

“EL ORIGEN DE LAS NOTAS MUSICALES”

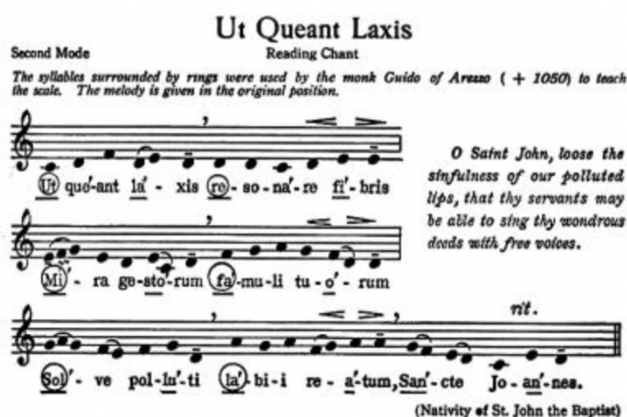
El origen de las notas musicales - Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si -, como se conoce en la actualidad se debe a Don Guido D'Arezzo, un monje benedictino, teórico musical y figura central de la música de la Edad Media que nació en Arezzo (Toscana) entre 991 y 995.

En la Edad Media, las notas se denominaban por medio de las primeras letras del alfabeto:

A	B	C	D	E	F	G
<i>La</i>	<i>Si</i>	<i>Do</i>	<i>Re</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa</i>	<i>Sol</i>

Guido D'Arezzo tuvo la idea de emplear líneas horizontales que fijaron la altura de los sonidos denominado Tetragrama que luego evolucionó al pentagrama, pero también inventó el nombre de las notas musicales a través del Himno A San Juan Bautista —conocido como *Ut queant laxis*— atribuido a Pablo el Diácono, que tenía la particularidad de que cada frase musical empezaba con una nota superior a la que antecedía.

Utilizó la primera sílaba de cada frase para identificar las notas que con ellas se entonaba.



Ut queant laxis
resonare fibris
mira gestorum
famuli tuorum
solve polluti
labii reatum.
Sancte **I**oannes.

A finales del siglo XVI Anselmo de Flandes une las notas “Sancte Ioannes “ y da nombre al SI

Y en el siglo XVII, Giovanni Battista Doni cambió la nota UT por DO, ya que esta sílaba, por terminar en vocal, se adaptaba mejor al canto ...

[PARA SABER MÁS SOBRE EL ORIGEN DE LAS NOTAS](#)