*)

intorno ad ogni obice-passo del co-
losso-accordo cadere del maglio-creazione del
genio-comando correre ballo tondo galoppante
di fucilate mitragliatrici violini monelli odori-
di-bionda-trentenne cagnolini ironie dei critici
ruote ingranaggi grida gesti rimpianti (*ALLE-
GRO AEREO SCETTICO FOLLEGGIANTE AEREO
CORROSIVO VOLUTTUOSO*)

(4» *SOMMA*)

intorno a Adrianopoli ✚ bombardamento
✚ orchestra ✚ passeggiata-del-coloso ✚ offi-
cina allargarsi cerchi concentrici di riflessi plagi
echi risate bambine fiori fischi-di-vapore attese
piume profumi fetori angoscie (*INFINITO
MONOTONO PERSUASIVO NOSTALGICO*)

Questi pesi spessori rumori odori turbini moleco-
lari catete reti corridoi di analogie comcorrenze
e sincronismi offrirsi offrirsi offrirsi offrirsi

